

Michael Jähne

November 2013

Das Glas- und Heimat-Museum Warndt in Völklingen-Ludweiler (Saarland)

Abdruck aus „DER GLASFREUND“ 2013-49, S. 32-33

Seit nunmehr **5 Jahren** gibt es in **Völklingen-Ludweiler** im Saarland das **Glas- und Heimatmuseum Warndt**. Es ist das **erste** und bislang auch **einzigste** Glasmuseum an der Saar. In ihm wird das **kulturelle Erbe des Glashüttenwesens in der Region** museal aufgearbeitet und gleichzeitig werden dem Besucher die regionale Geschichte und das **Leben unserer Vorfahren im 19. und 20. Jahrhundert** vermittelt. Das Museum schließt damit eine Lücke zwischen dem Weltkulturerbe **Völklinger Hütte** und den **Bergbaumuseen in Petite Rosselle** (Lothringen / Frankreich) und **Velsen** (Saarland). Das Glashüttenwesen war um 1900 der **dritt-wichtigste Industriezweig** in der Region. Impulse erhält die Museumsarbeit unter auch durch die alljährliche Teilnahme als Kooperationspartner an den internationalen **Glaskunsttagen in Sulzbach** (Saar) und im Kontakt zu den benachbarten **französischen Glasmuseen**.

Abb. 2013-4/09-01
Glasmuseum Warndt 2013, Im Schaudepot



Das Glas- und Heimatmuseum Warndt sieht seine Aufgabe nicht nur in der Dokumentation der vergangenen Glasindustrie an der mittleren Saar und deren Erzeugnissen, sondern auch darin, einen Einblick in den faszinierenden **Werkstoff Glas** und seine gestalterischen Möglichkeiten zu geben, die er für Kunst, Kunstgewerbe, Architektur, Technik und Alltagsleben bietet. Dies geschieht in erster Linie durch **Sonderausstellungen**.

Da zur Zeit ein spezieller Raum für diese Sonderausstellungen noch fehlt, hat das Museum aus der Not eine Tugend gemacht und die Ausstellungsreihe „**Gastspiel im Schaudepot**“ eingerichtet. Das „Schaudepot“ ist eine klassische Vitrinen-Ausstellung von Erzeugnissen der Glashütten in **Fenne** und **Wadgassen** - beide im Saarland - sowie der Hütten in **Vallérysthal**, **Portieux**

und **Meisenthal** in Lothringen aus der Zeit von **1850-1870 bis 1938**.

Abb. 2013-4/09-02
Glasmuseum Warndt 2010, Arbeiten von Pascale Seil / Luxembourg



Zeitgenössische Künstler von Rang, die mit Glas arbeiten, werden zu Ausstellungen eingeladen. Hierzu werden die Vitrinen der Dauerausstellung geräumt und den Künstlern zur Verfügung gestellt. Idealerweise wird nur ein Teil der Vitrinen in Anspruch genommen, so dass ein äußerst spannender und reizvoller Dialog zwischen historischem Glas (Pressglas / Gebrauchsglas) und zeitgenössischer Glaskunst entstehen kann.

Dieses Vorgehen ist aber keineswegs obligatorisch. Es bleibt den Künstlern überlassen, wie sie den Raum der Ausstellungs-Vitrinen nutzen. Die Präsentation der Arbeiten der Luxemburger Glaskünstlerin **Pascale Seil** inmitten historischer Pressglasstücke geriet **2010** zu einer überraschenden Symbiose von Alt und Neu, zur Einheit in der Verschiedenheit.

Abb. 2013-4/09-03
Glasmuseum Warndt 2011, Glasfiguren von Otmar Alt



Die Ausstellung der Glaskobolde von **Otmar Alt 2011** wurde zu einem Feuerwerk strahlender Farben und zur augenzwinkernden Revue gläserner Fabelwesen, die sich mühelos in den Vordergrund spielten und das „altgediente“ Pressglas zur Kulisse und zum ruhigen Gegenpol werden ließen.

Im November diesen Jahres wird der Architekt und Designer **Andreas Brandolini** im Glasmuseum zu Gast sein.

Brandolini lehrt seit 1989 als Professor an der Hochschule der Bildenden Künste Saar in Saarbrücken im Studiengang Produktdesign. Von 1996 bis 2003 war er parallel dazu **Art-Director des Internationalen Zentrums für Glaskunst (Centre International d' Art Verrier) in Meisenthal** in Frankreich. Für seine Tätigkeit in Meisenthal erhielt Brandolini 2012 den Landespreis für Hochschullehre. Bei der Ausbildung der jungen Glasdesigner legt Brandolini ein besonderes Augenmerk auf die historische Verankerung der Glasproduktion in der Region und auf tradierte Techniken und Formen.

Auch für Brandolinis eigene (Design-)Arbeit mit Glas ist die Analyse traditioneller Formen und deren Funktionalität unverzichtbar. Brandolini weist darauf hin, dass alle Formen bereits irgendwo vorhanden sind. Sie aufzuspüren, ihren Charakter zu ergründen und einer Funktion sinnvoll zuzuordnen, ist die Aufgabe des Designers.

Dies soll die Ausstellung im Glas- und Heimatmuseum Warndt verdeutlichen.

**Glas- und Heimatmuseum Warndt
im Heimatkundlichen Verein Warndt
Am Bürgermeisteramt 5
66333 Völklingen-Ludweiler (Saarland)
TEL (068 98) 448 00 60
MAIL glasmuseum@warndt.de
Geöffnet Dienstag - Sonntag 14.00 - 16.00 Uhr
Eintritt: Erwachsene 2 €, Jugendliche 1 €
Jeden Sonntag Uhr kostenlose Führung
um 14.30
Gruppenführungen auf Anfrage**

Abb. 2013-3/51-01
Drei Vasen, Andreas Brandolini, Centre International d' Art Verrier Meisenthal



Siehe unter anderem auch:

- PK 2012-4 5 Jahre Glas- & Heimatmuseum Warndt in Ludweiler / Völklingen, Saar**
PK 2013-3 SG, Ausstellung „Irgendwann in Meisenthal“ - Glasobjekte von Andreas Brandolini, Centre International d' Art Verrier Meisenthal, Glas- und Heimat-Museum Warndt, Völklingen-Ludweiler, 9.11. - 8.12.2013
-

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-valentin-museum-warndt-fenne-2007.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-valentin-museum-ludweiler.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-valentin-glasmuseum-ludweiler.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-jaehne-museum-warndt-2010-05.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-valentin-museum-warndt-2010-05.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-lange-warndt-glasmuseum.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-warndt-glasmuseum-portieux-film.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-annen-warndt-glasmuseum-pk-treffen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-ruschel-warndt-glasmuseum-pk-treffen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-sg-warndt-glasmuseum-pk-treffen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-sz-redaktion-warndt-glasmuseum-pk-treffen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-valentin-warndt-glasmuseum-pk-treffen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-wagner-warndt-glasmuseum-pk-treffen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-jaehne-warndt-kulturpreis.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-ludweiler-warndt-glasmuseum-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-ludweiler-ausst-meisenthal-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-jaehne-glasmuseum-warndt.pdf
-

<http://heimatkundlicher-verein-warndt.eu/glasmuseum/>

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-glasfreund-2013-49.pdf

