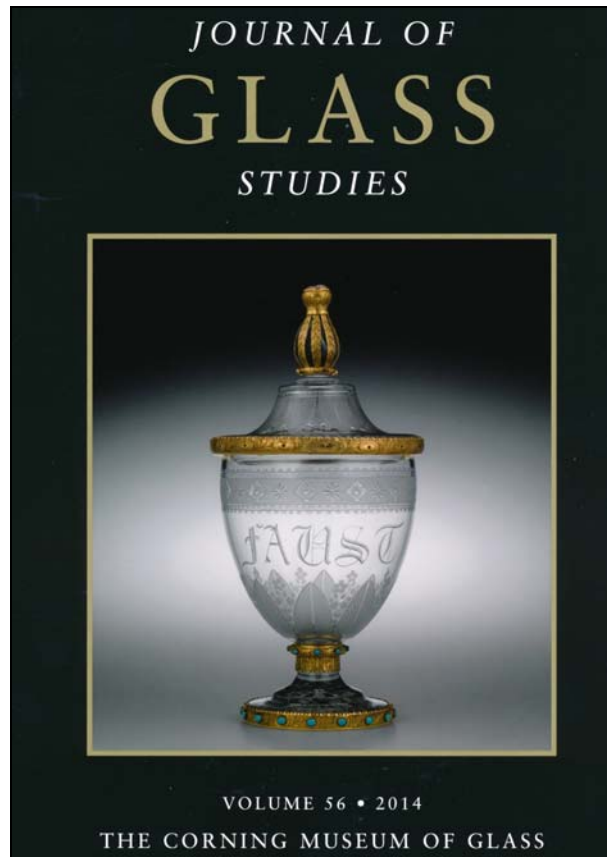


Journal of Glass Studies Volume 56 - 2014, Inhaltsverzeichnis

Abb. 2014-4/51-01

Journal of Glass Studies Volume 56 - 2014, Einband
 Titelbild: Deckelpokal, geblasen, bearbeitet, geschliffen,
 geschnitten, vergoldet, mit Säure geätzt, graviert;
 vergoldetes Messing, Türkis, Amethyst.
 Deutschland, Berlin, Werner & Mieth, wahrscheinlich entworfen
 von Karl Friedrich Schinkel (DE, 1781-1841), um 1820
 H 34 cm, D 16,9 cm.
 Corning Museum of Glass, Inv.Nr. 2013.03.11.
 Geschenk der Ennion Society.



Journal of Glass Studies Volume 56 • 2014
Corning Museum of Glass, Corning, New York
14830-2253

Editor: Karol B. Wight
Associate Editor: Richard W. Price
Editorial Assistant: Jacolyn S. Saunders
Anastasios Antonaras, Greece (2015)
Stefano Carboni, Australia (2016)
Ian C. Freestone, U.K. (2015)
Timothy B. Husband, U.S. (2015)
Dedo von Kerssenbrock-Krosigk, Germ. (2015)
Reino Liefkes, U.K. (2016)
Marie-Dominique Nenna, France (2016)
Jennifer Price, U.K. (2015)
E. Marianne Stern, The Netherlands (2016)

© 2014 by The Corning Museum of Glass Corning,
 New York 14830-2253
 Standard Book Number 978-0-87290-202-2
 ISSN: 0075-4250
 Library of Congress Control Number 59-12390

Contents Volume 56 • 2014

- Daniele Foy,
 Deux types de coupes et d'assiettes du II^e siècle soufflées dans un verre incolore:
 Des productions de Méditerranée occidentale?
- Renata Kucharczyk,
 A Fragment of Dichroic Glass from Alexandria
- Renáta Přichystalová, Jindřich Štelcl, and Václav Vávra,
 Glass Beads and Buttons from the Southern Suburb of the Břeclav-Pohansko Stronghold
- Ingeborg Krueger,
 Islamisches Bleiglas und mīnā
- Cristina Vidal Lorenzo,
 Glass Funerary Regalia in the Time of the Borgias:
 The Collegiate Church of Gandía (Valencia, Spain)
- Timothy B. Husband,
 A Reverse-Painted Glass "Paten" at The Cloisters:
 Imagery and Style
- Ingeborg Krueger,
 A Reverse-Painted Glass "Paten" at The Cloisters:
 A Case of "Islam Christianized"?
- Paolo Zecchin,
 I vetri muranesi settecenteschi dipinti con fiori e uccelli
- Helmut Ricke,
 Früher Glasschnitt des Barocks in Frankfurt:
 Die Familie Hess
- Paolo Pastres,
 Il vetro corinto nella vetraria muranese della seconda metà dell'Ottocento
- Valerie Thomas,
 Les Albums de modèles d'Emile Gallé,
 conservés à la Rakow Library
- Marcus Milwright,
 Glass and Glassworking in Damascus during the Late 19th and Early 20th Centuries
- Lisa Pilosi and Drew Anderson,
 The Chariot of Poseidon by Jean Dupas and Jacques-Charles Champigneulle at
 The Metropolitan Museum of Art
- Stained Glass:
 Collaborations, Analogies, and Investigations
- Elizabeth Carson Pastan and Mary B. Shepard,
 Introduction. Stained Glass:
 Collaborations, Analogies, and Investigations
- Nancy M. Thompson,
 Designers, Glaziers, and the Process of Making Stained Glass Windows in 14th- and 15th-Century Florence
- Scott B. Montgomery,
 Sacra Conversazione:
 Dialogues between Reliquaries and Windows

Gerald B. Guest,
Stained Glass and Liturgy:
The Uses and Limits of an Analogy

Sarah Brown,
Patronage and Piety in a Late Medieval English Parish:
Reading Fairford Church and Its Windows

Anne F. Harris,
Glazing and Glossing: Stained Glass as
Literary Interpretation

Corine Schleif,
The Crucifixion with Virtues in Stained Glass:
Wounds, Violent Sexualities, and Aesthetics
of Engagement in the Wienhausen Cloister

Contributors

S. 372, Fig. 4. Vase, eingeglaste Paste Porträt Queen Victoria
geblasen, geschliffen, poliert. H 10,5 cm
entworfen von Friedrich Carder, Stevens & Williams, ca. 1887
Corning Museum of Glass, Inv.Nr. 71.2.58
Geschenk Gillett Welles Sr.



Notes

Joannis Karatosios, Pavlos Triantafyllidis,
Late Bronze Age Glass Production on Rhodes

Pavlos Triantafyllidis,
Classical Colorless Glass Stands from Rhodes,
Dodecanese, Greece

Souen Fontaine, Franca Cibecchini,
An Exceptional Example of Maritime Glass Trade:
The Deep Wreck Cap Cone 2 (France, Corsica)

Souen Fontaine,
Maritime Roman Glass Trade:
An Archaeological Case Study of Arles Harbor (France)

Kelly Conway,
The Reunion of The Attack and Intruders:
Refining a Collection

Audray Whitty,
Frederick Carder's Years at Stevens & Williams

Corning Museum Adds Major Works to Glass,
Library Collections

Rakow Grant to Support Archaeological Studies
in Italy, Egypt

2015 Journal to Honor David Whitehouse

Danièle Foy, Hubert Cabart (1945-2013)

Milan Hlaveš, Jiří Harcuba (1928-2013)

Alan Kaplan & Susie Kaplan Jacobsen,
Leo Kaplan (1917-2013)

Helmut Ricke, Brigitte Klesse (1929-2014)

Joan Falconer Byrd, Harvey K. Littleton (1922-2013)

Ingrid Berg, Dedo von Kerssenbrock-Krosigk,
Wolfgang Vorwerk, Werner Loibl (1943-2014)

Dwight P. Lanmon, Rudolf von Strasser (1919-2014)

Note to Authors and Readers

Museum Publications

Abstracts

Corning Museum Adds Major Works to Glass

S. 376, Fig. 4. Gemme aus gegossenem Glas [Cast glass gem]
Agrippina sitzt auf dem Boden und lehnt ihren Kopf an die Urne
H 2,5 cm, B 2,2 cm
England, London, entworfen von Nathaniel Marchant (Englisch,
1739-1816), signiert „MARCHANT“.
gemacht von James Tassie (Scottish, 1735-1799) und William
Tassie (Scottish, 1777-1860)
Ende 18. Jahrhundert, 1. H. 19. Jahrhundert
Corning Museum of Glass, Inv.Nr. 2013.3.9
Geschenk von Dwight und Lorri Lanmon



S. 376, Fig. 5. Gemme aus gegossenem Glas [Cast glass gem]
 Apollo. H 2,5 cm, B 2 cm
 England, London, entworfen von Edward Burch (Englisch,
 1730-1814), signiert „BURCH“.
 gemacht von James Tassie (Schottisch, 1735-1799) und
 William Tassie (Schottisch, 1777-1860)
 Ende 18. Jahrhundert, 1. H. 19. Jahrhundert
 Corning Museum of Glass, Inv.Nr. 2013.3.8
 Geschenk von Dwight und Lorri Lanmon

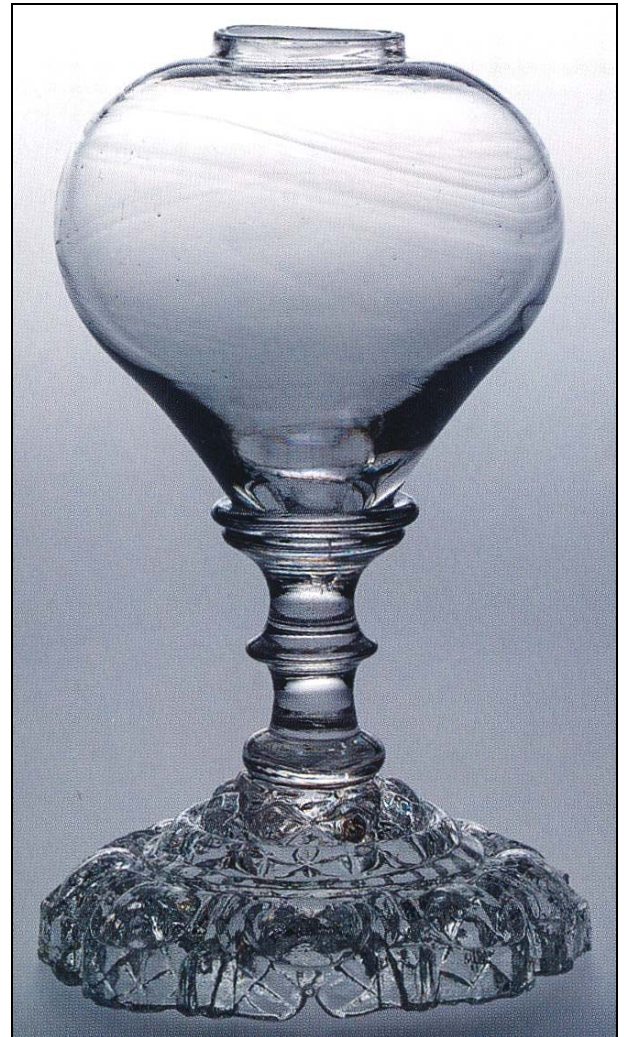


S. 376, Fig. 6. Gemme aus gegossenem Glas [Cast glass gem]
 Cupido führt zwei Panther, Leoparden oder Löwen an, die einen
 Wagen ziehen. H 1,9 cm, B 2,4 cm
 England, London, gemacht von James Tassie (Schottisch,
 1735-1799) und William Tassie (Schottisch, 1777-1860)
 Ende 18. Jahrhundert, 1. H. 19. Jahrhundert
 Corning Museum of Glass, Inv.Nr. 2013.3.10
 Geschenk von Dwight und Lorri Lanmon



S. 379, Fig. 11. Schale mit Deckel, gepresst →
 H 11,5 cm, D 12,2 cm
 USA, wahrscheinlich Sandwich, Massachusetts und
 wahrscheinlich Boston & Sandwich Glass Company
 um 1829-1830
 Corning Museum of Glass, Inv.Nr. 2013.4.32

S. 379, Fig. 10. Öllampe, geblasen, gepresst
 H 14,9 cm, D 9 cm
 USA, wahrscheinlich Massachusetts, 1827-1835
 Corning Museum of Glass, Inv.Nr. (2013.04.27)
 Gekauft mit Mitteln aus dem Westchester Glas-Club und
 Marvion E. und Esther Ashburn



Siehe unter anderem auch:

- PK 2000-6 SG, Die "Pressglas-Korrespondenz" im "Journal of Glass Studies", Volume 42, 2000
 PK 2002-1 SG, Die "Pressglas-Korrespondenz" im "Journal of Glass Studies", Volume 43, 2001
 PK 2003-1 SG, Die "Pressglas-Korrespondenz" im "Journal of Glass Studies", Volume 44, 2002
 PK 2004-1 SG, Die „Pressglas-Korrespondenz“ im "Journal of Glass Studies", Volume 45, 2003
 PK 2006-1 SG, Journal of Glass Studies Volume 47, 2005: Ernesto Wolf Sammlung antiker Gläser
 PK 2006-1 SG, Journal of Glass Studies Volume 47, 2005: Robert Alan Truitt (1935-2005)
 PK 2007-1 SG, Besonders interessante Gläser aus dem Journal of Glas Studies 2006-48
 PK 2007-4 SG, Journal of Glass Studies, Volume 49, 2007, Inhaltsverzeichnis
 PK 2009-1 Whitehouse, David, 50 Jahre Journal of Glass Studies des Corning Museum of Glass
 PK 2010-1 SG, Journal of Glass Studies Volume 51 - 2009, Inhaltsverzeichnis
 PK 2011-1 SG, Journal of Glass Studies No. 52 - 2010 ist erschienen (Inhaltsverzeichnis)
 PK 2011-1 Whitehouse, David, Thomas S. Buechner (1926 - 2010); Journal of Glass Studies 2010-52
 PK 2012-1 Gaustad, Ada Buch Pollak (1914-2010) (Auszug und Übersetzung aus JGS 53, 2011)
 PK 2013-1 SG, Journal of Glass Studies Volume 54 - 2012, Inhaltsverzeichnis
 PK 2013-2 SG, Mourning the Loss of Former Director David Whitehouse
 PK 2013-4 SG, A Life in Archaeology & Glass: Honoring David Whitehouse (1941-2013) Symposium
 PK 2013-4 SG, Journal of Glass Studies Volume 55 - 2013, Inhaltsverzeichnis

Siehe unter anderem auch WEB PK →:

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-whitehouse-sasanian-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-whitehouse-tarshis.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-whitehouse-islamic-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-whitehouse-medieval-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-whitehouse-schale-voegel.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-pk-rakow-library.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-suche-rakow-library.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-cmog-rakow-db-pk.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-cmog-rakow-db-suche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-jgs-varl-slowenien.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-launay-rakow.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-launay-rakow-suche.pdf
-
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jgs-2009-51-inhalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-barag.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-loibl-glastechnik-barock.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-tassinari-pasten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-sg-jgs-2011-53.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-gaustad-ada-polak-1914-2010.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-jgs-2012-54.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-whitehouse-1941-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-whitehouse-symposium-2014.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-sg-jgs-2013-55.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-ertman-akhenaten-inlay.pdf
-
- www.cmog.org/event/life-archaeology-and-glass-honoring-david-whitehouse-1941-2013
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-jgs-varl-slowenien.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-jgs-2009-51-inhalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-barag.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-buechner.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-loibl-glastechnik-barock.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-tassinari-pasten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-sg-jgs-2011-53.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-jgs-2012-54.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-clairefontaine-glas-jgs-2013-55.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-sg-jgs-2013-55.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-jgs-2014-56.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-jgs-2014-56-loibl.pdf

