



Abb. 2017-1/39-01

Vase mit gotisierendem Muster, kreuzende Bögen, Blüten und Schlingen, Grund regelmäßige Körnung (sablée), Abriss roh belassen weiß opalisierendes, form-geblasenes Glas, H 12,4 cm, D 10,5 cm

Sammlung Jakob; Hersteller unbekannt, Frankreich oder Belgien, um 1830

vgl. Abb. 2004-3/079, Jasminvase, Sammlung SG, PG-807, H 12,2 cm, D 10,8 cm

André Jakob, SG

Mai 2017

Hell opalisierende Jasminvase mit gotisierendem Muster, Hersteller unbekannt, Frankreich oder Belgien, um 1830

Sehr geehrter Herr Geiselberger, im Anhang sende ich Ihnen die versprochenen Bilder der Jasminvase. Die Vase ist 12,4 cm hoch und hat oben einen Durchmesser von 10,5 cm. Die Glasmasse ist milchig opalisierend und durchscheinend. Das Motiv ist gotisierend. Am Stand ist der Abriss deutlich roh belassen.

Viele Grüße, André Jakob

SG: Eine Suche mit PDF nach meiner ersten Jasminvase mit diesem Muster, **PG-807**, ergab „3 Dokumente mit 15 Treffern“. Das erste mal wurde diese Vase in **PK 2004-3** dokumentiert. Jedes mal wenn ich eine JV mit einem gleichen Muster bei eBay gefunden habe, kam diese alte Vase neben den neuen wieder in die PK, weil ich heraus bringen und zeigen wollte, welche Größen, welche Farben, welche Formen gemacht wurden und ob oder wie sie sich im Laufe der Zeit verändert haben: Diese Vase habe ich bisher aber **nur 1 mal** gefunden, in **PK-2004-4** und **PK 2005-3** habe ich Bilder von ihr wieder verwendet ... Meine Vase ist 12,6 cm hoch und hat am Rand 10,8 cm.

Die **Vasen Jakob und meine** sind also aus der **gleichen Form** und mit der **gleichen Farbe**. Auch ihre **Verarbeitung ist gleich**: der Rand wurde aufgetrieben, mehr

oder weniger weit, deshalb sind Höhe und Durchmesser nicht ganz gleich, der Abriss ist roh belassen ... sonst sind beide Vasen **sorgfältig** gemacht worden: ihr Sablée ist fein und deutlich ausgeblasen ...



Leider ist in **13 Jahren** von PK 2004-3 bis PK 2017-1 kein Hinweis gefunden worden, wann und wo sie gemacht wurden. Von den über **50 verschiedenen Jasminvasen**, die ich bisher zusammen getragen habe, gehört meine Vase zusammen mit der Vase Jakob zu den am **besten gelungenen Vasen**, das gilt vor allem auch für die **Farbe**: während bei vielen Vasen die Farben meistens nicht auf dem ganzen Stück gleich sind und keine klare blaue oder eben hell-opaline Farbe aufweisen, sind diese beiden Vasen genau so, wie man sich „**opalisierend**“ vorstellt.

Abb. 2017-1/39-02

Vase mit gotisierendem Muster, kreuzende Bögen, Blüten und Schlingen, Grund regelmäßige Körnung (sablée), Abriss roh belassen, weiß opalisierendes, form-geblasenes Glas
H 12,4 cm, D 10,5 cm
Sammlung Jakob
Hersteller unbekannt, Frankreich oder Belgien, um 1830
vgl. Abb. 2004-3/079, Jasminvase, Sammlung SG
PG-807, H 12,2 cm, D 10,8 cm



SG: Mit meiner **Digital-Camera**, die zu den besseren gehört hat, wie ich sie **2008** als meine 3. Generation beschafft habe, ist es schwer, die **helle opalisierende Farbe** und die **Muster** von Gläsern so zu fotografieren, dass man im PDF der PK auf dem Bildschirm einen richtigen Eindruck bekommt. Herr Jakob hat die Vase mit einem **Smartphone** fotografiert, seine Bilder sind **besser** als meine vor 9 Jahren ... und gar als die Bilder vor 15 Jahren in PK **2004-3** ...

Selbstverständlich gibt es nach 13 Jahren auf dem Markt bessere Digi-Cameras, aber die sind im Vergleich zu Smartphones nur dann besser, wenn man viel Geld

ausgibt. Und dann hat man immer noch den Zirkus mit **Autofokus, Stativ und Selbstauslöser**. Das kann man bei guten Smartphones alles vergessen, weil der **Autofokus** und die automatische **Belichtung** besser sind, man kann näher an das Glas heran gehen und der Ausgleich von leichten Bewegungen beim Auslösen des Bildes wird durch einen „**Bildstabilisator**“ automatisch ausgeglichen ...

Wenn man/frau so ein Smartphone im Vertrag mit der Benutzung kauft, ist es billig. Ohne solchen Vertrag kosten diese Smartphones aktuell (2017-05) zwischen 250 und 570 Euro bis 900 Euro bei Apple ... Soviel kostet eine moderne digi-Camera mit den gleichen Funktionen auch, man / frau kann damit aber nicht telefonieren und Bilder gleich verschicken ...

Die Auflösung gibt es von 8-20 Megapixel. **12 Megapixel reichen für Gläser gut aus**. Für alles andere würden weit weniger Megapixel auch ausreichen ... **32 GB Speicher** sind gut ausreichend ...



<http://optischer-bildstabilisator.de>

<http://optischer-bildstabilisator.de/smartphones> (2017-05):

Smartphones mit optischem Bildstabilisator

„Hier finden Sie eine **Liste aller Smartphones mit optischem Bildstabilisator**. Besonders bei **schlechten Lichtverhältnissen** machen Smartphones mit optischem **Bildstabilisator** deutlich bessere Bilder, da der Bildstabilisator Bewegungen des Fotografen austariert und somit eine **höhere Verschlusszeit** erlaubt. Somit kann mehr Licht „gesammelt“ werden, es entsteht weniger Bildrauschen und es gelingen **bessere Aufnahmen**. Wenn Sie viel in **geschlossenen Räumen** fotografieren oder Abends unterwegs sind, also zum Beispiel beim Ausgehen Bilder machen möchten, ist ein optischer Bildstabilisator besonders wichtig. Dann

sollten Sie sich unbedingt für ein Smartphone mit einem Bildstabilisierungsverfahren entscheiden. Der **Foto-Blitz** ist dann übrigens **oft überflüssig.**“

Abb. 2017-1/39-03

Vase mit gotisierendem Muster, kreuzende Bögen, Blüten und Schlingen, Grund regelmäßige Körnung (sablée), Abriss roh belassen, weiß opalisierendes, form-geblasenes Glas

H 12,4 cm, D 10,5 cm

Sammlung Jakob

Hersteller unbekannt, Frankreich oder Belgien, um 1830

vgl. Abb. 2004-3/079, Jasminvase, Sammlung SG

PG-807, H 12,2 cm, D 10,8 cm



Abb. 2017-1/39-04 (Maßstab ca. 160 %)

Vase mit gotisierendem Muster, kreuzende Bögen, Blüten und Schlingen, Grund regelmäßige Körnung (sablée), Abriss roh belassen weiß opalisierendes, form-geblasenes Glas, H 12,4 cm, D 10,5 cm

Sammlung Jakob

Hersteller unbekannt, Frankreich oder Belgien, um 1830

vgl. Abb. 2004-3/079, Jasminvase, Sammlung SG, PG-807, H 12,2 cm, D 10,8 cm



Abb. 2004-4/047

Form-geblasene Vasen mit Dekoren aus Ranken, Blüten, Blättern, sich kreuzenden Bögen, mit Blumenkorb und Blumenstrauß

von links: opalisierendes Glas, opak-hellblaues Glas, opalisierendes Glas, opak-weißes Glas

Sammlung Geiselberger PG-845, PG-849, PG-807, PG-848

Vase PG-845, Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, ca. 1860, sonst Hersteller unbekannt, Frankreich, Belgien, um 1830



**PK 2004-3, SG: „Tres jolie et rare vase en opaline de foire de opalescent“
In eine Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss**

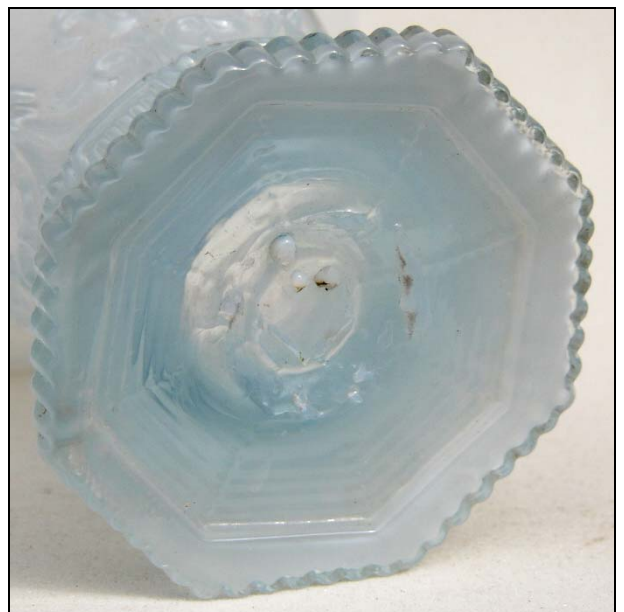
Abb. 2004-3/079

Vase mit sich kreuzenden Bögen, Blüten und Schlingen, Grund regelmäßige Körnung (sablée), Abriss weiß opalisierendes, form-geblasenes Glas, H 12,2 cm, D 10,8 cm, Sammlung SG, [PG-807](#)
Hersteller unbekannt, Frankreich oder Belgien, um 1830



Abb. 2004-3/081

Vase mit sich kreuzenden Bögen, Blüten und Schlingen
Grund regelmäßige Körnung (sablée), Abriss
weiß opalisierendes, form-geblasenes Glas,
H 12,2 cm, D 10,8 cm
Sammlung SG [PG-807](#)
Hersteller unbekannt, Frankreich oder Belgien, um 1830



Die **neu erworbene Vase** ist in vieler Hinsicht interessant: nach mehreren Vasen aus fast opakem blauen Glas in verschiedenen Tönen und opak-weißen Vasen bekam ich mit ihr zum **ersten Mal** ein Glas, das man wirklich als **opalisierend** - als „verre opaline“ oder „verre opalescent“ - bezeichnen kann. Allerdings fehlt im Vergleich zum „richtigen“ Halbedelstein **Opal** der bläuliche Schimmer, den 100 Jahre später die Glasmacher der **1930-er Jahre** im **Art Déco** so gekonnt erzeugten. (Die Fotos täuschen einen bläulichen Ton vor, der nicht vorhanden ist!)

Abb. 2004-3/082

Vase mit sich kreuzenden Bögen, Blüten und Schlingen
Grund regelmäßige Körnung (sablée), Abriss
weiß opalisierend, form-geblasenes Glas, H 12,2 cm, D 10,8 cm
Sammlung SG **PG-807**

Hersteller unbekannt, Frankreich oder Belgien, um 1830



Da das Glas nicht opak sondern **gut durchscheinend** ist, kann man nicht nur erkennen, dass es nicht durchgängig genau die gleiche Farbe hat - wie die eigentlichen Opalin-Gläser aus Baccarat, St. Louis, Bercy und Choisy-le-Roi -, sondern auch, dass es offenbar beim Blasen **in eine Form hinein** „gedreht“ worden war. Diese Drehung ist **nicht erst beim Auftreiben des Randes** entstanden, sie ist **auch im dekorierten mittleren Teil der Vase noch erkennbar**. Für ein formgeblasenes Glas sind die deutlich ausgeführten Motive beeindruckend. Auch die regelmäßige, sehr feine **Körnung** der Grundfläche ist **sehr gut ausgeprägt, ausgepresst**. Die Unterseite ist mit einfachen Rillen dekoriert. Durch das Abreißen des Hefteisens hat sich die Bodenfläche leicht ein- bzw. ausgebeult. Das Glas steht dadurch schief und wackelt leicht. Es ist merkwürdig, dass bei einem wahrscheinlich als Luxusglas gedachten Stück zu dieser Zeit der **Abriss so roh belassen** wurde, wie er eben zustande kam und nicht

ausgeschliffen wurde. Sogar einige **Verunreinigungen** durch das Hefteisen und Blasen sind belassen worden.

Es könnte durchaus sein, dass das Glas ursprünglich als minderwertig aussortiert worden war. Wenn man französische „Opalin“-Gläser oder böhmische „Alabaster“-Gläser zum Vergleich heranzieht, dann gibt es dort niemals eine schlierige, weiße Färbung - alle Gläser sind gleichmäßig und undurchsichtig weiß(-lich) gefärbt.

Aus welchem **Material die Form** bestanden hat, in die diese und die anderen Vasen eingeblasen wurden, kann man nur aus der Präzision der fertigen Dekoration schlussfolgern: eine **Holzform hätte eine solche Präzision nur für kurze Zeit möglich** gemacht. Die Form muss also aus **Metall**, entweder aus Gusseisen oder aus Messing bestanden haben. [PK 2017-1, SG: Pressformen aus Metall - wahrscheinlich aus Messing - waren um **1830** bereits in **Baccarat** und **St. Louis** verwendet worden. Sie wurden um 1840 verkauft. Für andere Glasmanufakturen waren **Formen aus Metall zu teuer!**]

Aus den Rapports der Dekoration ergibt sich, dass die Form 4 Teile haben konnte und auch hatte. Die **4 Formnähte** sind aber nur an ganz wenigen Stellen - an den 3 wagrecht umlaufenden Rillen über der eigentlichen Dekoration - sehr schwach zu erkennen. An 2 Stellen sind sie in der Durchsicht besser zu erkennen als von außen. An allen anderen Stellen wurden die Nähte geschickt in der Dekoration verborgen. Die Nähte laufen an 4 Ecken des 8-eckigen Bodens aus. Der **roh belassene Abriss steht also in einem verblüffenden Kontrast** zur sonstigen **Perfektion**. Dass man die ganze Vase nach dem Blasen noch im Feuer poliert hat, ist unwahrscheinlich, weil sonst die sehr feine Körnung der Grundfläche sicher verschwunden wäre. Der nach außen aufgetriebene Rand muss allerdings feuer-poliert worden sein, weil er außen stark glänzt, während auf seiner Innenseite winzige Rillen zu sehen und zu spüren sind, die das Holz beim Auftreiben hinterlassen hat.

Dass diese Vase - wie die anderen - nicht in die Form gepresst, sondern mit **hohem Druck geblasen** wurde, kann man an den deutlichen **Auswölbungen** des sehr dünnen Glases (2 - 3 mm) auf der Innenseite an allen Stellen der Dekoration erkennen: an den Kreuzungen der Bögen, an den Blumen, an den Schlingen und an den wagrechten Rillen. Miriam E. Mucha und Hugh Wakefield haben für diesen typischen Hinweis auf die Technik der Herstellung den Ausdruck „**Schatten, shadow, ghost / ghosting**“ verwendet. „In die Form geblasenes Glas kann am besten beschrieben werden als Glas, das ein tastbares Muster auf der Außenseite und eine weichere Abbildung des selben Musters auf der Innenseite - aber umgekehrt - hat. Wie Hugh Wakefield wunderschön feststellt, erscheint der Schatten [ghost] des Musters umgekehrt auf der inneren Oberfläche, die Konvexität in Konkavität verwandelnd. Pressglas hat andererseits ein scharf ausgeprägtes Muster auf der äußeren Oberfläche mit einer sanften inneren Oberfläche.“ [Miriam E. Mucha, Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein, The Glass Club

Bulletin of the National Early American Glass Club, Nummer 126, Herbst 1979, S. 3 ff.]

Ob man zum Blasen also noch die „**Pumpe Robinet**“ oder die höheren Druck ermöglichende **Pumpe von Bontemps** - ab **1830** - verwenden konnte, oder schon **Pressluft** einsetzen konnte, ist mir nicht klar. Die opakblaue Vase Sammlung Fehr mit **Kaiser Napoléon III.** (reg. als Kaiser 1852-1870) zeigt, dass solche Vasen noch mindestens bis um **1852** hergestellt wurden. Die Grundform der Vase „Napoléon III.“ mit dem verdrehten Reifen über dem Fuß ist aber schon um 1840 im Musterbuch Launay, Hautin & Cie. abgebildet. Für die neu erworbene Vase würde ich die Herstellung ohne Zweifel in den **1830-er Jahren in Frankreich oder Belgien** ansetzen.

Eine Vase mit einem anderen Muster, die der oben beschrieben sehr ähnlich ist:

PK 2004-4, SG, Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss von Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870, und zwei ähnliche Vasen

Abb. 2004-4/041 a/b

Vase mit Ranken und Blüten, Grund glatt, Abriss weiß opalisierendes, form-geblasenes Glas
H 11,3 - 11,5 cm, D Rand 10,4 cm

Sammlung SG **PG-845**

vielleicht Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870

s. Abb. 2002-5/114, Vase mit neugotischem Motiv, blaues form-geblasenes Glas, H 13 cm, D 11,8 cm

Sammlung Haanstra und

Sammlung Museum De Groesbeeck de Croix, Namur

Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, ca. 1860

vgl. Engen, Het Glas in België, Mercatorfonds 1989, S. 248

Die Dekoration der beiden Gläser unterscheidet sich nur durch das Band aus diagonal gesetzten winzigen Diamanten, das beim 2 cm höheren, blauen Glas über dem Nodusring eingesetzt wurde.



Abb. 2004-4/040

Vase mit Ranken und Blüten, Grund glatt, Abriss, weiß opalisierendes, form-geblasenes Glas, H 11,3 - 11,5 cm, D Rand 10,4 cm
Sammlung SG [PG-845](#)

Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870, s. Abb. 2002-5/114, Vase m. neugotischem Motiv, blaues form-geblasenes Glas
Sammlung Haanstra und Sammlung Museum De Groesbeeck de Croix, Namur

Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, ca. 1860, vgl. Engen, Het Glas in België, Mercatorfonds 1989, S. 248



Siehe unter anderem auch:

- PK 2004-3** SG, „Tres jolie et rare vase en opaline de foire de opalescent“
In eine Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss
- PK 2004-4** SG, Form geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss
von Louis Zoude & Cie, Namur, Belgien, 1830 - 1870, und zwei ähnliche Vasen
- PK 2016-2** SG, Opak-weiße, opak-blaue und kobalt-blaue Jasminvasen mit Spitzbögen und spiralgem Diamanten-Band, Frankreich, um 1850-1870?

PK 1998-2 SG, Ein neues Buch über Opalin-Glas; Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998

PK 1998-2 Vincendeau, Die „Pumpe Robinet“; Auszug aus Vincendeau, Les Opalines

PK 1998-2 SG, Nachtrag: Holz / Metall und als Material der Pressformen für Glas

PK 1999-3 SG, Zur Geschichte der Glashütten in Lothringen, besonders Vallérysthal und Portieux, Troisfontaines und Fenne

PK 1999-6 Mucha, Mechanisierung, Kristall im französischen Stil, Moulés en Plein [...] Die Musterbücher von Launay Hautin (aus Glass Club Bulletin NEAGC, Nummer 126, Herbst 1979)

PK 2001-1 Zeh, Schöne Pressgläser aus der Sammlung Zeh. Hinweise gesucht! (Jasmin-Vase)

PK 2001-3 SG, Ansatz-Marken des Heftesens bei gepresstem und geblasenem Glas

PK 2002-5 Haanstra, Zu Pressgläsern mit neugotischen Motiven, Mitte 19. Jhdt.

Klokformige jasmijnvaas, blauw gemouleerd opaalglas, Zoude, Namur, um 1860



- PK 2003-4 Chiarenza, SG, Eine Vase „diamants et feuilles“ von Baccarat, Sammlung Chiarenza
Ähnliche Vasen in den Sammlungen Fehr, Haanstra, Lenek und Zeh
- PK 2004-4 SG, Christoph, Form-geblasene Vasen mit Reliefbild Napoleon III. als Reiter
und mit Mäander
- PK 2005-1 SG, Form-geblasene Vase aus opalisierendem Glas mit Abriss, Neu-Rokoko-Dekor
Klokformige jasmijnvaas, blauw gemouleerd opaalglas, Zoude, Namur, um 1860
Vaas voor jasmijnen, Vonèche, um 1830, und Val St. Lambert, 1830-1850
- PK 2005-2 Amic, SG, L'opaline française au XIXe siècle; SG: Zusammenfassung und Einschätzung
der Bedeutung von Yolande Amic, L'opaline française au XIXe siècle, Paris 1952
- PK 2005-2 Mannoni, Opalines; Auszug und Übersetzung aus Edith Mannoni, Opalines, Paris 1974
- PK 2005-2 Vincendeau, Verkaufslager und Handel mit «Cristal d'opale» in Paris um 1830; Auszug
und Übersetzung aus Christine Vincendeau, Les Opalines, Paris 1998
- PK 2005-3 SG, Cristallerie de Vonèche - Berceau de la Cristallerie Européenne
(et berceau des verres moulés? Wiege gepresster Gläser?)
- PK 2005-3 SG, Weiß opalisierende und opak-blaue press-geblasene Vasen vom Typ „Jasmin“
Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, um 1900 bzw. um 1830?
- PK 2005-4 SG, Form-geblasene Jasminvasen mit Palmetten und Blättern, ausgekugelter Abriss
Hersteller unbekannt, Frankreich, 1825 - 1850?
- PK 2005-4 SG, Form-geblasene Jasminvasen mit Blättern, Sechsecken und Winkeln, roher Abriss
Hersteller unbekannt, Frankreich, 1825 - 1850?
- PK 2005-4 Spiegl, Jasmin-Vasen, Vorbild Sèvres um 1800/1806; Nachtrag zu PK 2005-1 / PK 2005-3
- PK 2006-1 SG, Ein wichtiges Buch: Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
Luxusglas aus dem Empire und der Restauration Louis XVIII. und Charles X.
- PK 2006-1 Montes, Du Cristal enfin: Histoire des Cristalleries Saint-Louis, une entreprise familiale
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Vonèche, une entreprise personnelle de Gabriel-Aimé d'Artigues 1802 - 1830
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 Montes, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
Übersetzung aus Fernando Montes de Oca, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830
- PK 2006-1 SG, Vier Jasminvasen aus der selben / gleichen Form, Hersteller unbekannt, 1835?
- PK 2006-2 SG, Fünf press-geblasene „Vases à jasmin“, opak-blau und opak-weiß,
Hersteller immer noch unbekannt, eine Vase aus Portieux, erstmals vor/um 1886
- PK 2006-2 Schaudig, SG, Kobalt-blauer Fußbecher mit Rauten, Ranken & Sablée, Baccarat, um 1840
- PK 2006-2 Stopfer, SG, Farbiges Pressglas von Baccarat und St. Louis,
MB Launay, H. & Cie. um 1840
- PK 2006-4 SG, Opalisierende Jasminvase mit Blüten, Frankreich, Belgien, um 1830
- PK 2007-2 SG, Opak-blaue Jasminvasen mit Reliefbild Kaiser Napoleon III.
Hersteller unbekannt, Frankreich, 1852-1870
- PK 2007-4 SG, Zwei opak-weiße Jasmin-Vasen mit Blättern, Blüten und Beeren,
Hersteller unbekannt, Frankreich / Belgien, 1830 - 1870?
- PK 2007-4 SG, Drei „Jasmin“-Vasen mit dem gleichen Ranken-Dekor, verschiedener Boden!
- PK 2007-4 SG, Fünf Jasminvasen „Bambous et perles“, 3 mit Marke „SV 5 ½“, um 1874
- PK 2007-4 SG, Jasminvasen mit Flechtbändern, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1840 ...
- PK 2007-4 SG, Opalisierende Jasminvasen mit Blüten / Ovalen, Frankreich, Belgien, um 1830
- PK 2007-4 SG, Fünf Jasmin-Vasen „Bambous et perles“, 3 mit Marke „SV 5 ½“, um 1874
- PK 2007-4 Vogt, SG, Drei „Jasmin“-Vasen mit dem gleichen Ranken-Dekor, verschiedener Boden!
„Jasmin“-Vasen mit Weintrauben- und Ranken-Dekor, Hersteller unbekannt
- PK 2008-1 Rühl & Sadler, SG, Opak-blaue Jasmin-Vase mit der Marke „5 ½“, Hersteller wohl „SV“,
um 1900
- PK 2008-1 SG, Moulures en Plein: Tarif des Cristaux de M. d'Artigues -
Propriétaire des Verreries et Etablissements de Vonèche, um 1823-1825
Tarif des Cristaux de la Société des Verreries du Val St. Lambert - Liège, 1829
Tarif des Cristaux des Verreries de Louis Zoude et Cie. à Namur, um 1831-1832
Fonds Chambon, Rakow Research Library, CMOG
- PK 2008-1 SG, Salzfässer von Baccarat & St. Louis in MB Launay, Hautin & Cie. 1840 - 1842
MB Römisch 1832, MB Conrath um 1840, MB Reich 186_, MB Riedel um 1885
- PK 2008-1 Vogt, SG, Drei blaue Jasminvasen - drei blaue Becher, Baccarat, St. Louis & unbekannt
- PK 2008-3 Haanstra, SG, Vier „Jasmin“-Vasen mit dem gleichen Ranken-Dekor, Boden verschieden!



- PK 2008-3 SG, Jasmin-Vase mit Spitzbögen und Diamanten, Frankreich, Belgien, um 1850-1870?
- PK 2008-3 SG, Opalisierende Jasmin-Vase mit Palmetten, Fuß mit spiralig verdrehten Rippen Frankreich, Belgien, um 1830-1840?
- PK 2008-3 SG, Vier Jasmin-Vasen mit Ovalen, Ranken und Blüten, Frankreich, 1830 - 1840?
- PK 2008-3 SG, Jasminvasen mit Spitzbögen und Diamanten-Band, Frankreich, Belgien, um 1850-1870?
- PK 2011-3 Zeh, SG, Jasminvasen „m. à diamants et feuilles“, Baccarat und St. Louis, um 1830?
- PK 2012-3 Dohrmann, SG, Ein form-geblasenes Kännchen mit Sablée, Rauten mit Diamanten & Palmetten, Hersteller unbekannt, Böhmen / Mähren / Steiermark? um 1850?
- PK 2012-3 Jakob, Vogt, SG, Zwei Jasminvasen mit Blütenmotiv und Sablée, St. Louis, um 1830
- PK 2012-3 SG, Blaue Jasminvase mit Oliven, Ranken und Sablée, Hersteller unbekannt, Frankreich?, um 1830?
- PK 2012-3 SG, Opaline-farbene Jasminvase mit Kaltbemalung, Baccarat oder Vonèche, 1825? Opaline-farbener Flakon mit bunter Kaltbemalung, Baccarat?, vor 1830?
- PK 2012-3 Vogt, SG, Frühe Pressgläser, wohl aus Frankreich, Hersteller unbekannt, vor 1830?
- PK 2011-3 Zeh, SG, Jasminvasen „m. à diamants et feuilles“, Baccarat und St. Louis, um 1830?
- PK 2012-4 Vogt, SG, Becher von Vonèche, Baccarat & St. Louis um 1825-1830, «cristaux moulés par soufflage»
- PK 2012-4 Sadler, SG, Zwei form-geblasene Vasen: „Chinois“ von Vallérysthal & Portieux 1894 „Escargot“ von Vierzon 1891
- PK 2012-4 SG, Ein press-geblasener Krug mit einem ungewöhnlichen Muster, Hersteller unbekannt, Schwarzwald?, Schweiz?, Frankreich?
- PK 2012-4 SG, Zwei press-geblasene Jasminvasen mit Mäander, erstmals Portieux um 1886
- PK 2012-4 SG, Drei press-geblasene Jasminvasen, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1870? Portieux 1886, St. Louis, um 1870-1890
- PK 2012-4 SG, Drei press-geblasene Jasminvasen, St. Louis, um 1870-1890?
- PK 2012-4 SG, Vogt, Opaline-farbene, form-geblasene Jasminvase mit Blätterzweigen, Blüten, Ranken & Sablée, Cristallerie de St. Louis, 1839-1840
- PK 2012-4 SG, Vogt, Jasminvase mit Blätterzweigen, Blüten, Ranken ... & Sablée Porzellanmanufaktur Meissen, um 1840-1846, Kopie nach St. Louis, bis 1840

Siehe unter anderem auch WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema - suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

Form-geblasenes Glas:

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas.pdf PK 2000-5
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas-2.pdf PK 2000-5
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/billek-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/roese-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-mauerhoff-form-blasen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-lenek-kaennchen-form-geblasen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-jasmin-vase-ovale.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-henkelbecher-kobalt.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-louis-jasminvase-1830.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boisgirard-2012-10-bacc-becher.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-dohrmann-kaennchen-rauten-palmetten.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-jakob-louis-jasminvase.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-jasminvase-blau.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-thierer-schmidfelden.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vogt-frankreich-alte-glaeser.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-vonèche-becher-1825.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-becher-kobalt-1830.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-louis-jasminvasen-1870.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-noppen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-louis-opal-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-jasminvase-meissen-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-patrimoine-verrier-namur-1997.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-mb-cappellemans-1838.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-kaennchen-1870-1890.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-port-1886.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sadler-vierzehn-vase-chinese.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-baberg-meis-vase-lion
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-baberg-zuckerschale-blau
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-jasminvasen-spitzboegen-diamanten.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-jasminvasen-ovale-ranken-blueten.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-sg-henkelbecher-neugotisch-frankreich-1830.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-sg-vase-namur.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-stenger-artigues-zoude-franz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-sg-vase-jasmin.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-sg-vase-jasmin.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-besuch.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-braunova-jasmin-vase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-vase-jasmin-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-vase-jasmin-weiss.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-sg-jasmin-vase-bordeaux.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-spiegl-jasmin-vasen-sevres.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-spiegl-voneche-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-sg-jasmin-vase-palmetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf (& Stopfer)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-launay-masse.pdf (frz. Zoll)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-vogt-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-sg-vase-jasmin.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-sg-jasmin-vase-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-form-geblasen-liste-artikel.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-lenek-kaennchen-form-geblasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-sv-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-sg-louis-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-vogt-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-bacc-becher-violett.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fussbecher-violett.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-bacc-becher-violett.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-vogt-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-haanstra-jasmin-vase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-jasmin-vase-palmetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-jasmin-vase-ovale.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-ennes-verre-launay-1834.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-sg-jasmin-vasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-voneche-flakon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-gross-jasminvasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-sg-jasminvasen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-christoph-meis-vase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-sg-vase-jasmin.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-henkelbecher-kobalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-louis-jasminvase-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-jakob-louis-jasminvase.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-jasminvase-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-sg-bacc-jasminvase-opal.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-vonêche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-becher-kobalt-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-mb-cappellemans-1838.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-louis-jasminvasen-1870.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-noppen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-opal-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-louis-opal-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-jasminvase-meissen-blaetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-kaennchen-1870-1890.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-jasminvase-port-1886.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sadler-vierzon-vase-chinese.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-mb-cappellemans-1838.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-jasminvasen-spitzboegen-diamanten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-baberg-meis-vase-lion
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-baberg-zuckerschale-blau
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-jasminvasen-ovale-ranken-blueten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-jasminvasen-spitzboegen-diamanten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-sg-jasminvase-ranken-blau.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-vogt-bacc-jasminvase-tors-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-vogt-jasminvase-louis-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-vogt-jasminvasen-meissen-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-jasminvasen-oval-rillen-1850.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-jasminvasen-oval-rillen-1850neu.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-boschet-korb-jasmin-grau-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2014-3w-01-mb-monthey-1910.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-jasminvase-blau-blaetter-1850.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-jasminvasen-spitzboegen-diamanten-1870.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-gross-jasminvase-ovale-ranken-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-jakob-jasminvase-neugotik-opalin-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-boschet-jasminvase-korb-gruen-1840.pdf

