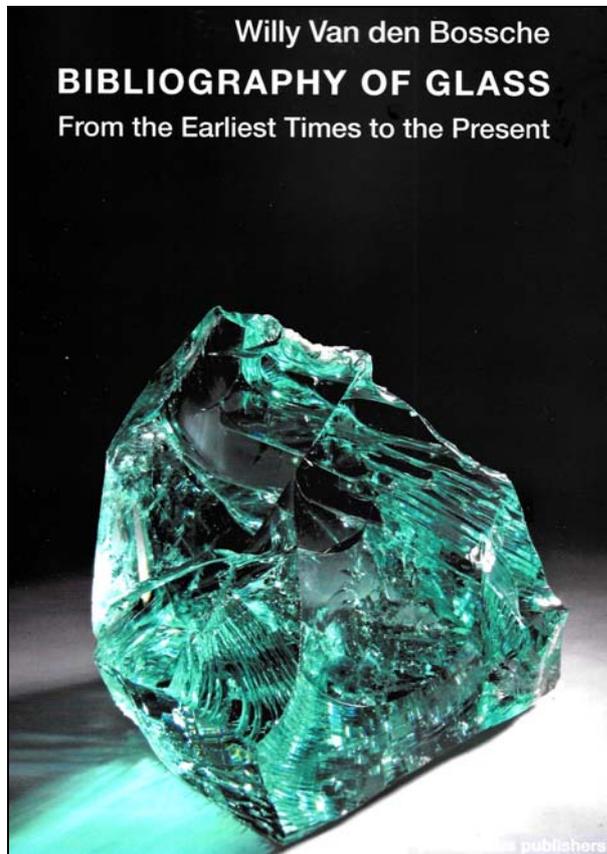


Willy Van den Bossche, „Digital Bibliography of Glass“, 2019

Kostenloser digitaler Download: <http://der-glasfreund.de/news/bibliography-of-glass-zum-download/>

Abb. 2019/35-01

Willy Van den Bossche, Digitale „Bibliography of Glass“
From the Earliest Times to the Present, 2019
Einband der Druckausgabe



Hallo, lieber Glasfreund Siegmund Geiselberger,
ich hoffe dass die Gesundheit noch immer (oder wieder)
gut ist und dass Sie noch das Leben genießen können.

Zur extra Info für die **PK** schicke ich Ihnen den
„Einband“ der neuen gedruckten Ausgabe („hard copy“
meiner „**Digital Bibliography of Glass**“,
erschienen 15. Februar 2019, **323 Seiten, 4.210 Titel**.

Zu erwerben bei
www.der-glasfreund.de oder
www.Erik-Tonen-Books.com
mit kostenlosem Download.

Auf Ihrer PK Internet Site können Sie diese **kostenlosen
digitalen Download** auch für alle Glasliebhaber
installieren, wenn Sie es wollen.

Ich wünsche Ihnen noch eine schöne Zeit,
voll Sonne wie hier in Antwerpen.

M. f. Glasgrüßen und danke für alle Mühe -;))

Willy

Willy Van den Bossche Bibliography of Glass From the Earliest Times to the Present (2018) Digital Edition

Introduction

This comprehensive **Bibliography of Glass**
(**323 pages**) is a compilation of **4,210 selected books**
and a few important articles and other sources on glass
and glassmaking in various languages from the earliest
times to the present (31st December 2018).

It is an **exceptional work of reference** and compen-
dium in terms of the **world-wide overview it provides
of books on glass**, glass technology, the art of glass,
glassware, glass collections, exhibition catalogues,
museum catalogues, sales catalogues and manuscripts
relating to glass.

It has been **compiled for libraries**, sellers of new and
antiquarian books, collectors, historians, researchers,
glass museums and any other institutions and individu-
als interested in ancient, antique or modern glass.

The works cited are arranged in **alphabetical order**
according to authors' last names. Any title lacking the
name of the author has been included under the heading
Anonymous.

More than **450 museums relating to the art of glass**
from all over the world have been catalogued **creating a
book within a book**.

Wherever possible details of the authors, collectors,
glass works, glass museums, institutions, companies,
auctioneers and publishers are provided, with supple-
mental information such as their places of origin or
business, age and dates of birth, death, foundation and
closing.

Titles of works are given in their original language and
all works are provided with their dimensions (Height x
Width x Thickness) in cm.

This **Digital Edition** enables everyone to do **extensive
searches** by clicking on the "**Search**" button.

© 2012 (First Edition – Printed Book)
© February 2019 (Updated and Extended
Digital Edition)
Willy Van den Bossche
World copyright reserved.

Dipl.-Ing. Willy Van den Bossche
Domein De List - Listdreef 20 Bus 8
B-2900 SCHOTEN-BELGIUM
TEL +32 (0)3 644 50 44 (Home)
TEL +32 (0)473 37 24 94 (Mobile)
MAIL wvdbossche@telenet.be



The right of **Willy Van den Bossche** to be identified as author of this work has been asserted by him in accordance with the Copyright, Designs and Patents Act **1988**. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the author.

About the Author



Willy Van den Bossche was born in Belgium in **1943** where he graduated in **industrial engineering** in **1967** and then specialised in **glass technology**.

For two years he worked as a Chief Plant Engineer in the bottle making industry in Antwerp (Belgium) where he started **collecting bottles**.

From 1971 until his retirement he worked as a **Chief Patent Examiner** in the field of glass technology at the European Patent Office (EPO) in Holland where he searched more than **4,000 glass patent applications** world-wide.

In **1999**, he authored the **International Patent Classification in the field of Glass Technology (C03B)** for the World Intellectual Property Organization (**WIPO**), the specialized Patent Agency of the United Nations.

For more than **50 years** he has been a pioneer and a serious collector of **European antique glass bottles** (1500-1850) and utility glass, as well as all literature on glass, the art of glass and glassmaking from all over the world.

In **2001**, after capping **12 years of research** and development, he authored his first major reference work **Antique Glass Bottles - Their History and Evolution (1500-1850) - A Comprehensive, Illustrated Guide - With a World-wide Bibliography of Glass Bottles** (440 pages with 770 European bottles, jars and seals illustrating in full colour his entire private bottle collection).

In **2003**, he received the Honor Roll Award of the Federation of Historical Bottle Collectors (FOHBC / USA) for his significant contributions to the hobby of collecting bottles.

In **2012**, he authored his second major reference work **Bibliography of Glass: From the Earliest Times to the Present** (347 pages, 3,426 titles) spending **10 years**

for preparing this book in four languages (English, French, German and Dutch).

In February **2019**, he authored this updated and extended **Digital Edition** of his most important private glass library containing all the significant literature devoted to antique glass and glass bottles world-wide in all languages.

The **library contains 4,210 books** which take up 82 running metres on the shelves.

Willy is a member of several international associations for the history of glass including the Glass Comity of the **International Council of Museums (ICOM / Glass)**. [SG: and **AIHV / Association Internationale pour l'Histoire du Verre**]

He has lectured and written many articles on antique bottles and glass.

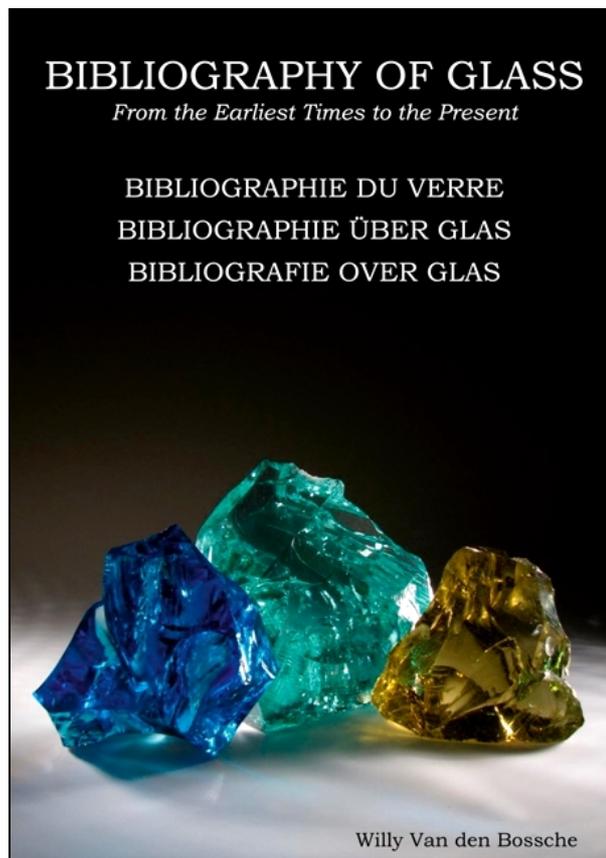
He retired in 2003 and lives in Belgium.

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-bossche-bibliografie-glas-2012.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-bossche-bibliography-glass-2019.pdf

Abb. 2012-3/43-01

Bossche, Bibliography of Glass
Woodbridge, Suffolk, England, 2012, Einband



PK 2012-3: Rezension von Johan Soetens, ehemaliger Direktor der Vereinigten Glaswerke der Niederlande

[Übersetzungen aus dem Englischen SG]

Was verursacht eine Faszination mit Glas? Nach „sechzig Jahren im Glas“, davon 42 Jahre in der Flaschen-Industrie, kenne ich auf diese Frage immer noch nicht die Antwort.

Ich habe **Willy Van den Bossche** über mehr als zwanzig Jahre gekannt und habe nie gefunden, dass er das Interesse an der Schönheit und der Geschichte des Antiken Glases sowie in der technischen Evolution seiner Mittel der Produktion verlor. Bisweilen konnte ich sein Wissen zu diesem Thema abrufen, während ich meine eigenen Veröffentlichungen schrieb, obwohl diese nie das Niveau der internationalen Würdigung erreichten wie sein illustriertes Buch „**Antique Glass Bottles**“, **Woodbridge, Suffolk 2001**.

Und jetzt hat er ein neues Buch erarbeitet, das auf mehr als eine Weise eine erstaunliche Leistung ist. Es ist ein **Buch ohne Abbildungen** und **ohne eine Geschichte**, aber mit einer **überwältigenden Menge von Informationen**, die für kommende Generationen von Wert sein werden. Seine „**Bibliography of Glass**“ **2012 & 2019 (Digital Edition)** ist eine Auswertung von **4.210** Büchern und einigen wichtigen **Artikeln** über Glas und Glasmacherei; benutzerfreundlich dank der vielen **Querverweise**, die das Finden von Titeln und Autoren leicht machen. Um die Bücher in ihren zeitlichen Rahmen zu setzen, wurden die Jahre von Geburt und Tod der Autoren aufgezeichnet. Es enthält **weltweite Informationen über Bücher**, die nicht leicht im Internet gefunden werden können, wie jene, die zwischen **1600 und 1950** veröffentlicht wurden sowie jene, die in einer **beschränkten Ausgabe** oder **ungewöhnlichen Sprachen** veröffentlicht wurden. Natürlich ist dies kein Buch, das wie eine Geschichte gelesen werden sollte, aber trotzdem wird man bald vom Inhalt fasziniert. Der **Katalog** mit weltweit über 30 Seiten von **450 Museen** mit Glas wird Sie für eine gute Weile beschäftigt halten.

Ich kenne kein anderes Buch, das sich mit dieser Bibliografie vergleichen kann, noch wird es eines geben, das in den nächsten Jahrzehnten veröffentlicht wird, denn ich kenne niemand, der 10 Jahre seines Lebens darin investieren wird, um es zusammenzustellen.

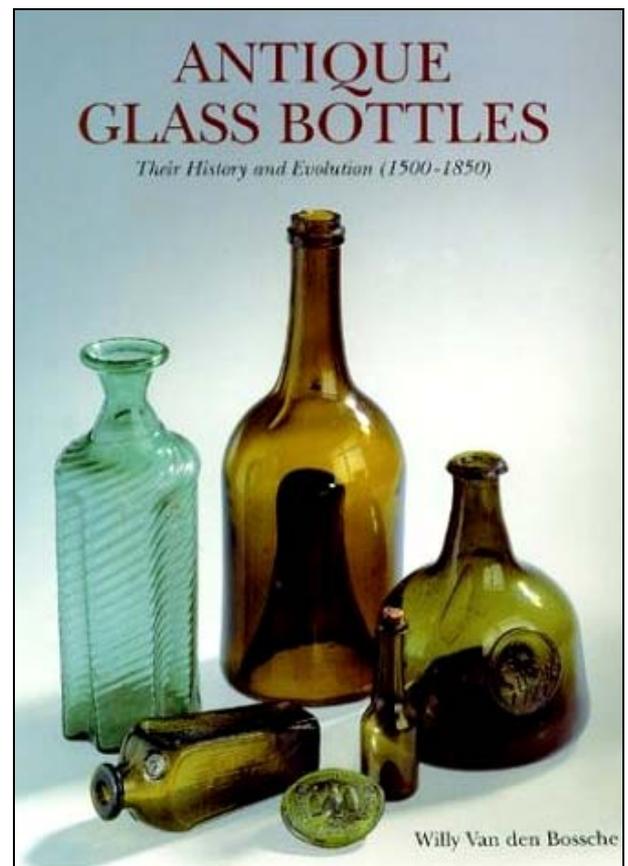
Es ist ein **Muss für Museen, Universitäten, Bibliotheken** und jeden ernsthaft Interessierten für die Geschichte und die Entwicklung dieses wunderbaren Materials, das vom Verschmelzen stumpfer und gewöhnlicher Mischungen wie Sand, Kalk und Sodaasche geschaffen wird. Es hat mich immer fasziniert, dass aus solchen einfachen Materialien etwas so Schönes entstehen und der Hand des Künstlers oder dem Wunsch des Verbrauchers nachgeben kann. Einst war es das **Lieblingsmaterial** der mittelalterlichen **Alchemisten** bei ihrer Suche nach dem **Stein der Weisheit** und bedenken Sie: es produziert immer noch Wunder und ist fähig, einige von uns für ein ganzes Leben zu inspirieren!

Willy Van den Bossche wurde **1943** in Belgien geboren, wo er **1967** das Studium am Industriellen College von Mechelen mit einem Abschluss in industriellem Ingenieurwesen abschloss und sich dann auf Glastechnologie spezialisierte. Zwei Jahre lang arbeitete er in der Flaschen-Industrie in Belgien als Fabrikingenieur. Von

1971 bis zu seinem Ruhestand arbeitete er als Patentprüfer auf dem Feld der Glastechnologie im Europäischen Patentamt (EPO) als Leiter. Für mehr als 40 Jahre ist er ernsthafter **Sammler von Antikem Glas** sowie von **Literatur** über Glas, über Glaskunst und Glasmacherei aus aller Welt. Die Veröffentlichung dieses Buches markiert den Höhepunkt von **10 Jahren Forschung** und Arbeit. Er ist auch Autor des bedeutenden Buches „**Antique Glass Bottles - Their History and Evolution (1500-1850) - ein Überblick**“, ein illustrierter Führer mit einer weltweiten **Bibliografie über Glasflaschen**, das **2001** auch vom Antique Collectors' Club veröffentlicht wurde.

Abb. 2012-3/43-02

Bossche, Antique Glass Bottles
Woodbridge, Suffolk, England, 2001, Einband



PK 2019, SG: Dieser Rezension von Soetens 2012 will ich mich anschließen. Es hat keinen Sinn, noch mal das gleiche zu schreiben.

Ich habe jetzt die **PK** seit **über 20 Jahre** lang heraus gegeben, mit **rund 45.000 Seiten**, und ich kann die Arbeit und Zeit gut einschätzen, die Willy für sein Werk aufwenden musste.

[www.pressglas-korrespondenz.de/
project/geboten.htm](http://www.pressglas-korrespondenz.de/project/geboten.htm)

Mai 2019: 82 Ausgaben mit rund 45.000 Seiten (31.000 Seiten + 14.000 Seiten Musterbücher & Anhänge) ohne Reklameseiten, über 50.000 Abbildungen, 6.167 Berichte und 430 Musterbücher & Anhänge mit rund 500.000 Bildern / 1.000.000 Gläsern

Ich selber arbeite kostenlos für das Internet und ich bin froh, dass jetzt alle das „monumentale Werk“ von Willy auch kostenlos in Internet finden und für

ihre Arbeit benutzen können! Es ist sicher ein ganz besonderes, zuverlässiges „GOOGLE“ für Glas!

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-aihv-2006-antwerpen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-aihv-congress-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-aihv-annales-2006-inhalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-aihv-congress-2009-berichte
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-aihv-2012-piran-slovenia-aufruf.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-aihv-broadfield-glassmuseum.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-aihv-2012-piran-slovenia-programm.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2012-piran-slovenia-kurzbericht
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2012-piran-slovenia-exkursion
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2009-annales-thessaloniki.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-ignatiadou-schale-pydna-AIHV-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-jargstorf-millefiori-AIHV-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-nightingale-mykene-glas-AIHV-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-winter-jerusalem-flasche-AIHV-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-aihv-2015-schweiz-programm.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-hennig-arsall-aihv-1977-27.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-aihv-2012-piran-slovenia-annales.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-bossche-bibliografie-glas-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-bossche-bibliography-glass-2019.pdf

Abb. 2012-3/65-12, 19. Kongress AIHV 2012, Piran, Slowenien, Exkursion Slowenien - Kroatien (Foto SG)

Platz vor dem Museum für Antikes Glas in Zadar ...

vorne von links J. S. Spillman, M.-D. Nenna, D. Ignatiadou, A. Antonaras, D. Boschet, B. Štefanac, S. Cottam, I. Krueger

dahinter mitte W. Van den Bossche

<https://pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-aihv-2012-piran-slovenia-exkursion.pdf>

