

Dr. Petr Nový

Juli 2016

## Antonín Langhamer - 80 Jahre / 80 let

Auszug und Übersetzung aus *sklář a keramik* 2016-7/8, S. 194

Der Jubilar **Antonín Langhamer**, geboren in Semily (24.07.1936), wohnhaft in Jablonec nad Nisou, war **Kurator von mehr als 300 Ausstellungen** von Gemälden, Skulpturen, Glas, Schmuck und dekorativer Kunst, **Autor einer Reihe angesehener Publikationen** (zB. Monographie „Die Legende des tschechischen Glases“) und unzähliger wissenschaftlicher Texte, **Glas-Preisträger** der **ČSS** (Česká sklářská společnost) für das Jahr 2002.

Abb. 2016-2/79-01

**Antonín Langhamer, Legenda o českém skle**

Die Legende des tschechischen Glases, 1999

ISBN: 80-86062-02-3



Seine Reise ins Glas war nicht einfach und glatt. Seit Seine Karriere wurde jahrelang wegen unangemessener „Klassenherkunft“ kompliziert. Auf das Gymnasium konnte er nicht. So lernte er **1951-1953 Glasmacher** in der Grundberufsschule für Glasherstellung in **Železný Brod** und begann dann als Glasbläser im Volkseigenen Betrieb **Technisches Glas** in **Držkov**, wo er bis **1958** arbeitete. Erst dann begann er seinen Weg in Richtung der **Theorie** des Glases.

Er arbeitete zunächst als Methodiker im Kreishaus für Bildung in **Semily** (**1959-1961**), dann übernahm er die Stelle eines Spezialisten im **Museum für Glas und Schmuck in Jablonec nad Nisou** (**1961-1977**), dort in den ersten 5 Jahren als verdienter **Redakteur** der nach wie vor wertvollen Sammlung **Ars vitraria**, danach absolvierte er extern die Zweite Stufe der **Glasfachschule in Železný Brod** (**1961-1964**) und studierte aus der Ferne an der Fakultät für Sozialwissenschaften und Publizistik an der **Karls-Universität in Prag** (**1965-1970**).

Im Jahr **1977** verließ Langhamer das **Museum Jablonec** (nicht ganz freiwillig) und begann als **Kunsthistoriker** an der **Regionalen Galerie Liberec** (**1978-1990**) zu arbeiten. Die letzten 6 Jahren vor seinem Ruhestand verbrachte er als **Direktor des Museums für Glas und Schmuck in Jablonec nad Nisou**, das unter seiner Führung eine Reihe von wichtigen **Ausstellungen** über den aktuellen Stand der tschechischen Glaskunstszene organisierte.

Die aktive Präsenz auf dem Gebiet des Museums ist definitiv noch nicht vorbei. Wenn er eher wie neugeboren und intensiviert erscheint, nachdem er die tägliche Arbeit der Direktorenstelle abgestreift hat. Obwohl sicherlich Turbulenzen der Gesundheit des Jubilars nicht zu vermeiden waren, konnten sie ihn nicht hindern zu arbeiten. Erst in der letzten Zeit hat er zum Beispiel in Zusammenarbeit mit der Galerie DETESK in Železný Brod eine **große Monographie** über **Jaroslav Brychta** vorbereitet.

Als ich vor 5 Jahren (**2011**) den ersten Bericht zum **Jubiläum von Antonín Langhamer** geschrieben habe, war er ein häufiger Mitarbeiter unseres Magazins [**sklář a keramik**]. Ich bin sehr froh, dass er in den letzten Jahren völlig anders war und dass er ein regelmäßiger Mitarbeiter wurde, Autor von biografischen Texten zu wichtigen Persönlichkeiten, die mit der tschechischen Glaskunst zu tun haben. Nicht nur als **Herausgeber** [von **sklář a keramik**], sondern auch als **Museumskurator**, bin ich für seine Beiträge dankbar, da sie einen hohen Informationswert haben und hervorragend geschrieben sind. Und das kann nicht jeder. Deshalb bin ich gespannt auf die weitere Zusammenarbeit und ich wünsche Ihnen gute Gesundheit und guten Mut.

Die Fachzeitschrift / Odborný časopis / das Magazin „**sklář a keramik**“ wird herausgegeben von der „**Česká sklářská společnost / ČSS** / Tschechische Glastechnische Gesellschaft, **Dr. Petr Nový ist Chefredakteur**

### Antonín Langhamer - 80 Jahre / 80 let

Jubilant, semilský rodák Antonín Langhamer (\* 24. 7. 1936) žijící v Jabloni nad Nisou, kurátor více než tři stovek výstav obrazů, soch, skla, šperků i užitého umění, autorem úctyhodné řady publikací (mj. monografie *Legenda o českém skle*) a nesčetných odborných textů, laureát Sklářské ceny ČSS za rok 2002.

Jeho cesta ke sklu nebyla přímočará a uhlazená. Dlouhá léta mu jeho profesní kariéru komplikoval nevhodný „třídní původ“. Na gymnázium nemohl. Vyučil se tedy mezi lety 1951-1953 sklářem na Základní odborné škole sklářské v Železném Brodě a poté nastoupil jako foukač laboratorního skla do n. p. Technické sklo v Držkově, kde pracoval až do roku 1958. Teprve poté se jeho cesta začala stáčet směrem ke sklářské teorii.

Nejprve působil jako metodik Okresního domu osvěty v Semilech (1959-1961), pak nastoupil na místo odborného pracovníka v jabloneckém Muzeu skla a bižuterie (1961-1977; jako redaktor se zde zasloužil o prvních pět ročníků dodnes ceněného sborníku *Ars vitraria*), externě absolvoval Střední uměleckoprůmyslovou školu sklářskou v Železném Brodě (1961-1964) a dálkově fakultu sociálních věd a publicistiky na pražské Karlově Univerzitě (1965-1970).

V roce 1977 Langhamer z jabloneckého muzea odešel (nikoliv zcela dobrovolně) a nastoupil jako historik umění v liberecké Oblastní galerii (1978-1990). Posledních šest let před odchodem do důchodu strávil jako ředitel Muzea skla a bižuterie v Jabloni nad Nisou, které pod jeho vedením uspořádalo řadu důležitých výstav mapujících aktuální stav české sklářské výtvarné scény.

Odchodem z muzea jeho aktivní působení v oboru rozhodně neskončilo. Až to s odstupem vypadá, že se

spíše obrodilo a zesílilo poté, co byl zbaven každodenní zátěže ředitelského postu. Přestože se jubilantovi rozhodně nevyhýbají zdravotní lapálie, zastavit jej v práci nedokázaly. Úzce v posledních době například spolupracuje v Galerii DETESK v Železném Brodě a připravil zásadní monografii o Jaroslavu Brychtovi.

Když jsem před pěti lety psal první text k významnému životnímu jubileu Antonína Langhamera, nebyl častým spolupracovníkem našeho časopisu. Jsem velice rád, že tomu v uplynulých letech bylo úpině jinak a stal se z něj pravidelný přispěvatel, autor biografických textů věnovaných významným osobnostem českého sklářského umění. Nejen jako šéfredaktor, ale i jako muzejní kurátor jsem za jeho příspěvky vděčný, protože mají vysokou informační hodnotu a jsou výtečně napsané. A to neumí jen tak každý. Proto se nedočkavě těším na další spolupráci, přeji pevné zdraví a dobrou mysl.

#### Siehe unter anderem auch:

- PK 1999-5 Anhang 01, Langhamer, Die Entwicklung der böhmischen Glas-Industrie von 1945-1990; Auszug aus Vondruška, Langhamer & Kutac, Böhmisches Glas - Tradition und Gegenwart**
- PK 2002-5 Langhamer, Bohemia Glassworks National Corporation (Sklárny Bohemia) Auszug und deutsche Übersetzung aus Langhamer & Pekař, Bohemia Crystal - das Glas, das die Welt erobert, Glasexport AG, Liberec 1991 (Designer ČSSR)**
- PK 2004-1 Drdáčká, Glasrevue 1981-11, Das Fach- und Kunstsulwesen der ČSSR - Tradition und Gegenwart**
- PK 2004-1 Redaktion, Glasrevue 1981-11, Glasfachschule in Železný Brod [Eisenbrod]**
- PK 2004-1 Redaktion, Glasrevue 1981-11, Das Fach- und Kunstsulwesen der ČSSR - Kunstgewerbliche Hochschule in Prag - Spezialatelier für Glaskunstschaffen**
- PK 2005-3 Fanderlik, Glasrevue 1980-07, Anfänge der Forschung und technischen Entwicklung in den ersten Jahren nach der Nationalisierung der tschechoslowakischen Glasindustrie**
- PK 2005-3 Langhamer, Glasrevue 1985-09, Tschechoslowakisches Glas in den Jahren 1945 - 1985**
- PK 2005-3 SG, Zur Umstellung der Glasherstellung in der Tschechoslowakei nach dem Ende des 2. Weltkriegs, Reproduktionen von Gläsern der Firmen Hoffmann, Schlevogt und anderen von 1945 bis 1990**
- PK 2010-1 Fridl, Glasrevue 1989-11, ÚBOK zweifacher Jubilar - Institut für Wohn- und Bekleidungskultur Prag**
- PK 2010-2 Štrynkl, in Glasrevue 1980-07, 60 Jahre Glasfachmittelschule in Železný Brod [Eisenbrod]**
- PK 2010-2 Langhamer, Glasrevue 1977-01, Ein Fotograf des böhmischen Glases - Jindrich Brok zum 65. Geburtstag**
- PK 2010-4 Hais, 100-jähriges Jubiläum der Gründung der Versuchs- und Experimentalglasanstalt bei der Staatlichen Glasfachschule in Nový Bor**
- PK 2010-4 Hlaveš, Die Hochschule für Angewandte Kunst des Glasmachens in Železný Brod 1990-2010 (deutsche Übersetzung aus dem Englischen) [Sklářská škola na přelomu století 1990-2010]**
- PK 2010-4 Langhamer, Die Hochschule für Angewandte Kunst des Glasmachens in Železný Brod 1920-1989 (deutsche Übersetzung aus dem Englischen) [Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská v Železném Brodě 1920-1989]**
- PK 2010-4 SG, 100 Procent Glas. Glasfachschule in Železný Brod 1920-2010 Ausstellungskatalog „Sklářská škola v Železném Brodě 1920-2010“**
- PK 2010-4 Hotař & Štorová, Glas- und Technische Universität Reichenberg - hat es Sinn „Glas“ zu studieren? (Deutsche Übersetzung von Sklo a Technická univerzita v Liberci - má smysl studovat „sklo“?)**



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:  
suchen auf [www.pressglas-korrespondenz.de](http://www.pressglas-korrespondenz.de) mit GOOGLE Lokal →

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-stopfer-pressglas-cssr.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-1w-stopfer-pressglas-cssr.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-ricke-czech-glass-1945-1980.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-ricke-czech-glass-1945-1980.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-stopfer-ricke-czech-glass.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-stopfer-ricke-czech-glass.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-ars-vitraria.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-sg-ars-vitraria.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-glasrevue-1987-inhaltsverzeichnis.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-glasrevue-1987-inhaltsverzeichnis.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-glasrevue-inhalt-1991.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-glasrevue-inhalt-1991.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasrevue-1978-langhamer-zemek.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasrevue-1978-langhamer-zemek.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-glasrevue-1991.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-glasrevue-1991.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-glasrevue-gesucht.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-glasrevue-gesucht.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-tschech-pressglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-tschech-pressglas.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-langhamer-fachschule-zelezny-brod-2010.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-langhamer-fachschule-zelezny-brod-2010.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-fachschule-zelezny-brod-2010.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-fachschule-zelezny-brod-2010.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-tockstein.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-tockstein.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-pesatova-tockstein.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-pesatova-tockstein.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-langhamer-tockstein.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-langhamer-tockstein.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-glas-konferenz-jablonec-2016.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-glas-konferenz-jablonec-2016.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-novy-kultur-preis-2016.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-novy-kultur-preis-2016.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-novy-langhamer-80-jahre-2016.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-novy-langhamer-80-jahre-2016.pdf)

Siehe auch: **Wasmuth, Verena, Tschechisches Glas: Künstlerische Gestaltung im Sozialismus**,  
Böhlau Verlag, Köln Weimar 2016, ISBN 978-3-412-50170-9, 593 S., 39 s/w- & 76 farb. Abb.  
€ 75,00, bestellen [www.boehlau-verlag.com/978-3-412-50170-9.html](http://www.boehlau-verlag.com/978-3-412-50170-9.html)

