13

Abb. 2018-1/09-01 (Maßstab ca. 100 %)
Fächer-förmige Vase mit einem Pflaumenzweig mit Blüten, press-geblasenes, farbloses Glas, beschliffen, teilweise mattiert, bemalt
Mäander-Muster, H 24,7 cm, Rand B ??? cm, L ??? cm, Boden D ??? cm
Glasfachschule Steinschönau / Kamenický Šenov, Böhmen / Österreich, vor 1900
aus Markéta Hánová, Japonismus v Českém umění, Národní galerie v Praze 2014, S. 23, Abb. 13

Dejan Vorgić, Ritsuo Yoshioka, SG **Mai 2018**

Fächer-förmige, press-geblasene, farblose Vase mit Pflaumenblüten und Mäanderbändern, Glasfachschule Steinschönau / Kamenický Šenov, vor 1900

Gefunden von Dejan Vorgić, herzlichen Dank!

SG: die tschechische Beschreibung „**lisovaný dekor**“ bedeutet „gepresster Dekor“. Dieses komplizierte feingliedrige Muster hätte man sicher nicht mit Lungenkraft in eine Form blasen können! In Frankreich hat man seit 1830 Gläser mit Pressluft in Formen geblasen. Diese Technik hat man zu dieser Zeit - vor 1900 - sicher längst auch in Böhmen beherrscht - besonders an einer Berufsfachschule. Man hätte diese Vase aber auch in eine Form pressen und den runden Boden anschmelzen können.

In **MB Riedel um 1885** in Böhmen und **MB S. Reich & Co. 1880** in Mähren zeigen die Figuren und andere Stücke, dass man kompliziertes Pressglas in der hohen Qualität von **Baccarat** und **St. Louis** herstellen konnte: sowohl die Pressformen als auch die Stücke!

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-pressglaeser-reich-baccarat.pdf (PK 2003-2)

Abb. 2018-1/09-02
Fächer-förmige Vase, farbloses Glas, vierseitiger Korpus,
gepresstes Muster Pflaumenzweig mit Blüten
an den Seiten Ornamentbänder mit Mäandermuster
mattierter Grund, H 24,7 cm
Glasmuseum Steinschönau, spätes 19. Jhdt. / vor 1900
aus Markéta Hánová, Japonismus v Českém umění, Národní galerie v Praze 2014, S. 23, Abb. 13

Váza ve tvaru vějíře, čiré sklo, čtyřboký korpus,
lisovaný dekor slivoně, po stranách pás ornamentu - meandr,
pozadí matováno, v. 24,7 cm
Sklářské muzeum Kamenický Šenov, konec 19. století

Fan-shaped vase with pressed-glass prunus design
and a meander pattern on the sides, four-sided body
colourless glass, matte background, H 24,7cm
Museum of Glass, Kamenický Šenov, late 19th century

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-vogt-vase-heuschrecke-baccarat.pdf

PK 2007-3, Vogt, SG, Baccarat 1870: Vase mit Heuschrecke, Vase mit Schlange …

Vogt: Die Vase mit der Heuschrecke (H 21,6 cm, L 12,3 cm, B 8,6 cm) und die Vase mit der Schlange (H 21,3 cm, D 10,5 cm) sind in **MB Baccarat 1870, Planche 306, No. 5376** und **No. 5377** zu finden. Beide Vasen sind unter dem Fuß gemarkt mit „**BACCARAT**“.

Abb. 2007-3/159
Vase mit einer Heuschrecke
farbloses Pressglas, H 21,6 cm, B 8,6 cm, L 12,3 cm
Sammlung Vogt
unter dem Boden eingepresste Marke „BACCARAT“
s. MB Baccarat 1870, Planche 308, No. 5376, 216 mm

➔➔

Abb. 2007-3/160
Vase mit einer Heuschrecke
farbloses Pressglas, H 21,6 cm, B 8,6 cm, L 12,3 cm
Sammlung Vogt
unter dem Boden eingepresste Marke „BACCARAT“
s. MB Baccarat 1870, Planche 308, No. 5376, 216 mm

Abb. 2007-3/161
Vase mit einer Schlange
farbloses Pressglas, H 21,3 cm, D 10,5 cm
Sammlung Vogt
unter dem Boden eingepresste Marke „BACCARAT“
s. MB Baccarat 1870, Planche 308, No. 5377, 210 mm

Abb. 2007-3/162
Vase mit einer Schlange
farbloses Pressglas, H 21,3 cm, D 10,5 cm
Sammlung Vogt
unter dem Boden eingepresste Marke „BACCARAT“
s. MB Baccarat 1870, Planche 308, No. 5377, 210 mm

Abb. 2004-4/079 (Ausschnitt)
Vase mit Heuschrecke
Vase mit Schlange an einem Bambusrohr
MB Baccarat 1870, Planche 306, Vasen
Nr. 5.376, H 21,6 cm, Nr. 5.377, H 21,0 cm

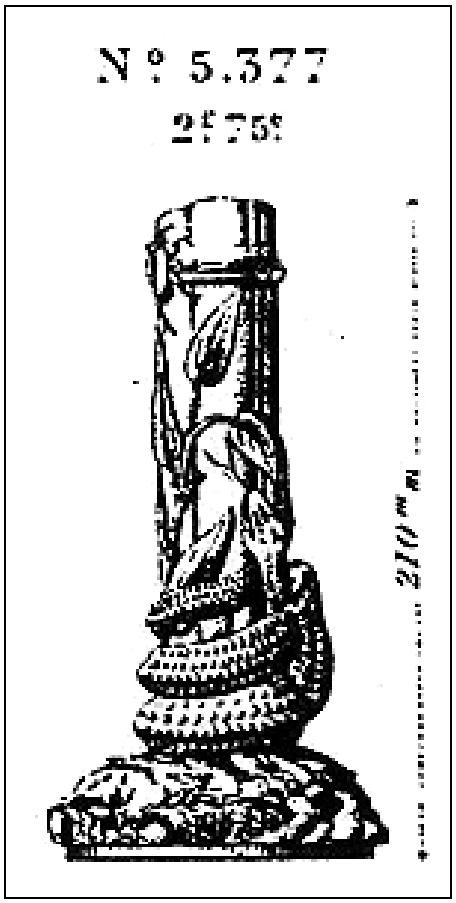


Abb. 2004-3/169
Vase mit einer Schlange, die auf Insekten Jagd macht
Bambusrohr auf Landschaftssockel, von der Schlange umwunden, opalisierendes Pressglas, Reste von eingebrannter Vergoldung und Emailmalerei, H 21 cm, D 11 cm
Sammlung Roese HR 575
Signatur Baccarat, um 1870
s. Catalogue de la Compagnie des Cristalleries de Baccarat de 1870. (Meurthe). 2ème partie, Planche 306, n° 5.377, H 21 cm

Abb. 2004-4/078
Vase mit angreifender Schlange an einem Baumstamm mit arglosem Vogel
opak-weißes Glas, H 17,2 cm, D 7,9 cm
Sammlung Chiarenza
im Boden Marke „SV“
Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
aus Chiarenza 1998, S. 160, Abb. 382
s.a. Sammlung Christoph, farbloses Glas, H 17,8 cm
SG: Schmid Verreries, Vannes-le-Châtel, Frankreich, um 1900

➔➔

Abb. 2004-4/077
Vase mit angreifender Schlange an einem Baumstamm
mit arglosem Vogel
farbloses, mattiertes Glas, H 17 cm, D 8 cm?
Sammlung Christoph, im Boden Marke „SV“
Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
s.a. Chiarenza 1998, S. 160, Abb. 382
SG:
Schmid Verreries, Vannes-le-Châtel, Frankreich, um 1900

Abb. 2018-1/09-03
Vase mit angreifender Schlange an einem Baumstamm
mit arglosem Vogel
farbloses, mattiertes Glas, H 17 cm, D 8 cm?
Sammlung Valentin, keine Marke
Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
s.a. Chiarenza 1998, S. 160, Abb. 382
SG:
Schmid Verreries, Vannes-le-Châtel, Frankreich, um 1900

→→

Ritsuo Yoshioka, 2018-05-06
Japan Uranium Glass Collectors Club

Dear Siegmar,

Thank you for your interesting report on press-glasses of **Japonisme**. Actually, Japonisme became **popular after 1870**, mostly in **France** even in glass art such as **Émile Gallé**. But, I did not recognize that **Baccarat** was also producing Japonisme press-glasses. That report shows also another vase from a Glass professional school with **plum flowers** (Japanese apricot)**, maple trees, bamboo trees, and a lady with Kimono**.

In that article, **Japonisme in Czechia** is mentioned. Since Japonisme became popular in Western Europe, it would be natural that it affected the arts in Czech.

By the way, I have one **uranium glass made in Bohemia**. It is a flower vase of hexagonal shape, and its **height is 15 cm**, painted by **gold with plum flowers**, a **crane bird**, and **bamboo trees**. Its radioactivity is 10 times of background. I bought it at a certain antique shop in Japan. **A Bohemian uranium glass with Japonisme motif is very rare.** Its age is unknown, but Japonisme in Bohemia appeared later than France. So, I believe it is around the year **1900**.

➔➔

https://de.wikipedia.org/wiki/Japonismus

Japonismus (auch in Französisch **Japonisme** oder **Japonaiserie)** ist die Bezeichnung für den Einfluss der japanischen Kunst auf die Künstler der westlichen Welt, insbesondere französische. Die Kunst, die aus dieser Inspirationsquelle hervorging, wird als **Japonesque** bezeichnet.

Die Bilder- und Formensprache der „Bilder der heiteren, vergänglichen Welt“, der **ukiyo-e**, und anderer Erzeugnisse des japanischen Kunsthandwerks wie Töpfer-, Metall-, Lack- und Bambusarbeiten wurden eine Quelle der Inspiration für den Impressionismus, die Art Nouveau, den Jugendstil, die Wiener Secession und auch viele Künstler des Expressionismus.

→→

Abb. 2004-4/083; MB Baccarat 1870, Einband / Titelblatt, Sammlung Christoph (PK 2004-4, S. 74)

Compagnie des Cristalleries

DE

BACCARAT, (Meurthe)

DÉPÔT A PARIS

30 bis Rue de Paradis Poissonnière

COLLECTION DES DESSINS

Représentant les Cristaux Unis et de Tailles courantes

de la 1ère Partie des Tarifs.

Tous les Cristaux sortant des CRISTALLERIES DE BACCARAT, sont revêtus de la Marque de fabrique dont le Dessin est reproduit ci-dessous.

1870

Abb. 2004-4/084; MB Baccarat 1870, Planche 306, Service „Diamants biseaux“ und Vasen, Sammlung Christoph (PK 2004-4, S. 75)

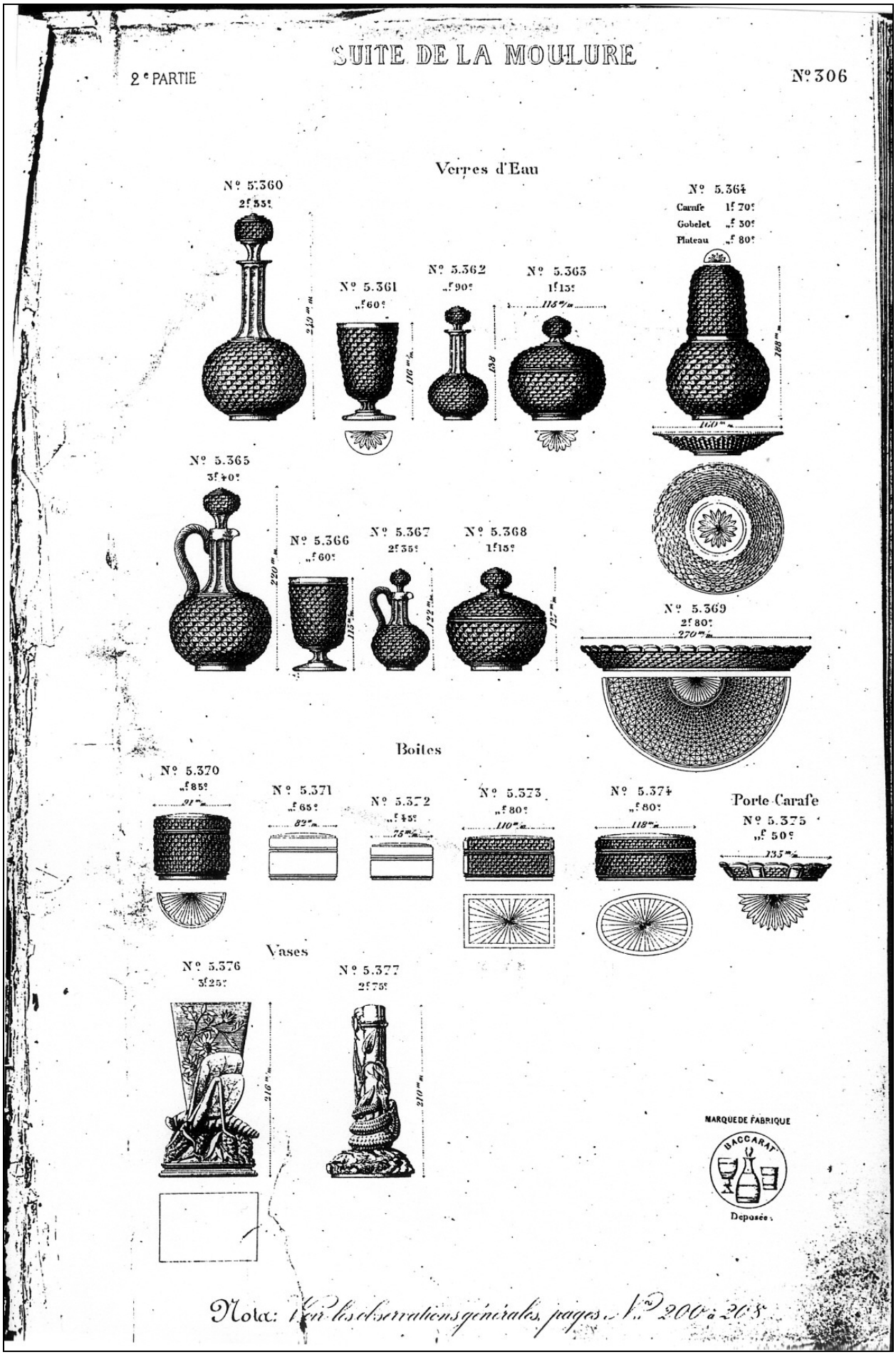


Abb. 2018-1/09-04; Kaiserlich königliche Berufsfachschule für die Glasindustrie Steinschönau; Vase mit viereckigem Körper, leicht verengte Mitte, oberer Rand vergoldet, farbloses Glas, geformt, bemalt, vergoldet, H 25,8 cm, Sockel 13,9 x 5,6 cm
Glasmuseum Steinschönau, vor 1896 [C. k. = Císařský královský / Kaiserl. königlich / K. k.]
aus Markéta Hánová, Japonismus v Českém umění, Národní galerie v Praze 2014, S. 22, Abb. 12

C. k. odborná škola sklářská Kamenický Šenov, Váza, korpus čtyřboký, uprostřed mírně projmutý, horní okraj zlacený, čiré sklo, tvarované, malované, zlacené, v. 25,8 cm, základna 13,9 x 5,6 cm
Sklářské muzeum Kamenický Šenov, před 1896

Professional School for the Glass Industry in Kamenický Šenov, Vase with quadrilateral body, slightly narrowed centre, gilded edge, pure curved glass decorated with painting and gilding, H 25,8 cm, base 13,9 x 5,6 cm
Museum of Glass, Kamenický Šenov, before 1896

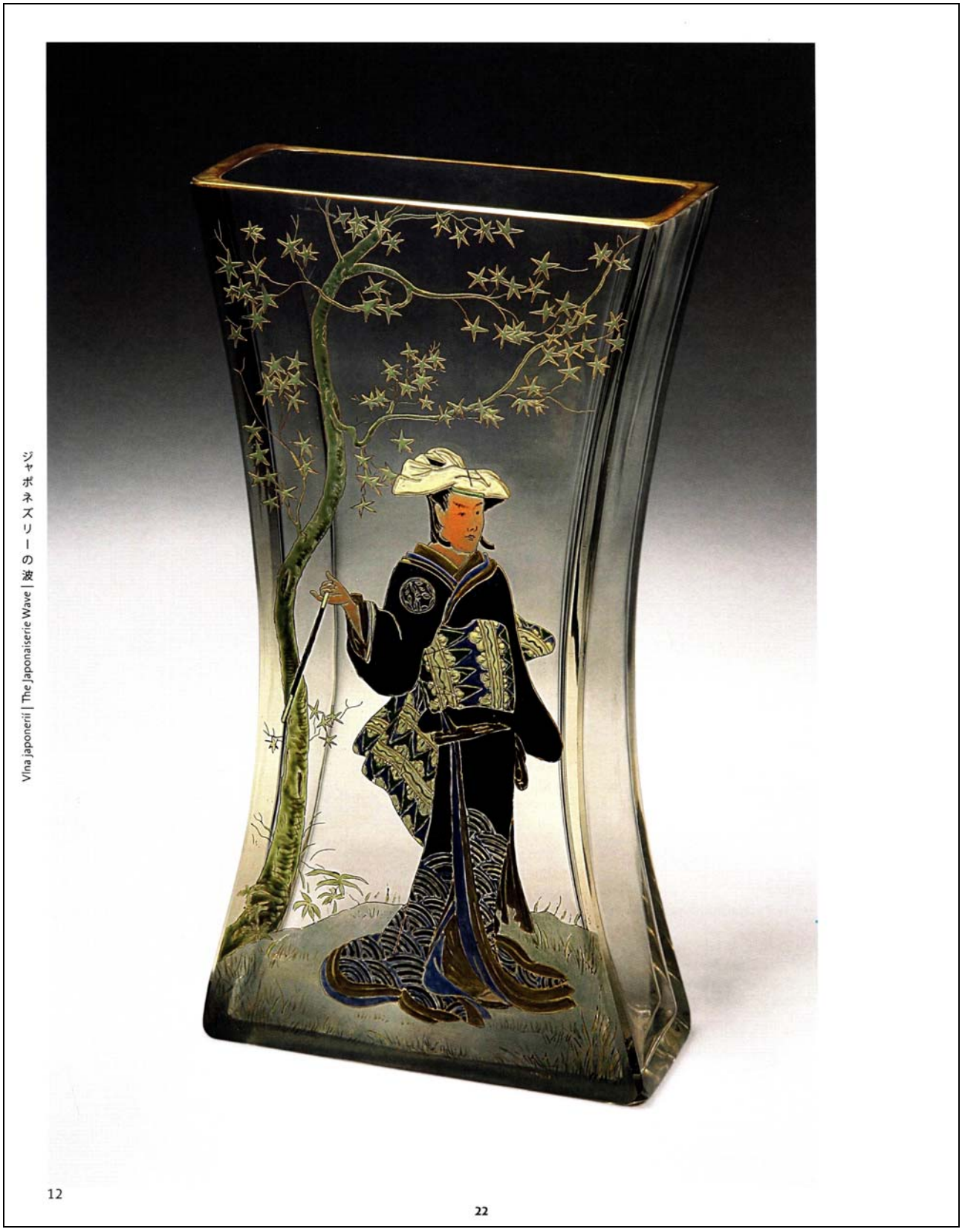
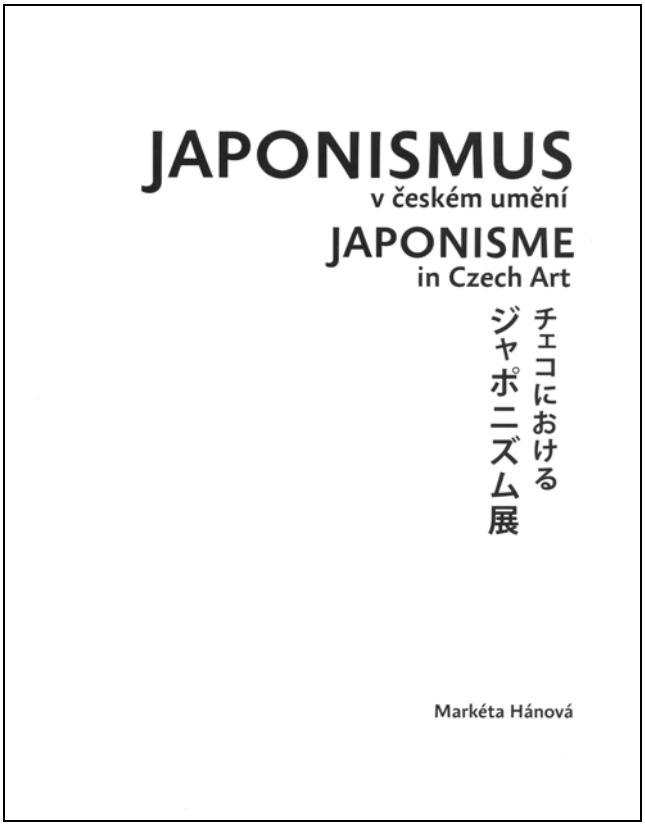


Abb. 2018-1/09-05
Markéta Hánová, Japonismus v Českém umění, Národní galerie v Praze 2014
Einband, Titelseite, S. 21 und 24



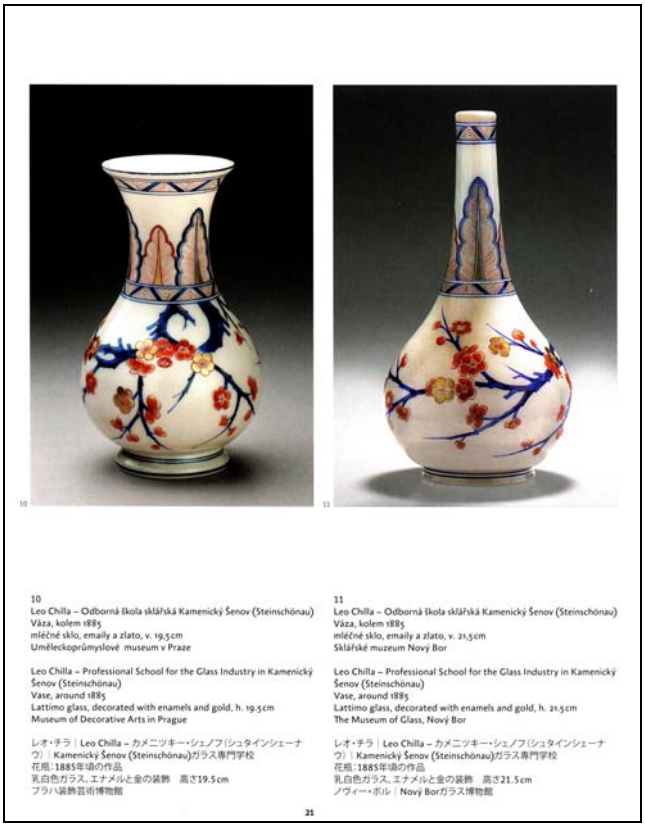
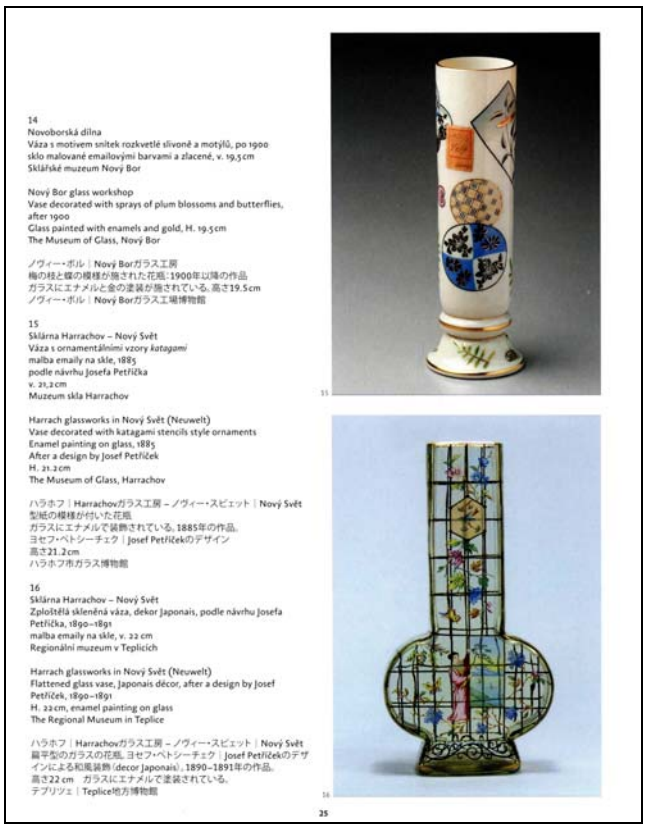


Abb. 2018-1/09-06
Markéta Hánová, Japonismus v Českém umění, Národní galerie v Praze 2014
S. 25, 53, 55, 114



14
Novoborská dílna
Váza s motivem snítek rozkvetlé slivoně a motýlů, po 1900
sklo malované emailovými barvami a zlacené, v. 19,5 cm
Sklářské muzeum Nový Bor

Nový Bor glass workshop
Vase decorated with sprays of plum blossoms and butterflies, after 1900
Glass painted with enamels and gold, H. 19.5 cm
The Museum of Glass, Nový Bor

ノヴィー・ボル｜Nový Borガラス工房
梅の枝と蝶の模様が施された花瓶：1900年以降の作品
ガラスにエナメルと金の塗装が施されている。高さ19.5cm
ノヴィー・ボル｜Nový Borガラス工場博物館

15
Sklárna Harrachov – Nový Svět
Váza s ornamentálními vzory *katagami*
malba emaily na skle, 1885
podle návrhu Josefa Petříčka
v. 21,2 cm
Muzeum skla Harrachov

Harrach glassworks in Nový Svět (Neuwelt)
Vase decorated with katagami stencils style ornaments
Enamel painting on glass, 1885
After a design by Josef Petříček
H. 21.2 cm
The Museum of Glass, Harrachov

ハラホフ｜Harrachovガラス工房 – ノヴィー・スビェット｜Nový Svět
型紙の模様が付いた花瓶
ガラスにエナメルで装飾されている。1885年の作品。
ヨセフ・ペトシーチェク｜Josef Petříčekのデザイン
高さ21.2cm
ハラホフ市ガラス博物館

16
Sklárna Harrachov – Nový Svět
Zploštělá skleněná váza, dekor Japonais, podle návrhu Josefa Petříčka, 1890–1891
malba emaily na skle, v. 22 cm
Regionální muzeum v Teplicích

Harrach glassworks in Nový Svět (Neuwelt)
Flattened glass vase, Japonais décor, after a design by Josef Petříček, 1890–1891
H. 22 cm, enamel painting on glass
The Regional Museum in Teplice

ハラホフ｜Harrachovガラス工房 – ノヴィー・スビェット｜Nový Svět
扁平型のガラスの花瓶。ヨセフ・ペトシーチェク｜Josef Petříčekのデザインによる和風装飾（decor Japonais）、1890–1891年の作品。
高さ22 cm　ガラスにエナメルで塗装されている。
テプリツェ｜Teplice地方博物館

25

41

53

42
Alfons Mucha
Documents décoratifs (motiv kaprů), tab. č. 60, 1900
barevná heliogravura, 47 x 35 cm
Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Alphonse Mucha
Documents décoratifs (carp design), Plate 60, 1900
Colour photogravure, 47 x 35 cm
Museum of Decorative Arts in Prague

アルフォンス・ミュシャ｜Alfons Mucha
Documents décoratifs　（鯉のモチーフ）　パネル60番：1900年
カラーグラビア印刷：47 x 35 cm
プラハ装飾芸術博物館

45
Kacušika Hokusai
Hokusaiův obrazový sborník (*Hokusai ringa*), 1. svazek, asi 1845
barevný dřevořez, 22,6 x 15,7 cm
Národní galerie v Praze

Katsushika Hokusai
Hokusai's Documentary Pictures (*Hokusai Ringa*), Volume 1, ca. 1845
Colour woodcut, 22.6 x 15.7 cm
The National Gallery in Prague

葛飾北斎
北斎臨画　初編：1845年頃
彩色木版画：22.6 x 15.7 cm
プラハ国立美術館

44
Firma Carl Goldberg, Haida (Nový Bor)
Váza s motivem kaprů, konec 19. století
sklo červeně lazurované s leptaným dekorem, v. 17 cm
Sklářské muzeum Nový Bor

Carl Goldberg Co., Haida (Nový Bor)
Vase decorated with a carp motif, late 19th century
Red-stained glass with etched design, h. 17 cm
The Museum of Glass, Nový Bor

カレル・ゴルドベルグ｜Carl Goldberg社　ハイダ｜Haida（ノヴィー・ボル｜Nový Bor）
鯉のモチーフがあしらわれた花瓶：19世紀末
エッチングの装飾が施された赤色に染色されたガラス：高さ17cm
ノヴィー・ボル｜Nový Borガラス博物館

55

JAPONISMUS V ČESKÉM UMĚNÍ
JAPONISME IN CZECH ART
チェコにおけるジャポニズム展

Markéta Hánová

FOTOGRAFIE / PHOTOGRAPHS / 写真: Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou / The Aleš South Bohemian Gallery in Hluboká nad Vltavou / フルボカー・ナット・ヴルタヴォウ市アレシュ南ボヘミア美術館; Fotooddělení Národní galerie v Praze / Photographic Studio of the National Gallery in Prague / プラハ国立美術館写真部; Galerie výtvarného umění v Ostravě / The Gallery of Fine Arts in Ostrava / オストラヴァ市立美術館; Jiří Koudelka; Moravská galerie v Brně / Moravian Gallery in Brno / ブルノ市モラヴィア美術館 ; Muzeum skla Harrachov / The Museum of Glass, Harrachov / ハラホフ市ガラス博物館; Národní muzeum / National Museum, Prague / プラハ国立博物館; Památník národního písemnictví / Museum of Czech Literature, Prague, チェコ文学記念博物館 -プラハ; Regionální muzeum v Teplicích / The Regional Museum in Teplice テプリツェ地方博物館; Sbírka Patrika Šimona, Praha / The Collection of Patrik Šimon / パトリク・シモン氏の所蔵 - プラハ; Severočeské muzeum v Liberci / The North Bohemian Museum in Liberec / リベレツ市北ボヘミア博物館; Sklářské muzeum Kamenický Šenov / The Museum of Glass, Kamenický Šenov / カメニツキー・シェノフ市ガラス博物館; Sklářské muzeum Nový Bor / The Museum of Glass, Nový Bor / ノヴィー・ボル市ガラス博物館; Středočeské muzeum, Roztoky u Prahy / The Museum of Central Bohemia, Roztoky u Prahy / ロストキ市中央ボヘミア博物館; Uměleckoprůmyslové museum v Praze / Museum of Decorative Arts in Prague / プラハ装飾芸術博物館; Západočeské muzeum v Plzni / The West Bohemian Museum in Plzeň / プルゼニュ市西ボヘミア博物館

EDITOR / EDITING / 編集: Jana Ryndová
REDAKCE / PROOFREADING / 校正: Tatjana Štemberová
PŘEKLAD DO ANGLIČTINY / ENGLISH TRANSLATION / 英語訳: Linda Paukertová
PŘEKLAD DO JAPONŠTINY / JAPANESE TRANSLATION / 日本語訳: Jana Ryndová｜ヤナ・リンドヴァー、会田牧子、会田遊
GRAFICKÁ ÚPRAVA A SAZBA / GRAPHIC LAYOUT AND TYPESETTING / グラフィックレイアウト・タイプセッティング: Lada Krupková Křesadlová, Jiří Krupka
PÍSMO / TYPEFACE: Anselm Sans
TISK / PRINTING / 印刷: PBtisk, a. s., Příbram

Vydala Národní galerie v Praze v roce 2014. / Published by the National Gallery in Prague in 2014. / 発行：プラハ国立美術館　2014年

Publikace byla vydána za podpory Ministerstva kultury ČR. / The publication was supported by the Ministry of Culture of the Czech Republic. / 当ガイドブックは、チェコ共和国文化省の補助金により発行されました。

www.ngprague.cz

© Národní galerie v Praze, 2014

ISBN 978-80-7035-547-3

➔➔

Abb. 2018-1/09-07
Markéta Hánová, Japonismus v Českém umění, Národní galerie v Praze 2014
www.ngprague.cz/exposition-detail/japonismus-v-ceskych-zemich/

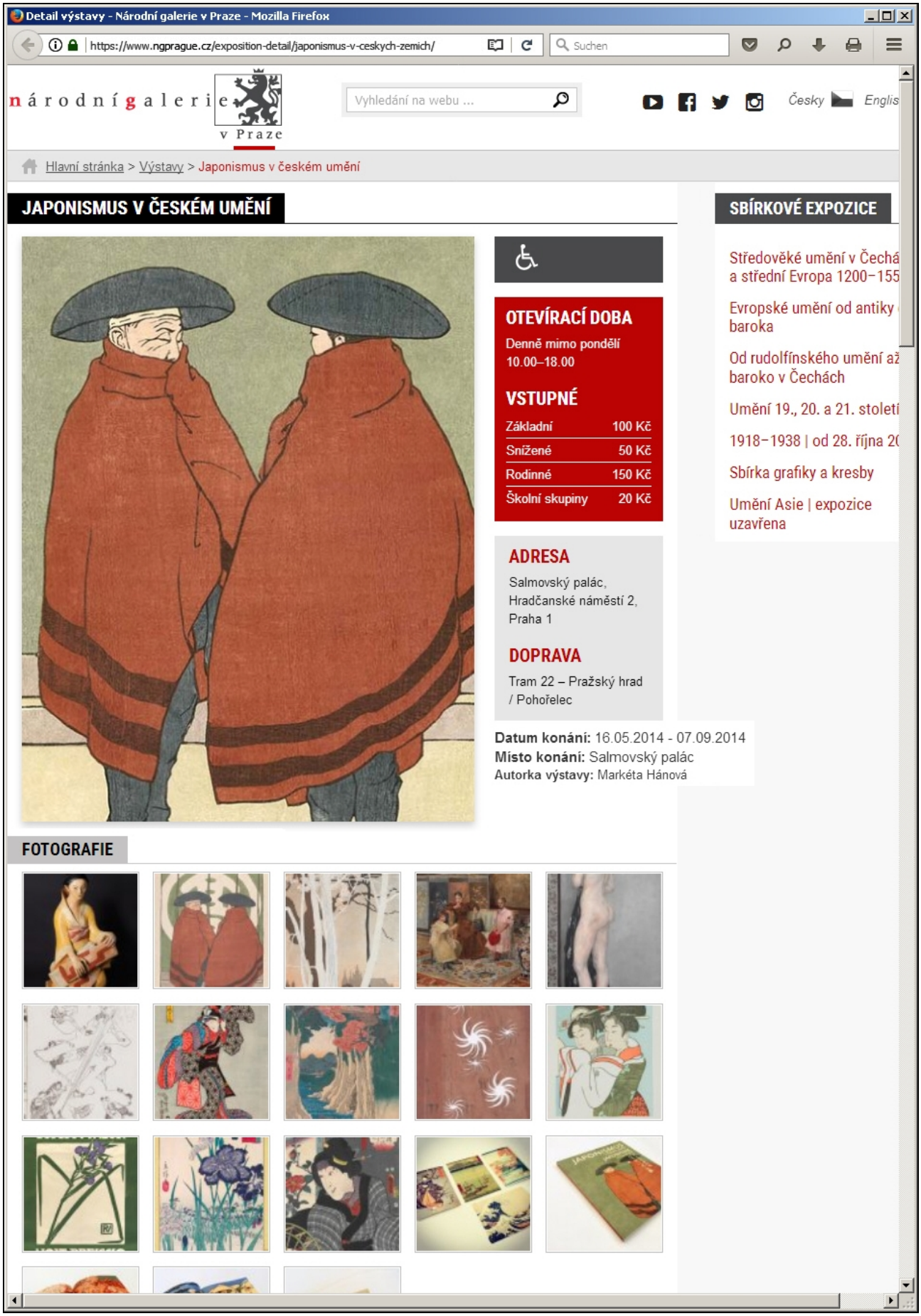
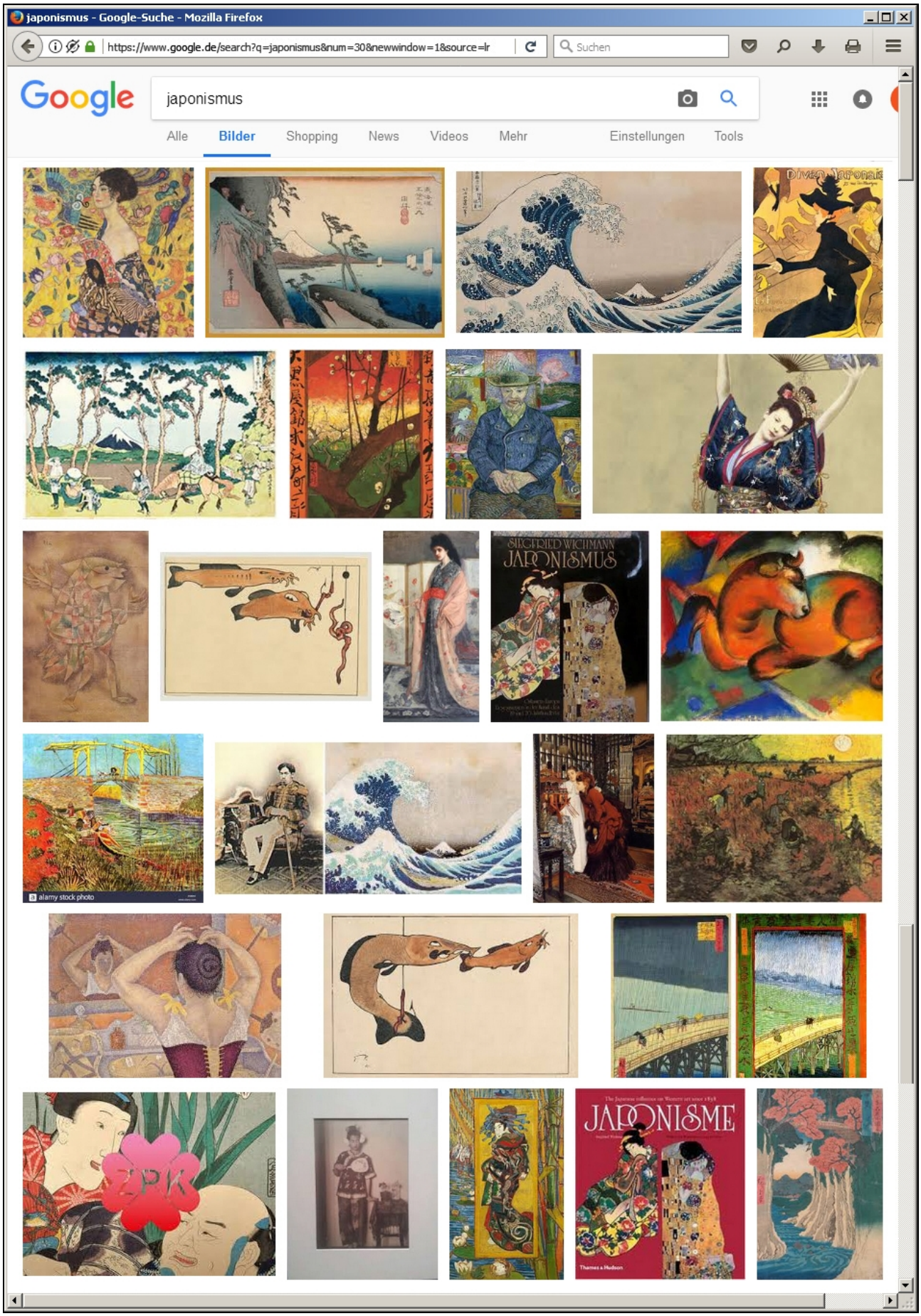


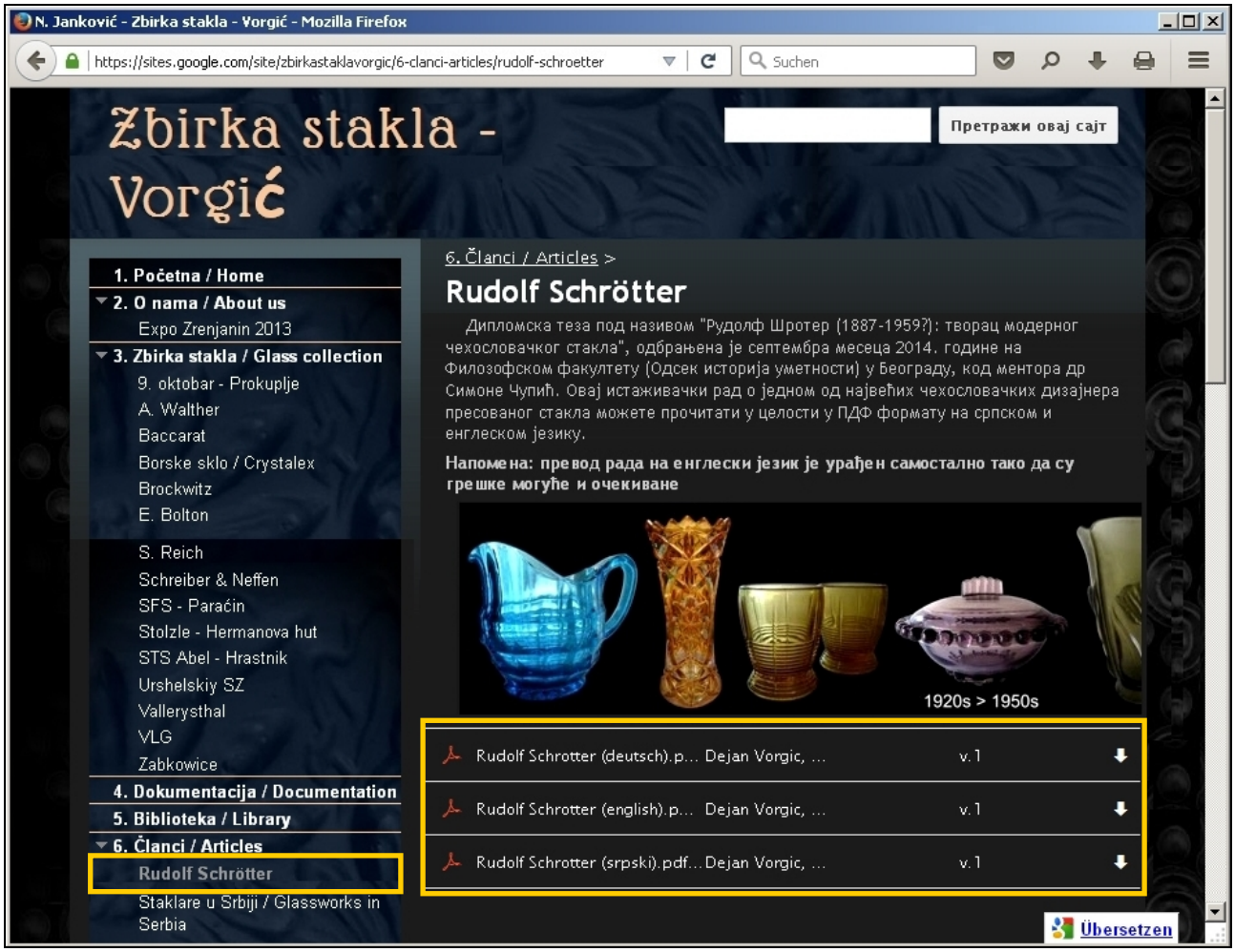
Abb. 2018-1/09-08; **GOOGLE Bilder Japonismus (2018-05)**



Siehe unter anderem auch:

Abb. 2015-3/25-07

https://sites.google.com/site/zbirkastaklavorgic/6-clanci-articles/rudolf-schroetter
➔ PDF Dejan Vorgić, Rudolf Schrötter (1887-1959?) (englisch)
➔ PDF Дејан Воргић, Рудолф Шротер (1887-1959?) (serbisch-kyrillisch)



Siehe unter anderem auch: WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal ➔

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-4w-billek-serbien-jagodina.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2002-4w-billek-serbien-jagodina.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasindustrie-serbien-1883.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-vorgic-serbien-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-marinkovic-serbien-glasmanufakturen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-notley-schale-tauben-sts-abel.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vorgic-hermanova-butter-tuerkis.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-marinkovic-serbien-glasmanufakturen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vorgic-serbien-glasmuseen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-vorgic-serbien-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-duric-serbien-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-sg-gewerbe-wien-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-vorgic-serbien-jagodina.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-sg-vasarnapi-usjag-1854-1921.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-serbien-jagodina-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-vorgic-glaswerk-ungarn-stoelzle.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-vorgic-kinderkrug-maedchen.pdf

➔➔

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-varga-ungarn-glas-2003.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-vorgic-libochovice-leuchter-1937.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-vorgic-paracin-serbien-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vorgic-schreiber-leuchtermanschette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-vorgic-brockw-vase-imperat-haan.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vorgic-hrastnik-schale-taube.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-bericht-industrie-ausst-steiermark-1838.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vorgic-ausstellung-zrenjanin-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-vorgic-ausstellung-zrenjanin-2013-katalog.pdf (serbisch)

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-02-vorgic-mb-hrastnik-1965.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-03-vorgic-mb-paracin-1991.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-vorgic-paracin-serbien-vase-1955.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-03-vorgic-mb-paracin-1955.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-02-vorgic-mb-hrastnik-1965.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-vorgic-barolac-vase-tulpen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-01-mb-zabko-1971-pressglas.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-vorgic-kaennchen-jagodina-marke.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-vorgic-schale-jagodina-marke.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-ungarn-glasindustrie-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-ungarn-kunstgewerbemuseum-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-01-mb-hortensja-1970-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-vorgic-badebecher-schmidt-wien.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-vorgic-jagodina-1850.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-vorgic-hanus-ascher-1959-1969.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-vorgic-paracin-1955-pseudo-porzellan.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-vorgic-reich-dose-tulpen-1911.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-vorgic-osredek-kroatien-zeittafel.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-vorgic-davidson-creamer-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-schumann-walther-krone-1927-1931.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-vorgic-zbirka-stakla-serbia-2015.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-vorgic-schroetter-1887-1959.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-sg-inwald-schroetter.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-stopfer-schroetter-inwald.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-vorgic-ausstellung-glas-zrenjanin-2016.pdf

Steinschönau:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-steinschoenau-basaltfelsen.pdf PK 2002-4
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-friedrich-glasmacher-kreibitz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-friedrich-pw-herrenhaus.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-haller-crystalex-lednicke-rovne.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasrevue-1980-adlerova-boehm-glas-1925.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasrevue-1986-glasfachschule-kamenicky.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-hais-fachschule-novy-bor-2010.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-glasrevue-1949.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-schwarzer-conrath-2014.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-schwarzer-boehmische-glashaendler-braunschweig-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-hais-boehmisches-glas-2016.pdf

➔➔

Siehe unter anderem auch:

PK 1999-2 Chiarenza, Slater, SG, Ein Postscriptum über die Marke "SV";
Auszug aus Chiarenza & Slater, Milk Glass Book
PK 2004-3 Christoph, SG, MB Val Saint Lambert 1913, Dekor «Bambous et Étoiles»
MB Portieux 1914, Dekor «Pacha», MB Bayel & Fains 1923, Dekor «Russe»,
und die eingepresste mysteriöse Marke „SV“, Hersteller bisher unbekannt ...
PK 2004-4 Christoph, SG, Endlich gefunden: Vase mit einer Heuschrecke von Baccarat 1870!
PK 2004-4 Christoph, SG, Schreckliche Szenen auf Vasen mit bösen, angreifenden Schlangen,
Marke „SV“, Baccarat 1870 und Hersteller unbekannt
PK 2007-3 Vogt, SG, Baccarat 1870: Vase mit Heuschrecke, Vase mit Schlange, Uhrenhalter

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-pressglaeser-reich-baccarat.pdf (PK 2003-2)
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-vogt-vase-heuschrecke-baccarat.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-4w-christoph-vasen-schlange.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-vorgic-vase-steinschoenau-1900.pdf

PK 2015-3 Vorgić, Rudolf Schrötter - Schöpfer des modernen tschechoslowakischen Pressglases