



Abb. 2014-3/56-01 / Abb. 2014-3/52-02 (Maßstab ca. 85 %)

Teller mit 6 x 2 Blumen-Buketts, eingepresste Marke „T&H 1“, Steingut, rot bemalt, D 18,7 cm
Sammlung Vogt KV-6

Steingut- und Porzellan-Manufaktur Thomasberger & Hermann, Colditz, Sachsen, um 1850

zum Muster vgl. MB Launay, Hautin & Cie. um 1840, Planche 66, No. 2133 B., Assiette à dessert, Baccarat

vgl. www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-reith-teller-eicheln.pdf ... (Teller mit Buketts), Schweden?, um 1850?

Jürgen Vogt, SG

Oktober 2014

**Teller mit 12 Blumen-Buketts, Steingut, eingepresste Marke „T&H 1“,
Steingut- & Porzellan-Manufaktur Thomasberger & Hermann, Colditz, Sachsen
Teller der Porzellan-Manufaktur Meissen, um 1840-1850,
Muster nach gepressten Kristallglastellern von Baccarat und St. Louis 1840**

SG: Die Pressglas-Korrespondenz hat seit [PK 2000-2, Kunze, Meissner Porzellane nach Glaskristallmustern \(1831 bis 1855\)](#) (aus KERAMOS 1984/105, Juli), über Stücke aus Porzellan berichtet, die nach Mustern von gepresstem Bleikristall aus den Cristalleries de [Baccarat](#) und de [Saint Louis](#) ab 1830 bis um 1840 hergestellt worden waren. Später konnten auch einzelne

solcher „Kopien“ gefunden werden, die von anderen Porzellan-Manufakturen um 1840-1850 hergestellt wurden: [Königlich-Preußische Porzellan-Manufaktur \(KPM\) in Berlin](#), [Porzellan-Manufaktur Augarten in Wien](#) und [Porzellan- und Steingutfabrik Kriegel & Co. in Prag](#). Vielleicht gab es auch noch andere, z.B. in [Frankreich](#) Porzellan-Manufaktur [Sèvres](#), in [Ungarn](#)

Porzellan-Manufakturen **Herend** in Herend [Herrendorf] und **Zsolnay** in Pécs [Fünfkirchen] ...

Als absolute Überraschung hat Jürgen Vogt ähnliche Kopien von **Tellern aus Steingut** gefunden, die um **1850** von der **Steingut- und Porzellan-Manufaktur Thomasberger & Hermann, Colditz, Sachsen**, hergestellt wurden. Zwei farbige Teller erinnern an Gläser aus **Böhmen um 1850 mit „gezänkelten“ Rändern**.

Abb. 2014-3/56-02
Teller mit 6 x 2 Blumen-Buketts, eingepresste Marke „T&H 1“, Steingut, rot bemalt, D 18,7 cm
Sammlung Vogt KV-6
Steingut- und Porzellan-Manufaktur Thomasberger & Hermann, Colditz, Sachsen, um 1850



Vogt: **Thomasberger & Hermann, Colditz, Sachsen**, gegründet **1814** in Colditz. **1848** kaufte die Firma einen großen Teil der Steingutformen der **Königlich sächsischen Steingutfabrik Hubertusburg** in Wermisdorf und entwickelte auch selbst **Steingutformen** nach Mustern aus **MB Launay, Hautin & Cie., um 1840**. Von **T&H** gibt es **sehr viele Teller nach Glasmustern**. Infos zu den **Steingut-Fabriken Hubertusburg, Colditz, Rochlitz, Dresden, Pirna und Steyermühle bei Nossen** kann man im Internet fast gar nicht finden. Meine wenigen Infos habe ich aus dem **Heft 7 der Hubertusbürger Schriften „Die Fayence- und Steingut-Manufaktur Hubertusburg 1770-1848“**.

Abb. 2002-1/036, Abb. 2002-1/037, Abb. 2002-1/038
Teller mit 6 x 2 Blumenbuketts im Wechsel
MB Launay & Hautin 1840, Planche 66, No. 2133 B.
MB Launay & Hautin 1841, Planche 61-66 u. 68, No. 2133 B.
Assiette à dessert m. à fleurs, taillée et côtes plates
Handleuchter, Teller mit 3 x 2 + 1 Blumenbuketts, D 12 cm
MB Launay & Hautin 1840, Planche 68 (links), No. 2182 B.
MB Launay & Hautin 1841, Planche 61-66 und 68, No. 2182 B.
Bougeoir m. sablée à bouquets, Baccarat, um 1840

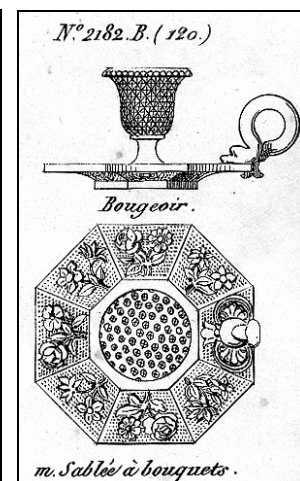
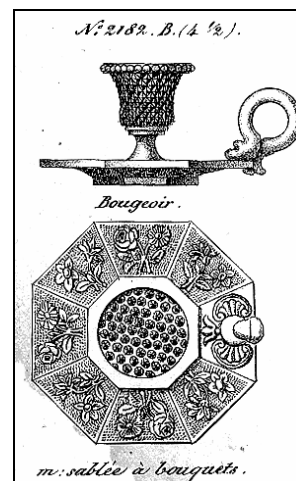
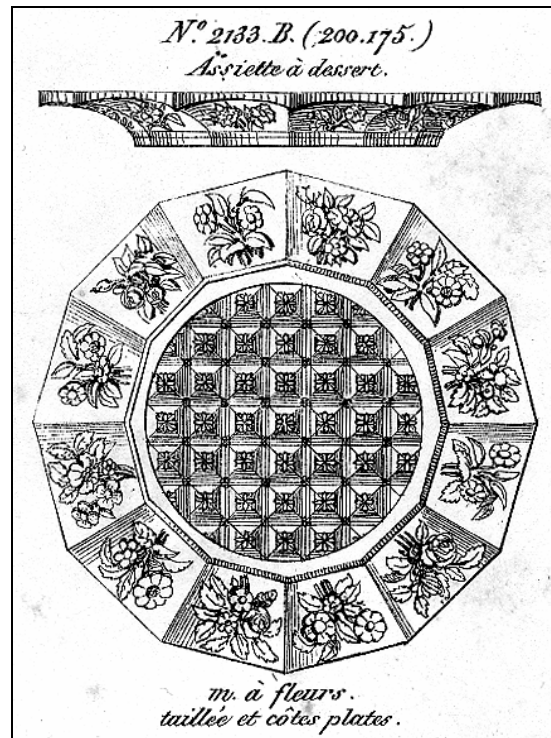
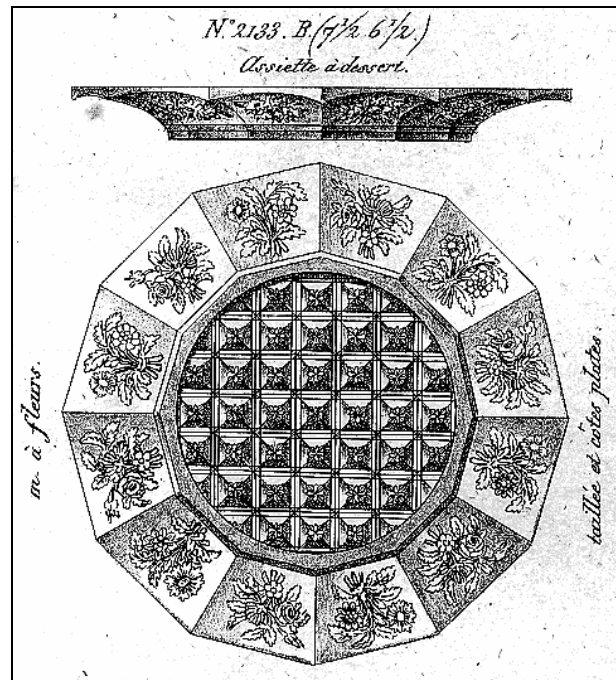


Abb. 2014-3/56-03 (Maßstab ca. 80 %)

Teller mit Ranken-Muster auf Sablée, eingepresste Marke „T&H 2“, Steingut, blau bemalt, D 20,6 cm

Sammlung Vogt KV-5

Steingut- und Porzellan-Manufaktur Thomasberger & Hermann, Colditz, Sachsen, um 1850



Abb. 2014-3/56-04 (Maßstab ca. 90 %)

Teller mit Ranken-Muster auf Sablée, eingepresste Marke „T&H 1“, Steingut, rot bemalt, D 17,7 cm

Sammlung Vogt KV-4

Steingut- und Porzellan-Manufaktur Thomasberger & Hermann, Colditz, Sachsen, um 1850



Abb. 2014-3/56-05 (Maßstab ca. 80 %)

Teller mit Ranken-Muster auf Sablée, eingepresste Marke „T.&H. 2“, Steingut, rot bemalt, D 20,4 cm

Sammlung Vogt KV-3

Steingut- und Porzellan-Manufaktur Thomasberger & Hermann, Colditz, Sachsen, um 1850



Abb. 2014-3/56-06 (Maßstab ca. 80 %)

Teller mit Ranken-Muster, Sablée, Formennummer „T. 178“, blaue „Schwerter“-Marke, Porzellan, vergoldet und bemalt, D 20 cm
Sammlung Vogt, s.a. Sammlung Stopfer, PK Abb. 2002-4/261

Porzellan-Manufaktur Meissen, um 1850, vgl. Preisverz. Meissen, um 1846, S. 2, Formennummer T 178

s.a. PK Abb. 2007-4/052 f., vgl. MB Launay, Hautin & Cie., um 1840, Planche 45, No. 1705 S.L., St. Louis um 1840



Abb. 2007-4/052
 Teller mit Ranken, vergoldet und bemalt, D 22 cm
 „Schwerter“-Marke, eingeritzte Formnummer 178
 Porzellan-Manufaktur Meißen, 1831-1855
 vgl. Preisverz. Meißen, um 1846, S. 2, Formnummer T 178
 Sammlung Vogt
 s.a. Sammlung Stopfer, PK Abb. 2002-4/261
 vgl. MB Launay, Hautin & Cie. 1840, Planche 45, Pièces div.,
 Teller No. 1705 S.L. (St. Louis) (Abb. 2001-05/371)



Abb. 2001-05/371 (Ausschnitt)
 MB Launay & Hautin, um 1840, Planche 45, Pièces div.
 Teller No. 1705 S.L. (St. Louis), Assiette à dessert, m. sablée et
 guirlande

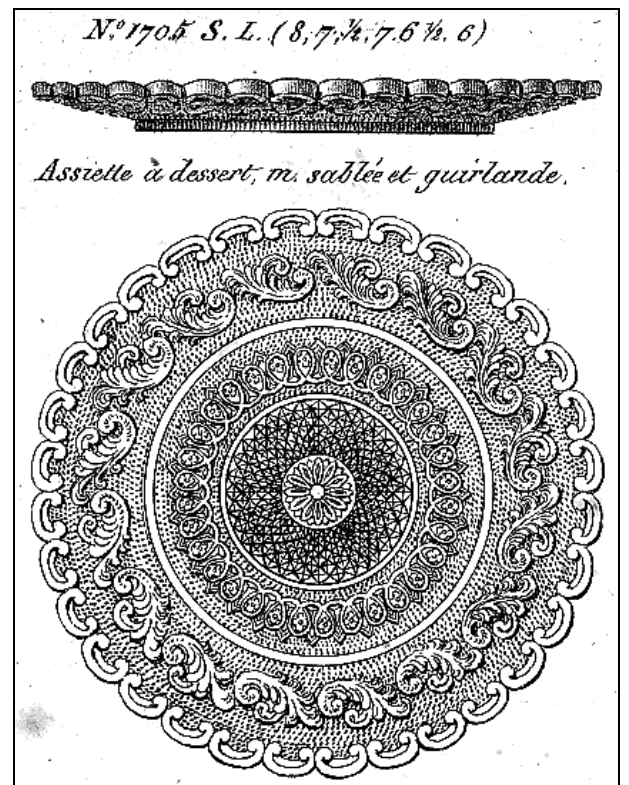


Abb. 2014-3/56-07 (Maßstab ca. 75 %)

Teller mit Blüten-Muster, eingeritzte Formnummer „W. 80“, blaue „Schwerter“-Marke, Porzellan, bemalt , D 21,6 cm

Sammlung Vogt

Porzellan-Manufaktur Meissen, um 1850



Abb. 2014-3/56-08 (Maßstab ca. 80 %)
Teller mit Blüten-Muster, eingepresste Marke „B Nossen 2“ und „Mühlrad“, Steingut, unbemalt, D 20,7 cm
Sammlung Vogt
Steingutfabrik Steyermühle bei Nossen, Sachsen, um 1850, vgl. Teller Meissen, Formnummer „W. 80“



Abb. 2014-3/56-09 (Maßstab ca. 75 %)
 Teller mit Ranken-Muster auf Sablée, eingepresst „LW“ und „3“, gestempelt „T.&H. C.“, Steingut, bemalt, D 21,4 cm
 Sammlung Vogt KV 2
 Steingut- und Porzellan-Manufaktur Thomasberger & Hermann, Colditz, Sachsen, um 1850

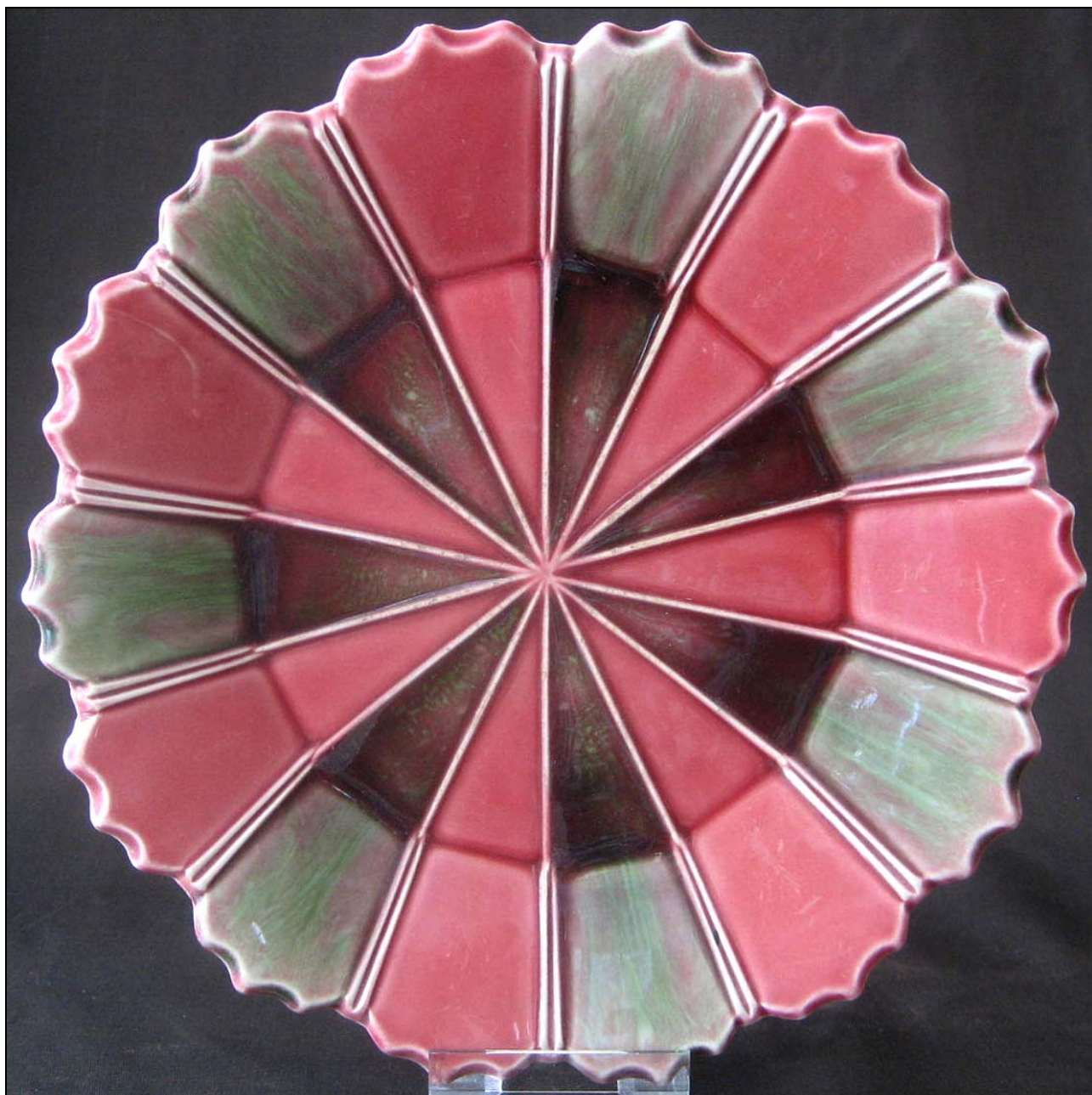


Abb. 2014-3/56-10 (Maßstab ca. 100 %)
Teller mit Ranken-Muster auf Sablée, eingepresst „CN“, gestempelt „T.&H. C.“, Steingut, bemalt, D 15,7 cm
Sammlung Vogt KV-1
Steingut- und Porzellan-Manufaktur Thomasberger & Hermann, Colditz, Sachsen, um 1850



Wikipedia DE: [Steingutfabrik Hubertusburg 1770-1848](#)

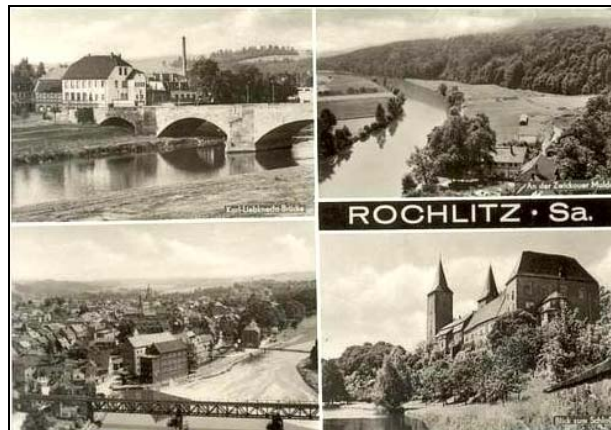
Kurfürst Friedrich August III. genehmigte **1770** die Gründung einer **Fabrik** zu Herstellung von **Fayence-Geschirr** mit genauer Vorschrift zur Art des herzustellenden Geschirrs, um Konkurrenzproduktion zur Porzellanmanufaktur **Meißen** zu vermeiden. **1771** wurden die Produkte auf der **Leipziger Michaelismesse** ein großer Erfolg. **1776** übernahm der Kurfürst die Manufaktur selbst. Mit dem neu auf den Markt kommenden **Steingut** konnte das Fayence-Geschirr aufgrund der geringeren Festigkeit und des höheren Preises auf Dauer nicht mithalten. So schwenkte man um und begann ebenfalls mit der Produktion von **Steingut**, das durch verbesserte **Glaser-Rezepte** verbessert wurde. Die Manufaktur hatte eine derart große Nachfrage, dass der Betrieb **1799** räumlich erweitert werden musste. Das **Kaolin** kam aus Kemmlitz, 1780 aus Pommlitz, 1814 aus Neusornzig, 1817 aus Mahlis, 1819 aus Mutzschen und 1824 aus Glossen. Mit dem Ende der **Kontinentalsperre** [1806-1814] brach der Umsatz ab **1815** ein. Man versuchte dem Trend entgegenzuwirken mit **Kupfer- und Stein-druck**, sowie später mit **Emaillamalerei**, doch der Markt blieb schwierig. Neue Fabriken in **Colditz** und **Rochlitz** entstanden, aus **Thüringen** drängten Billigwaren auf den Markt. **1834** verkaufte der sächsische König die Manufaktur. **1848** meldete das Unternehmen **Konkurs** an. **1850** kaufte der sächsische Staat die Gebäude an, welche dann Teil der **Landesanstalt** wurden. **1979** wurden bei Bauarbeiten im ehemaligen Barockgarten meterdicke **Scherben**-Bestände gefunden [John, Die Fayence- und Steingutmanufaktur Hubertusburg 1770-1848, Wernsdorf 2010].

www.wernsdorf.de/aktuelles/hubertusburger-schriften.html

Ganz druckfrisch ist dieser Tage der neuste Teil der **Hubertusburger Schriften, Heft 7**, erschienen. Der aktuelle Band beschäftigt sich mit einer ganz speziellen Seite der Geschichte des Schlosses, „**Die Fayence- und Steingutmanufaktur Hubertusburg 1770-1848**“. In England hatte **1720** der Töpfer Astbury das **Steingut** erfunden und sein Landsmann **Wedgwood** verbesserte es um das Jahr **1750** weiter. Wedgwood stellte unter anderem ein Fabrikat mit der Bezeichnung „**Queensware**“ her. Dieses begann man ab **1778** in **Hubertusburg** in Form und Farbe zu kopieren. Ein gewisser Tännich begann **1770** in leer stehenden Räumen des geplünderten Schlosses eine **Fayence-Manufaktur** einzurichten, die später **Steingut** herstellte. Um **1800** hatte diese um die 100 Beschäftigten. In der Zeit der Napoleonischen Herrschaft wirkte sich auch die gegen England gerichtete **Kontinentalsperre** günstig auf den Absatz Hubertusburger Erzeugnisse aus. Dabei nutzte die hiesige Fabrik den **gefälschten Stempel „Wedgwood“** zur Irreführung der Käufer. Wenn also der eine oder andere Leser vielleicht noch ein solches altes Erbstück sein Eigen nennt, so muss es nicht aus England, sondern kann auch aus **Wernsdorf** stammen. Die Qualität ist jedoch genauso gut wie echte englische Ware, denn das Betriebsgeheimnis hatten die Hubertusburger aus Magdeburg von einer Familie Guichard, in deren

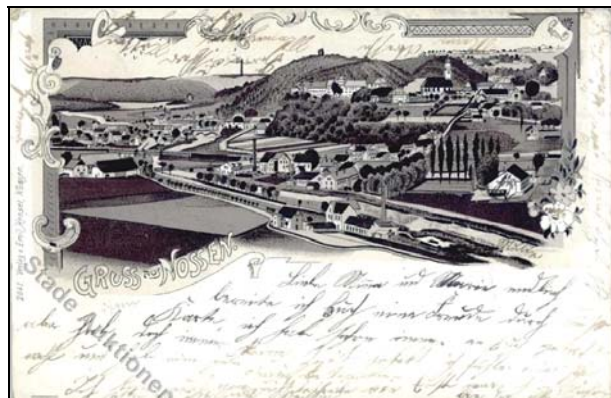
Fabrik Engländer echte Wedgwood-Keramik herstellen. [...]

Wikipedia DE: [Colditz](#) [...] Ab dem 18. Jahrhundert begann die Verwendung **Colditzer Tone** auf kurfürstliche Anweisung in der **1710** gegründeten **Meißener Porzellan-Manufaktur**. [...] **1804** [**1814**] begann die erste Tonverarbeitung in der Colditzer **Steingutfabrik Thomsberger & Hermann**.



www.hwph.de/historische-wertpapiere/losnr-auktrn-pa13-2330.html

[...] Die **Steyermühle** ist ein unweit von **Nossen** auf dem Gebiet von Großschirma-Siebenlehn im Landkreis Mittelsachsen liegendes Industriegebiet. Ab dem 16. Jahrhundert ursprünglich eine zum Kloster Alzella gehörende Mehlmühle inkl. Feldwirtschaft und Gastwirtschaften, wird ab **1821** dann **Steingut** hergestellt. **1858** errichtet man in den Gebäuden eine Holzschleife und eine **Papierfabrik** [...] [im Bild rechts unten]



Siehe unter anderem auch:

- PK 2001-5 Anhang 04, SG, MB Launay & Hautin, Paris, um 1840, Cristaux moulés en plein (Sammlung CMOG; ehem. Sammlung Neumann)
- PK 2000-2 Kunze, Meissner Porzellane nach Glaskristallmustern (1831 bis 1855) (Auszug aus KERAMOS, Düsseldorf, Heft 105, Juli 1984)
- PK 2000-2 Spillman, Einleitung (zu Kunze 1987, Meissner Porzellane nach Glaskristallmustern (1831 bis 1855))
- PK 2007-4 Kunze, Preisverzeichnis und Musterblätter der Porzellan-Manufaktur Meissen um 1846; „Dessertgefäße etc., mit bunten und goldenen Decorationen, von der Königl. Sächs. Porzellan-Manufactur in Meissen ...“ mit Kopien von Pressglas aus Baccarat und St. Louis ... um 1840
-
- PK 2000-2 Franke, Tassen und Untertassen aus Pressglas und Porzellan; Auszug aus Franke, Pressglas, 1980
- PK 2000-2 Mundt, Tasse und Untertasse mit gotisierendem Dekor; Auszug aus Mundt, Katalog Historismus, Berlin 1973/1983
- PK 2000-2 SG, Porzellanfabriken in Frankreich und Deutschland um 1800
- PK 2002-3 Stopfer, SG, Zwei Tassen und Teller aus Baccarat und St. Louis bzw. Manufaktur Meissen
- PK 2002-4 Stopfer, Ein weiterer Teller aus der Manufaktur Meissen nach Saint Louis 1840
- PK 2004-3 SG, Tasse und Untertasse, neugotischer Dekor aus Meissen, in „Kunst & Krepel“ Kopie einer Tasse aus Pressglas, St. Louis, um 1840
- PK 2005-1 Stopfer, Pressgläser und ihre Nachahmung in anderen Materialien
- PK 2005-2 SG, Moritz M. Daffinger, Tasse mit Portrait, Untertasse mit Blumen, Wien 1811
- PK 2005-2 Vogt, Aus der Schatztruhe: Teller aus Meissen und unbekannt nach Vorbildern aus Glas
- PK 2005-4 Schaudig, SG, Leuchter mit verdrehten Walzen als Nachahmung von feinem Porzellan, Vereinigte Radeberger Glashütten AG, Radeberg in Sachsen, um 1890
- PK 2006-1 Vogt, SG, Zwei Teller mit Blumenbouquets, mit Schwertermarke, Meissen, um 1840, nach Vorbildern von Pressglas-Tellern aus Saint Louis, um 1830 - 1840
- PK 2007-1 Rath, SG, Schwarzer Leuchter mit neo-gotischem Dekor, Hersteller unbekannt, um 1840
- PK 2007-2 Vogt, SG, Porzellan der Manufaktur Meissen von 1831 bis 1855 Kopien von Pressglas aus Baccarat und St. Louis ... um 1830 ... (Auszug, ergänzt)
- PK 2007-3 SG, Spiegl, Geblasene, geschliffene und vergoldete Tasse mit Untertasse, Böhmen, 1820
- PK 2007-4 Vogt, SG, Porzellan der Manufaktur Meissen von 1831 bis 1855 Kopien von Pressglas aus Baccarat und St. Louis ... um 1830 ...
- PK 2008-1 Vogt, SG, Zwei Teller und eine Tasse aus Porzellan, Meissen, um 1830 bis 1850 - Kopien von St. Louis und Baccarat, um 1840 ...
- PK 2008-1 Vogt, SG, Zuckerdosen mit „Ranken und Stern“ aus St. Louis und Meissen, um 1840
- PK 2008-1 SG, Moulures en Plein: Vergleich der Tarifs Fonds Chambon, Rakow Res. Library Tarif des Cristaux des Verreries et Etablissements de Vonêche, um 1823-1825 Tarif des Cristaux de la Société des Verreries du Val St. Lambert - Liège, 1829 Tarif des Cristaux des Verreries de Louis Zoude et Cie. à Namur, um 1831-1832
- PK 2008-4 Vogt, SG, Pressgläser in MB Launay, Hautin & Cie. 1840, ohne Angabe des Herstellers: Rechteckige Schale - Choisy-le-Roi, 1837! (PK 2005-1: Schale aus Meissener Porzellan)
- PK 2009-2 Vogt, SG, Tasse und Teller der Königl. Preuß. Porzellan-Manufaktur, Berlin, 1837-1844, nach einem Pressglas-Vorbild von Baccarat, um 1840!!!
- PK 2010-2 Vogt, SG, Tasse und Untertasse mit neo-gotischem Dekor, Sablée und Vergoldung Cristallerie de St. Louis, um 1840 - Porzellanmanufaktur Meissen, um 1846
- PK 2010-4 Peltonen, SG, Kaffeetasse mit Unterteller, Porzellan-Manufaktur Meissen um 1840
- PK 2010-4 SG, eBay DE, Tafelaufsatz mit reicher Oberflächen-Struktur, Meissen, um 1840
- PK 2010-4 SG, Porzellanmanufaktur Augarten, Wien, Geschichte
- PK 2010-4 Stopfer, SG, Tasse und Untertasse der Porzellanmanufaktur Wien 1841 nach Baccarat, um 1840, No. 1875 B., Tasse à thé m. sablée à Palmes
- PK 2010-4 Vogt, SG, Zwei Kaffeetassen ... Unterteller, Porzellan-Manufaktur Meissen um 1840
- PK 2011-1 Johansson, SG, Sahnkekännchen „Cremier à petit bec m. sablée à pendentifs“, Baccarat No. 2267; kopiert in Schweden, Rejmyre, Nr. 38, um 1850, und in der Königl. Sächs. Porzellan-Manufactur in Meissen, Nr. 166, um 1846
- PK 2011-1 Vogt, SG, Kerzenleuchter aus Meissner Porzellan, nach einem Muster St. Louis, um 1840
- PK 2012-2 Vogt, SG, Teller, Vase und Leuchter, Meissen, um 1840 nach Mustern der Cristallerie de Baccarat 1840, s. Launay, Hautin & Cie. 1840



- PK 2012-4 SG, Opaline-farbene, form-geblasene Jasminvase mit Blätterzweigen, Blüten, Ranken & Sablée, Cristallerie de St. Louis, 1839-1840 (Meissen)
- PK 2012-4 Vogt, SG, Jasminvase mit Blätterzweigen, Blüten, Ranken ... & Sablée Porzellanmanufaktur Meissen, um 1840-1846, Kopie nach St. Louis, bis 1840
- PK 2013-3 Stopfer, SG, Zwei Porzellan-Tassen aus Meissen, erstmals 1843
- PK 2014-1 Stopfer, SG, Teller mit Blüte & Blütenkranz, Porzellanfabrik Kriegel & Co., Prag, um 1842 eingeprägte Marke „Prag“, nach Muster der Cristallerie de Baccarat 1840
- PK 2014-1 SG, Zur K. k. priv. Porzellan- u. Steingutfabrik von Kriegel & Co., Prag, 1842-1854
- PK 2014-3 Stopfer, SG, Französisches Pressglas als Vorbild für die Königlich-Sächsische Porzellan-Manufaktur Meissen 1831-1855

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-spillman-kunze-meissen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-2w-kunze-meissen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-kunze-meissen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-teller-meissen.pdf

PK 2002-3

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-teller-meissen-2.pdf

PK 2002-4

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-3w-sg-tasse-meissen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-stopfer-choisy.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-schaudig-leuchter-radeberg.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-vogt-meissen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-vogt-meissen-porzellan.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-louis-meissen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-vogt-kpm-tasse.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-reith-teller-eicheln.pdf

(Übersicht Teller mit 12 Buketts / bouquets)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-vogt-tasse-meissen-bacc.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-vogt-tasse-meissen-louis.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-stopfer-stoelzle-tierkreiszeichen.pdf

(Porzellan)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-peltonen-tasse-meissen-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-aufsatz-meissen-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-stopfer-tasse-augarten-1841.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-vogt-tasse-meissen-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-johansson-bacc-rejmyre-meissen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-vogt-meissen-leuchter.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-vogt-meissen-teller.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-louis-opal-blaetter.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-jasminvase-meissen-blaetter.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-stopfer-tasse-meissen-1843.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-jeschke-dose-meerestiere-china.pdf

(Steinzeug)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-stopfer-teller-prag-bacc-meissen-1842.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-teller-kriegel-prag-bacc-1842.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-porzellan-meissen-2014.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-vogt-colditz-steingut-2014.pdf

