



Abb. 2015-2/40-01; Kleiner Teller mit Perlen in 8 Sektoren, blaues Pressglas, Sammlung Michl Sadler: vgl. [MB Villeroy & Boch 1898, Seite 210, Fußbecher Nr. 27, „Thautropfen“](#) vgl. [www.pressglas.de](#) [...] [Becher Nr. 5057, eingepresste Marke „VB“, Villeroy & Boch, vor 1900](#)

Mareike Michl, Ralph Sadler, SG

Juli 2015

Alte Teller und Schalen, Hersteller unbekannt, Deutschland?, Böhmen? ...

Michl: „alte“ Teller, Hersteller unbekannt, bitte kennt jemand eine Zuschreibung?

PK 2013-3, SG: Alte Teller und Schalen, deren **Hersteller noch immer unbekannt** sind und wahrscheinlich auch nicht mehr gefunden werden, gibt es jeder Sammlung - man hebt sie doch immer wieder auf, weil ihre Muster oft interessant oder schön sind. Wenn man sie im Internet oder auf dem Flohmarkt gekauft hat und zu Hause mit denen aus dem großen Stapel im Regal vergleicht, hat frau / mann auch schon manchmal einen Teller zum zweiten Mal gekauft ... Da sie nicht teuer sind, haben sie kein Loch in den Geldbeutel gerissen,

aber wieder Platz beansprucht. Nur selten kommt frau / mann dazu, sie wieder einmal durchzusuchen und sogar zu sortieren ... also steht man bei eBay immer wieder vor der Frage, ob man diesen Teller nicht schon mal eingesteigert hat ...

In Deutschland wurde die Herstellung von Pressglas erst spät begonnen: **Glashüttenwerk Max Hirsch**, Radeberg, ab **1883**, Vereinigte **Radeberger Glashütten** AG ab **1886**, **Walther**, Ottendorf-Okrilla, ab **1888** ... Erste gefundene Musterbücher: Vereinigte Radeberger Glashütten AG um **1890**, Glashüttenwerk Max Hirsch um **1897**, Walther **1904** und **1925**.

Die **Femmer Hütte** wurde **1812** gegründet und hat wahrscheinlich bereits um **1850** Pressglas hergestellt, als erste wurden **MB 1881 und 1906** gefunden. **Wadgasen / Villeroy & Boch** hat Pressglas um 1846-1857 hergestellt, nachweisbar in **MB 1846-1857**. Fragmente von MB Villeroy & Boch wurden für **1863/1868, 1874, 1884, 1898, 1908** gefunden.

Diese Glasfabriken haben wahrscheinlich ihre Pressformen nicht selbst hergestellt, sondern von **Formenmachern in Radeberg** gekauft. Ein erstes Musterbuch des Formenmachers **August Riecke**, Dresden-Deuben, muss es um **1895** gegeben haben. Diese Firma wurde um **1900** von **F. W. Kutzscher**, Dresden-Deuben, übernommen. Von Kutzscher wurden erst 3 Musterbücher um **1925** gefunden ... [seit PK 2015-1 konnte auch das letzte **MB Rieke vor 1905** gefunden werden ...]

Brockwitz wurde erst **1903** gegründet, dabei hat es wohl Pressformen der Vereinigte **Radeberger** Glashütten AG nach deren Untergang um **1900** aufgekauft, um **1915** hat Brockwitz Pressformen des untergegangenen Glaswerks **Plötz** in Ottendorf-Okrilla aufgekauft. Brockwitz selbst berichtet, dass es Pressformen in besserer Qualität selbst hergestellt hat. Bisher wurde nur das **MB 1915** und **MB 1921** als früheste gefunden.

Wenn überhaupt - findet man die „**alten Muster**“ in den Musterbüchern bei den **Tellern**, wo **Lagerreste früherer Service** angeboten werden, siehe z.B. „**Maximilian**“, das im **Glashüttenwerk Max Hirsch**, entstanden ist und **1931** bei der Fusion mit **Walther** in **MB VMG 1931** noch in Reststücken auftaucht.

Abb. 2015-2/40-02

Kleiner Teller mit Rauten in 12 Sektoren, farbloses Pressglas, Sammlung Michl, Hersteller unbekannt, Deutschland?, Böhmen? ...



Abb. 2003-2/180

MB Villeroy & Boch 1898, Seite 210, Tafel o.Nr., Gepresste Gegenstände, Kelche u. Freimaurer Halb-Krystall















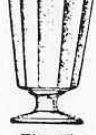








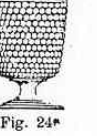





Abbildungen	Abbildungung	Inhalt	Höhe	Gepresste Gegenstände	Grösse	Halb-Krystall	
						glatte Boden	
	Nr.	lit.	mm		Nr.		
    	1		145 126 120 110 102	Kelch mit 1/2 Rippen	extra 3 gew. 0	24 20	
	2		107 97 82 79	do. mit 1/4 Rippen	" 1 " 2 " 3 " 4 " 5 " 6	18 14 13 12 7 1/2 7 1/2	
	3		80 80 80	Likörglas, hohe Form, mit 1/4 Rippen	lit. 0,03 0,02 0,016		6 1/2 6 1/2 6 1/2
	   	4		75	Likörkelch, Breslau		6
		5		58	do. auf niederem Fusse		7 1/2
6			72	do. auf viereck. Fusse		7 1/2	
7			80	do. 1/4 Ripp. Stengelbalüster, Form O	0,016	6 1/2	
    	8		85	do. 3/4 Ripp. Stengelbalüster, Form O	0,02	6 1/2	
	9		95	do. Champagner Form O	0,02	6 1/2	
	10		87	do. Franz		9	
	11		95	do. Gondole		12	
	12		95 90 80 80 70	do. Richard	Nr. 4 5 6 7	10 8 7 1/2 7	
   	13		85 85 85	do. Robert	lit. 0,03 0,02 0,016	7 1/2 7 1/2 7 1/2	
	14		100	do. Kornglas		10	
   	15	0,30 0,25 0,20 0,13	140 127 120 110	Wasserglas auf Fuss, amerikanische Form, 1/4 Rippen	Nr. 2 3 3 1/2 4	20 15 12 10	
	16	0,18	110	do. mit 3/4 Rippen	4	10	
	17	0,30 0,25	140 127	do. mit 1/2 Rippen	2 3	20 15	
	18	0,22 0,18 0,12	140 130 115	do. konisch, 1/4 Rippen, Form O	3 3 1/2 4	15 12 10	
	19	0,22 0,18	140 120	do. Stengelbalüster, 3/4 Rippen, Form O	3 3 1/2	15 12	
   	20	0,18	120	do. mit Oliven und Schnitten, Form O	3 1/2	12	
	21	0,18	120	do. E	3 1/2	12	
	22		105	do. H 3/4 Rippen		10	
	23	0,15	105	do. Albert	4	10	
	24	0,20	118	do. Ananas	3	12	
  	25	0,30 0,20 0,13	130 120 105	do. Anna	2 3 5	17 12 10	
	26	0,23	133	do. Sternmuster	3	12	
	27	0,18	120	do. Thautropfen	3	12	
	28	0,25	125	do. St.	2	20	
	29	0,20	125	Freimaurer mit Inschrift: „Zum Andenken“ „Aus Freundschaft“ „Aus Liebe“ „Der Hausfrau“		12	



Abb. 2015-2/40-03; Kleiner Teller mit Walzen auf der Fahne, im Fond Schlingen und Sterne auf mattiertem Grund, farbloses Pressglas
Sammlung Michl, Hersteller unbekannt, Deutschland?, Böhmen? ...



Man kann diesen meist alten Stücken aber doch auch was abgewinnen: neben den vielen Varianten, wo die Pressglasfabrik **Schliffmuster** nachgemacht und variiert hat, gibt es auch solche, auf denen man einen Übergang bemerkt zu **Mustern, die man nicht schleifen kann**, die mehr oder weniger deutlich **Motive aus der Natur** übernehmen, meistens **stilisiert**. [...]

Neben den **Schliffmustern** hielten sich die Muster mit stilisierten **Naturformen** - was durch das Fehlen von Musterbücher kaum nachgewiesen werden kann - über die Kriegsjahre **1914-1918** hinweg auch in den Nachkriegsjahren mit Superinflation und einen kurzen Wirtschaftsaufstieg um 1925 bis zum Beginn der Weltwirtschaftskrise ab **1929**. In Deutschland ist diese erst um **1936** beendet. Erst nach dem erhofften Aufstieg bis zum Stillstand durch die Umstellung auf Kriegswirtschaft wurden auch **neue Muster** für Pressglas geschaffen - der Stil **Art Déco** wurde von den Pressglaswerken kaum

aufgenommen, am ehesten übernahm man in den 1930-er Jahren den Stil der „**Neuen Sachlichkeit**“, den vor allem **Wagenfeld** beim Glas geschaffen hat.

Die **Imitation von Schliffmustern** endete wohl zwischen **1925 und 1929**, endgültig mit der Weltwirtschaftskrise. Gleichzeitig gingen in dieser Krise auch viele kleinere Glaswerke zugrunde.

Die **Pseudo-Schliffmuster** kann man also ab **1890 bis 1929** datieren, die Muster mit stilisierten **Naturmotiven** von **1900 bis 1939**.

PK 2015-2, SG: ich habe über **70 einzelne „alte“ Teller und Service-Teile**. Riesige Sammlungen mit alten, unbekanntem Gläsern gibt es bei **Boschet** und **Wessel**.

In der PK wurden in **17 Jahren** schon zahllose „**alte**“ **Teller** dokumentiert, für die mit wenigen Ausnahmen keine Zuschreibung zu finden ist. Meistens sind es

„Dessertteller“ mit rund **12-15 cm Durchmesser**. Auf den folgenden Seiten werden sie im Maßstab von rund **100 %** abgebildet. Auffallend ist bei diesen Tellern, dass nicht „reine“ Kopien von Schliffmustern gemacht wurden. Die meisten haben am Rand kleine runde Bögen, die Kanten des Randes sind oft scharf, die Bodenringe sind nicht immer sauber gerade geschliffen und poliert. An den kleinen Bögen am Rand entstanden oft Presskanten, die nicht beseitigt wurden. Die Teller wurden auch nicht immer verwärmt, d.h. **feuer-polirt**.

Die **Muster** sind immer auf der **Unterseite**. So konnte man die Oberfläche nach dem Essen leichter sauber machen. In der Pressform war das Muster normalerweise im unteren **Bodenteil**, der Stempel für die Oberseite war glatt. Anfangs wurden aber Teller oft **„verkehrt**

gepresst“, das Muster war auf dem **Stempel**, das Glas lag mit der glatten Oberseite nach unten in der Form:

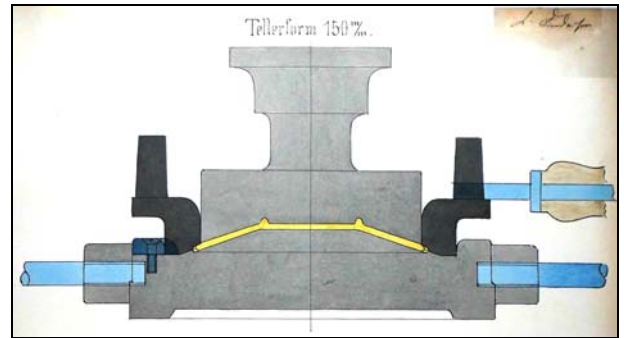


Abb. 2015-2/40-04, Kleiner Teller mit Blüten, umgeben von Bändern aus Perlen und Punktreihen, farbloses Pressglas Sammlung Michl, Hersteller unbekannt, Deutschland?, Böhmen? ...



Abb. 2015-2/40-05; Kleiner Teller mit Blüten, Bänder aus 3 Punktreihen, farbloses Pressglas
Sammlung Michl, Hersteller unbekannt, Deutschland?, Böhmen? ...



PK 2015-2, Mauerhoff: beim „verkehrt gepressten“ Teller ist das **Muster im Stempel**. Die Luft konnte beim Pressvorgang aus diesen reich gemusterten und relativ flachen Formen besser entweichen. Der Teller ließ sich so ohne Luftschlüsse gut auspressen. Den **Pressgrat** zwischen Form und Deckring nahm man deshalb in Kauf. Die Formnähte sind auf der Unterseite fühlbar. Bei **Findeisen 1903** wird so eine Form gezeigt.

Die Muster sind oft eine Kombination von **Pseudo-Schliffmustern** mit anderen **Motiven**, vor allem Perlen, Walzen, feiner Körnung (Sablée), Bänder mit feinsten Perlen an den Rändern, Blüten, Stengel und Blätter stilisiert aus Linien von Punkten, die Blüten sind eher **volkstümlich** statt im **Jugendstil**. Ein Teller fällt völlig aus dem „Rahmen“: **natur-getreue Blütenzweige** auf fein mattedem Grund mit geschwungenen Rändern, die mit 3-fachen Linien markiert wurden.

Viele Teller kann man bei **Radeberg vor 1900** und bei **Walther 1904** nachweisen. Vor 1900 war in Deutschland die Firma **August Riecke, Deuben-Dresden**, der wichtigste **Formenmacher**. Riecke wurde **1905** verkauft an **Friedrich W. Kutzscher, Deuben-Dresden**. FWK hat von Riecke alle Formen übernommen und später stark erweitert. Der letzte Katalog Riecke und der erste Katalog FWK wurde jetzt gefunden: man findet leider kaum Zeichnungen von Formen, mit denen man „alte“ Teller nachweisen kann ...

Leider ist es mühselig, in den über **37.500 Seiten** und **750.000 Bildern** der PK nach Tellern mit gleichen oder ähnlichen Mustern zu suchen: Teller **Abb. 2015-2/40-04** und **Abb. 2015-2/40-05** hab ich bestimmt schon gesehen, weiß aber nicht wo, die Schalen **Abb. 2015-2/40-06** ... waren schon mehrmals in der PK, eine ist bis **Dänemark** gekommen, noch immer Hersteller unbe-

kannt! Die anderen Teller habe ich noch nie gesehen ...
ich habe ein gutes Bildgedächtnis ...

Abb. 2009-1/178
eBay DE, Art.Nr. 360117080541, € 18,05
Teller mit Blätter-Dekor, H xxx cm, D 14 cm
SG: Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900?
s.a. Abb. 2008-4/247, Sammlung Andersen, D 13,8 cm



Abb. 2015-2/40-06, vgl. Abb. 2014-3/47-06b

Schalen mit Enzian (?) -Muster, farbloses Pressglas, (ob diese Blüten und Blätter wirklich Enzian darstellen sollten?)

Muster auf der Rückseite mit gepressten Punkten und Linien aus feinsten Querrillen, Bodenstern, Bodenring geschliffen und poliert
Sammlung Michl, vgl. Sammlung Boschet, ehemals SG, Hersteller unbekannt, Deutschland?, vor / um 1900?



Abb. 2015-2/40-07, vgl. Abb. 2014-3/47-06b

Schale mit Enzian (?) -Muster, farbloses Pressglas, (ob diese Blüten und Blätter wirklich Enzian darstellen sollten?)

Muster auf der Rückseite mit gepressten Punkten und Linien aus feinsten Querrillen, Bodenstein, Bodenring geschliffen und poliert
Sammlung Michl, vgl. Sammlung Boschet, ehemals SG, Hersteller unbekannt, Deutschland?, vor / um 1900?



Abb. 2009-1/178
 eBay DE, Art.Nr. 360117080541, € 18,05
 Teller mit Blätter-Dekor, H xxx cm, D 14 cm
SG: Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900?
 s.a. Abb. 2008-4/247, Sammlung Andersen, D 13,8 cm



Abb. 2014-3/47-06b
 Teller mit Enzian (?) -Muster, farbloses Pressglas, H 3,8 cm, D 30,2 cm (ob diese Blüten und Blätter wirklich Enzian darstellen sollten?)
 Muster auf der Rückseite mit gepressten Punkten und Linien aus feinsten Querrillen, Bodenstern, Bodenring geschliffen und poliert
 Sammlung Boschet, ehemals SG
 Hersteller unbekannt, Deutschland?, vor / um 1900?



Abb. 2014-3/47-06a

Teller mit Enzian (?) -Muster, farbloses Pressglas, H 3,8 cm, D 30,2 cm (ob diese Blüten und Blätter wirklich Enzian darstellen sollten?)

Muster auf der Rückseite mit gepressten Punkten und Linien aus feinsten Querrillen, Bodenstern, Bodenring geschliffen und poliert

Sammlung Boschet, ehemals SG

Hersteller unbekannt, Deutschland?, vor / um 1900?



Abb. 2015-2/40-08

Kleiner Teller mit Blüten auf mattiertem Grund in 5 Feldern, Rand mit 3 Linien, farbloses Pressglas

Sammlung Michl, Hersteller unbekannt, **Sadler: vgl. Abb. 2005-1-04/022, MB Vallérysthal 1907, Planche 223, Folio 221, Nr. 3565**

Siehe unter anderem auch:

- PK 2001-1** Anhang 03, SG, MB Gebrüder von **Streit Glaswerke, Hosena-Hohenbocka, März 1913**
Sammlung Feistner
- PK 2002-5** Anhang 01, SG, Pressglas-Preis-Courant Vereinigte Radeberger Glashütten
Actiengesellschaft, Radeberg in Sachsen, um 1890; Sammlung Füssel & Mauerhoff
- PK 2002-5** Anhang 06, SG, Neumann, Preis-Liste Hohl- und Preßglas-Hüttenwerk Heinr. Plötz & Co.
Ottendorf-Okrilla, vor 1915
- PK 2000-3** Anhang 01, SG, Pressglas-Musterbuch **August Walther & Söhne, Moritzdorf, 1904**
Sammlung Mauerhoff
- PK 2003-2** Anhang 01, SG, MB Verkaufsgemeinschaft mitteld. Glashütten (**VMG**) 1931 (Pressglas)
(Sächs. Glasfabrik Radeberg u. Aug. Walther & Söhne, Ottendorf-Okrilla); Sig Mauerhoff
- PK 2004-2** Anhang 05, SG, Domke, MB Max **Malky, Weißwasser O.L., um 1925/1930** (Pressglas)
- PK 2005-2** Mauerhoff, Pressglas der Sächsischen Glasfabrik AG, Radeberg, 1900 bis 1924
- PK 2002-5** Anhang 02, SG, Haupt-Katalog Kristallpreßglas Glasfabrik AG **Brockwitz, 1915** (Auszug)
Sammlung Neumann



Abb. 2005-1-04/022
MB Vallérysthal 1907, Planche 223, Folio 221, Assiettes non rebrûlées [Teller, nicht feuer-poliert]
Sammlung Christoph

II.

223.

ASSIETTES NON REBRÛLÉES.
Folio 221.

VALLÉRYSTHAL



3550
(140-100 m/m)



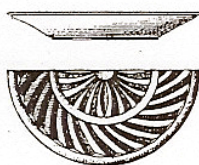
3551
(140 m/m)



3552
(140 m/m)



3553
(140 m/m)



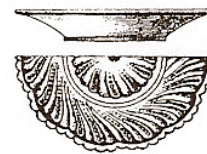
3554
(180-155-135 m/m)



3555
(150-135-100 m/m)



3556
(155-140-100 m/m)



3557
(170-155-135-110 m/m)



3558
(150-135-110 m/m)



3559
(D^m 150-135-100 m/m)



3560
(155-140-100 m/m)



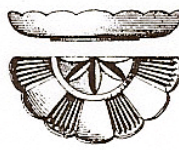
3561
(155 m/m)



3562
(155-140 m/m)



3563
(150 m/m)



3564
(135-100 m/m)



3565
(145 m/m)

3566

3567

3568

3569

Lith. u. Druck von Oscar Furstenaus, Leipzig



- PK 2005-1 Anhang 04, SG, MB Vallérysthal & Portieux 1907 (Auszug, erweitert 2005-1)
Sammlung Sellner & Christoph
- PK 2005-2 Anhang 03, SG, MB Pressglas Sächsische Glasfabrik Radeberg vor 1897
Sammlung Mauerhoff
- PK 2006-1 Anhang 18, SG, MB Pressglas Villeroy & Boch, 1874, 1884, 1898, 1908 (Auszüge); Archiv
Villeroy & Boch
- PK 2008-1 Anhang 05, SG, Huty Szklane J. Stolle „Niemen“, Katalog Część IV., um 1923 bis 1935
-
- PK 1999-5 SG, Pressformen für Statuetten und Büsten aus Pressglas
- PK 2000-1 Mauerhoff, Die Geschichte der Radeberger Glashütten
- PK 2000-1 Mauerhoff, Zeittafel der ehemaligen Glashütten in der Stadt Radeberg
- PK 2000-1 Mauerhoff, Pressglas aus Ottendorf-Okrilla, Radeberg und Schwepnitz
- PK 2000-6 SG, Pressformen, Formpressen ...
- PK 2000-6 SG, Stichworte zum Gießen und Pressen in Formen, Pressglas
- PK 2000-6 Mauerhoff, Designer gesucht
- PK 2000-6 Mauerhoff, Seit 1860 Glasformen aus Radeberg
Gießerei und Glasformenbau GmbH Radeberg i. A.
- PK 2000-6 Mauerhoff, Historische Übersicht zum Glasformenbau in Radeberg
- PK 2000-6 Schneider, Radeberger hält altes Handwerk lebendig (Ziseleur)
- PK 2001-3 Becker, Zwischenbericht aus dem Patentamt: Warenzeichen von Glaswerken
- PK 2001-3 Mauerhoff, Glas-Industrie in Radeberg und Umgebung. Eine historische Übersicht
- PK 2001-4 Braun, SG, Zwei blaue Schalen, zwei Leuchter und ein Teller mit Pfauen - woher?
- PK 2002-5 Mauerhoff, Pressglas in Radeberg, mit Abbildungen und Anmerkungen
- PK 2003-1 Billek, Ein Teller mit SG-Kronen-Schutzmarke, Variationen (Maximilian)
- PK 2003-2 Leistner, Schöne Teller ..., darunter „Anna“ und „Stephan“ (Radeberg 1890)
- PK 2003-2 Leistner, Käseglocke aus der Sammlung Leistner (Rad-Motiv)
- PK 2003-2 Leistner, Das Service „Maximilian“ aus der Sächsischen Glasfabrik Radeberg?
- PK 2003-2 Billek, Kleeblätter als Pressglas-Dekor (Teller aus Walther 1904 und Brockwitz 1915)
-
- PK 2003-4 SG, Teller und Kännchen mit Lotos- oder Lilien-Blüten und Sablée
- PK 2004-1 Billek, Teller mit Lilien- (oder Lotus-)blüten und Kastanienblättern. Nachtrag zu PK 2003-4
- PK 2004-2 Stopfer, Uringelbe Kammschale mit Kastanienblättern aus der Verrerie de Fains
Nachtrag zu PK 2004-1
- PK 2004-4 Rühl, Wessendorf, SG, Interessante Teller, Schalen und Dosen mit Lilien, Efeu,
stilisierten Blüten, ABC ... XYZ und Pseudo-Schliff
- PK 2005-3 SG, Service mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Sablée, Hersteller unbekannt, vor 1900
- PK 2006-3 SG, Dose mit Schmetterlingen und Diamanten, Hersteller unbekannt, vor 1900?
-
- PK 2006-4 SG, Mariánská hut' - die Glashütte von S. Reich & Co., um 1873 am Ende der Welt
Velké Karlovice - das vielleicht kleinste Glasmuseum der Welt
Wer hat den „Walachen“ das Glasmachen beigebracht?
Auswahl wichtiger PK-Artikel zu S. Reich & Co.
- PK 2006-4 SG, Pressglas der Mariánská hut' von S. Reich & Co. 1873 - 1930
im kleinsten Glasmuseum der Welt in Velké Karlovice
- PK 2006-4 SG, Schon lange gesuchte Pressgläser,
die von S. Reich & Co. in MB Pressglas Reich 1907 angeboten wurden
- PK 2006-4 Anhang 01, SG, Preis-Courant über Press-Glas S. Reich & Co., Wien - Krásno, 1907;
Archiv Muzeum Valašské Meziříčí
-
- PK 2007-3 SG, Stopfer, Teller mit „Ranken“ und „Blätter mit Palmetten“, Böhmen?, 1850 - 1900?
- PK 2008-2 SG, Eine Butterdose zum Service mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Sablée,
Hersteller immer noch unbekannt, vor 1900
- PK 2008-2 SG, Ist das Service mit den Schmetterlingen von Julius Stolle, Niemen, vor 1900?
- PK 2008-2 Vogt, Flaschengrüner Jugendstil-Leuchter, Hersteller unbekannt, 1895 - 1915?
- PK 2009-1 SG, Alte Pressglas-Teller mit Pseudoschliff-Mustern, Deutschland?, um 1900?
- PK 2009-1 SG, Schalen und Teller mit Pseudoschliff-Muster, Blättern, Rauten und Bögen
Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900?
- PK 2009-1 SG, Schale und Teller mit Pseudoschliff-Muster und Schlingen aus Diamanten-Bändern,
Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900
- PK 2009-1 SG, Schalen und Teller mit Pseudoschliff-Muster, Blättern, Rauten und Bögen
Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900?
- PK 2009-1 SG, Zwei unterschiedliche Dessertteller mit Lotos- oder Lilien-Blüten und Sablée
- PK 2009-1 SG, Garnitur „Helios“, Hohl- und Preßglas-Hüttenwerk Heinrich E. Plötz & Co., vor 1915



- PK 2009-1 SG, Schaudig, Gilbert, Teller, Schalen und Fußschalen mit Y-förmigen Bändern mit Perlen, Sablée: S. Reich & Co., um 1875 und 1925, Sächs. Glasfabrik Radeberg, vor 1897 H. Ploetz, um 1915, Brockwitz 1915, Sächs. Glasfabrik Aug. Walther & Söhne, 1931
- PK 2009-1 SG, Garnitur mit Pseudoschliff-Muster und Blättern, Herst. unbekannt, Deutschland 1900
- PK 2009-1 SG, Alte Pressglas-Teller mit Pseudoschliff-Mustern, Deutschland?, um 1900?
- PK 2009-1 SG, Teller mit Pseudoschliff, Ranken und Sablée, Henry Greener, Sunderland, 1869
- PK 2009-1 SG, Wessendorf, Schale mit Pseudoschliff-Dekor, Hersteller unbekannt, Deutschland?, vor 1900? - ähnlich Schreiber 1915, „Garnitur mit modernem Design“
- PK 2009-1 Wessendorf, SG, Das Service „Emma“ von Gebrüder von Streit, Berlin 1913: hergestellt in Hosena-Hohenbocka oder von S. Reich & Co., Mariánská hut?
- PK 2009-2 Sadler, SG, Alte Pressglas-Teller mit Pseudoschliff-Mustern, Deutschland?, um 1900? Nachtrag zu PK 2009-1
- PK 2009-2 Stopfer, SG, Alte Pressglas-Teller mit Pseudoschliff-Mustern, Deutschland?, um 1900? Nachtrag zu PK 2009-2
- PK 2009-2 Wessendorf, SG, Alte Pressglas-Teller mit Pseudoschliff-Mustern, Deutschland?, um 1900? Nachtrag zu PK 2009-1
- PK 2009-2 SG, Blauer Aufsatz-Teller mit Pseudoschliff-Muster, Blättern, Rauten und Bögen Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900?
- PK 2009-2 SG, Die Muster „Schmetterlinge und Diamanten“ und „Efeuranken mit Sablée“ im Musterbuch der Glasgroßhandlung Müller & Kraft, Dresden 1914
- PK 2011-1 Benz-Zauner, SG, 3-teilige Pressform für eine Zuckerschale ohne Namen: MB Brockwitz 1915, Tafel 103, Nr. 8264
- PK 2011-3 Schmaus, Service mit Lotos- oder Lilien-Blüten, Sablée, Hersteller unbekannt, Deutschland, vor 1900, Frankreich oder Belgien unwahrscheinlich
- PK 2012-1 Michl, Service mit Lotos-Muster und Leuchter & Teller mit Walderdbeeren-Muster, Hersteller unbekannt, Deutschland, 1900-1925?
- PK 2012-3 SG, Jeschke, Kännchen zum Service mit Pseudoschliff-Muster, Blätter, Rauten & Bögen, Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900?
- PK 2012-3 SG, Sadler, Vier alte kleine Teller, Radeberg 1890, Walther 1904, H. unbekannt, vor 1900?
- PK 2013-3 Hoffmann, Boschet, SG, Alte Teller mit Pseudo-Schliffmustern - Hersteller unbekannt, vor / um 1900
- PK 2014-3 Boschet, SG, Schalen und Teller mit Enzian (?)-Blüten und Blätterrangen Hersteller unbekannt, Deutschland?, vor / um 1900?
- PK 2014-4 Mauerhoff, Constantin Findeisen - ein unbekannter Konstrukteur und Maschinenbauer der deutschen Glasindustrie um 1900 (Pressformen)
- PK 2014-4 SG, Drei alte Teller mit höchster Qualität:
„ZEMSKÁ JUBILEJNÍ VÝSTAVA V R. 1891 PRAZE“, S. Reich & Co. 1891
Teller mit Blüten- und Blätter-Muster, Walther 1904
Teller mit Blüten-Muster, vielleicht Radeberg 1890

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1998-2w-franke-pressglas-formgebung.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-1w-sg-pressglas-deckring.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-5w-gerner-karaffe-pressglas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-wangen-roth.pdf

PK 2002-5

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-teller-rudolf.pdf..... PK 2003-3

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-designer-glasmacher.pdf..... PK 2003-4

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2003-4w-sg-service-lotos-lilien.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-service-lotos-lilien.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-service-lotos-lilien.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-service-lotos.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-ebay-lotos-lilien-teller-2015-05.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-peltonen-fusschale-lotos-russland-1925.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-stolle-service-schmetterlinge.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-vogt-jugendstil-leuchter.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-alte-teller.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-service-blaetter.pdf



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-greener-teller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-schmetterling-schreiber-zabko.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-sg-aufsatz-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-sg-mueller-1914-service-schmetterling.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-sg-unbekannt-muster-lotos.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-michl-leuchter-eichel.pdf (muster-lotos)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-boschet-inwald-teller-baronesse.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-service-blaetter-kaennchen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-alte-teller.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-jeschke-pressglas-2010-10.pdf
(Pressglas + Sonne)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-wessel-pressglas-leuchtet.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-wessel-pressglas-regen-sonne.pdf
(Pressglas + Regen)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-sg-schale-leerdam.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-teller-brot.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-feistner-teller-streit.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-alte-teller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-service-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-greener-teller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-sg-aufsatz-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-billek-teller-russ.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-grieger-sindorf.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-greener-teller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-teller-y-baender.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-sg-aufsatz-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-reith-teller-eicheln.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-radeberg-1890-schale-eicheln.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-jeschke-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-sg-unbekannt-muster-lotos.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-michl-leuchter-eichel.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-boschet-inwald-teller-baronesse.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-reith-dyatkovo-teller-schlingen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-tschukanowa-gus-dyat-nummern-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-boschet-inwald-teller-baronesse.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boschet-pressglas-saar.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-alte-teller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-service-blaetter-kaennchen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-schumann-fenne-teller-pocken.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-hoffmann-alte-teller-unbekannt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-jeschke-iittala-dyatkovo-teller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-peltonen-iittala-1922-teller-peacock.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-reich-schale-christus-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-reich-butterdose-rosetten-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-reich-walther-alte-teller-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-mauerhoff-findeisen-pressglas-1903.pdf
(Pressformen)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-sg-inwald-teller-baronesse-1906.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-boschet-unbekannt-1900-schalen-enzian.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-boschet-vlg-schalen-enzian-bemalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-jeschke-tasse-enzian-schwarz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-reith-radeberg-teller-1897.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-alte-teller-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2015-2-01w-mb-riecke-1905-glasformen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2015-2-02w-mb-riecke-1905-formen-maschinen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2015-1-03w-mb-kutzscher-1924-formen-maschinen.pdf

