

## VENINI in der Sammlung Losch - Venedigs Glanz in Glas Ausstellung Glasmuseum Frauenau 15.09.2019 - 22.03.2020

Abb. 2019/49-01

VENINI in der Sammlung Losch - Venedigs Glanz in Glas  
Ausstellung Glasmuseum Frauenau 15.09.2019 - 22.03.2020



**Glasmuseum Frauenau**  
Staatl. Museum zur Geschichte der Glaskultur  
Am Museumspark 1  
94258 Frauenau  
TEL +49 (0) 9926 - 941020  
MAIL [post@glasmuseum-frauenau.de](mailto:post@glasmuseum-frauenau.de)  
[sven.bauer@glasmuseum-frauenau.de](mailto:sven.bauer@glasmuseum-frauenau.de)  
WEB <http://glasmuseum-frauenau.de>

**Karin Rühl M.A., Leitung**  
**Sven Bauer M.A., Kurator**

**Geöffnet:**  
**Dienstag bis Sonntag: 9 bis 17 Uhr**  
**Montag geschlossen**

**Eintritt;**

**Erwachsene: 5 Euro**

**ermäßigt (Senioren, Studenten etc.): 4 Euro**

**Sonntag: 1 Euro**

**Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre: frei**

**Gruppenführung: 30 Euro**

### VENINI in der Sammlung Losch

Das Sammeln von Glas ist die Leidenschaft von Uschi und Rainer Losch aus Bonn. Glas aus Venedig hat es ihnen besonders angetan. Ihr Augenmerk gilt den Schöpfungen der Glasmanufaktur VENINI. Im Laufe der Jahre entstand eine bedeutende Sammlung. Einen Teil übergaben sie dem Glasmuseum Frauenau als Schenkung. Diese Stücke sind bereits in die Dauerausstellung integriert.

Für die aktuelle VENINI-Sonderausstellung stellten die beiden Sammler herausragende Leihgaben zur Verfügung, die auf einer eigenen Sonderfläche präsentiert werden. Es sind ebenso kostbare wie seltene Murrinegläser. Diese alte Technik nahmen Paolo Venini und seine Designer wie Tobia Scarpa auf und führten sie in eine moderne Form.

Die Ausstellung im Kabinett ist der schwedischen Designerin Tyra Lundgren (1897-1979) gewidmet. Sie arbeitete eng mit Paolo Venini zusammen und entwarf für die Glasmanufaktur eine Reihe von ausdrucksstarken Vögeln und Fischen, Blattschalen und Vasen. Ihre Arbeiten fanden großen Anklang und haben bis heute ihren Charme bewahrt. Sämtliche Exponate der Ausstellung stammen aus der Sammlung von Uschi und Rainer Losch und sind eine Schenkung an das Glasmuseum Frauenau.



Entwürfe Tyra Lundgren für VENINI



**Glasmuseum Frauenau**  
Staatliches Museum zur Geschichte der Glaskultur

Am Museumspark 1  
94258 Frauenau  
[www.glasmuseum-frauenau.de](http://www.glasmuseum-frauenau.de)

Das Sammeln von Glas ist die Leidenschaft von **Uschi und Rainer Losch** aus Bonn. Glas aus **Venedig** hat es ihnen besonders angetan. Ihr Augenmerk gilt den Schöpfungen der Glasmanufaktur **VENINI**. Im Laufe der Jahre entstand eine **bedeutende Sammlung**. Einen Teil übergaben sie dem **Glasmuseum Frauenau** als Schenkung. Diese Stücke sind bereits in die Dauerausstellung integriert.

Für die aktuelle **Sonderausstellung VENINI** stellten die beiden Sammler herausragende **Leihgaben** zur Verfügung, die auf einer eigenen Sonderfläche präsentiert werden. Es sind ebenso kostbare wie seltene

**Murrinegläser.** Diese alte Technik nahmen **Paolo Venini** und seine Designer wie **Tobia Scarpa** auf und führten sie in eine moderne Form.

Die Ausstellung im **Kabinett** ist der schwedischen Designerin **Tyra Lundgren** (1897-1979) gewidmet. Sie arbeitete eng mit **Paolo Venini** zusammen und entwarf für die Glasmanufaktur eine Reihe von ausdrucksstarken **Vögeln und Fischen, Blattschalen und Vasen**. Ihre Arbeiten fanden großen Anklang und haben bis heute ihren Charme bewahrt. Sämtliche Exponate der Ausstellung stammen aus der **Sammlung von Uschi und Rainer Losch** und sind eine **Schenkung** an das Glasmuseum Frauenau.

Abb. 2019/49-02  
**VENINI in der Sammlung Losch - Venedigs Glanz in Glas**  
 Ausstellung Glasmuseum Frauenau 15.09.2019 - 22.03.2020



Als ein aus Mailand stammender Anwalt war sein Erfolg in der Welt des Glases nicht unbedingt vorbestimmt, doch zeichnete er sich mit seiner charismatischen Persönlichkeit als ebenso fortschrittlicher wie kreativer Unternehmer aus, der VENINI weltbekannt machte. Bis zu seinem Tod **1959** blieb er als prägende Gestalt an der Spitze der Glasmanufaktur. Die Ausstellung im Glasmuseum beleuchtet diese **ruhmreiche Zeit** und zeigt **zahlreiche Objekte**, die heute noch die Herzen der Sammler und Glasliebhaber höher schlagen lassen.



VENINI verstand es gleichermaßen, **neue Herstellungsverfahren** zu entwickeln und **alte Techniken** neu zu interpretieren. Als äußerst erfolgreich erwies sich die Zusammenarbeit mit Künstlern und Gestaltern wie **Carlo Scarpa** oder **Fulvio Bianconi**. Sie gaben dem Glas aus der Manufaktur VENINI eine modernistische und spannende Ausrichtung. Die große Beachtung auf den **Mailänder Triennalen** und auf der **Biennale von Venedig** sowie auf internationalen Ausstellungen und Messen war der Lohn.



VENINI – der Name der italienischen Glasmanufaktur steht wie kein anderer für Glas aus Venedig. Die Wurzeln dieser ruhmreichen Manufaktur reichen zurück bis ins Jahr 1925, als Paolo Venini (1895-1959) zusammen mit Napoleone Martinuzzi und Francesco Zecchin das Unternehmen gründete. Als ein aus Mailand stammender Anwalt war sein Erfolg in der Welt des Glases nicht unbedingt vorbestimmt, doch zeichnete er sich mit seiner charismatischen Persönlichkeit als ebenso fortschrittlicher wie kreativer Unternehmer aus, der VENINI weltbekannt machte. Bis zu seinem Tod 1959 blieb er als prägende Gestalt an der Spitze der Glasmanufaktur. Die Ausstellung im Glasmuseum beleuchtet diese ruhmreiche Zeit und zeigt zahlreiche Objekte, die heute noch die Herzen der Sammler und Glasliebhaber höher schlagen lassen.

VENINI verstand es gleichermaßen, neue Herstellungsverfahren zu entwickeln und alte Techniken neu zu interpretieren. Als äußerst erfolgreich erwies sich die Zusammenarbeit mit Künstlern und Gestaltern wie Carlo Scarpa oder Fulvio Bianconi. Sie gaben dem Glas aus der Manufaktur VENINI eine modernistische und spannende Ausrichtung. Die große Beachtung auf den Mailänder Triennalen und auf der Biennale von Venedig sowie auf internationalen Ausstellungen und Messen war der Lohn.

Hervorzuheben ist die Zusammenarbeit von Paolo Venini mit der schwedischen Designerin Tyra Lundgren (1897-1979). Sie entwarf für die Glasmanufaktur eine Reihe von ausdrucksstarken Vögeln und Fischen, Blattschalen und Vasen, die großen Anklang fanden. Die Ausstellung im „Kabinett“ des Glasmuseums ist allein dem gestalterischen Werk von Tyra Lundgren für VENINI gewidmet. Die Exponate stammen aus der Sammlung von Uschi und Rainer Losch aus Bonn und sind eine Schenkung an das Glasmuseum Frauenau.



**Glasmuseum Frauenau**  
Staatliches Museum zur Geschichte der Glaskultur

Am Museumspark 1  
94258 Frauenau  
www.glasmuseum-frauenau.de

Hervorzuheben ist die Zusammenarbeit von **Paolo Venini** mit der schwedischen Designerin **Tyra Lundgren** (1897-1979). Sie entwarf für die Glasmanufaktur eine Reihe von ausdrucksstarken **Vögeln und Fischen, Blattschalen und Vasen**, die großen Anklang fanden. Die Ausstellung im „Kabinett“ des Glasmuseums ist allein dem gestalterischen Werk von Tyra Lundgren für VENINI gewidmet. Die Exponate stammen aus der **Sammlung von Uschi und Rainer Losch** aus Bonn und sind eine **Schenkungen** an das Glasmuseum Frauenau.

Siehe unter anderem auch: **WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf [www.pressglas-korrespondenz.de](http://www.pressglas-korrespondenz.de) mit GOOGLE Lokal →**

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-pk-treffen-2008-frauenau.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-pk-treffen-2008-frauenau.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-frauenau-treffen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-frauenau-treffen.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-steger-frauenau-treffen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-steger-frauenau-treffen.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-museum-frauenau-auktion.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-museum-frauenau-auktion.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-frauenau-ausstellung-50-vasen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-frauenau-ausstellung-50-vasen.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-frauenau-ausst-tschech-glas-2007.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-frauenau-ausst-tschech-glas-2007.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-frauenau-ausstellung-2007-08.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-frauenau-ausstellung-2007-08.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-frauenau-schnupftabak-glaeser.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-frauenau-schnupftabak-glaeser.pdf)

(Schaefer)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-mauerhoff-walther-henne.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-mauerhoff-walther-henne.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-frauenau-ausstellung-formsache.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-frauenau-ausstellung-formsache.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-frauenau-ausstellung-schaich-formglas.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-frauenau-ausstellung-schaich-formglas.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-schaich-ausst-formglas-2011.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-schaich-ausst-formglas-2011.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-sg-mettlach-jean-beck.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-sg-mettlach-jean-beck.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-schaich-frauenau-alltagsglas-2012.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-schaich-frauenau-alltagsglas-2012.pdf)



[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-frauenau-schachtenbach-2014.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-frauenau-schachtenbach-2014.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-frauenau-schachtenbach-2014-katalog.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-frauenau-schachtenbach-2014-katalog.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-frauenau-glaskunst-boehmen-2019.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-frauenau-glaskunst-boehmen-2019.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-frauenau-ausst-venini-2019.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-frauenau-ausst-venini-2019.pdf)

**Galerie Eisch:**

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-zizlsperger-glasschmuck-eisch-2008.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-zizlsperger-glasschmuck-eisch-2008.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-frauenau-eisch-stiftung.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-frauenau-eisch-stiftung.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-eisch-frauenau-programm.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-eisch-frauenau-programm.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-zizlsperger-saare-frauenau-2009.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-zizlsperger-saare-frauenau-2009.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-zizlsperger-frauenau-schmuck-2010.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-zizlsperger-frauenau-schmuck-2010.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-zizlsperger-eisch-galerie-luster-2012.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-zizlsperger-eisch-galerie-luster-2012.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-zizlsperger-ausstellung-odeaurama.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-zizlsperger-ausstellung-odeaurama.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-zizlsperger-ausst-glas-himmel-eisch-2018.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-zizlsperger-ausst-glas-himmel-eisch-2018.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-zizlsperger-ausstellung-60-dinavier.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-zizlsperger-ausstellung-60-dinavier.pdf)

**Bildwerk:**

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-frauenau-bildwerk-kursprogramm-2007.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-frauenau-bildwerk-kursprogramm-2007.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-frauenau-bild-werk-kurse-2007-10.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-4w-frauenau-bild-werk-kurse-2007-10.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-frauenau-bildwerk-sommerkurse.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-frauenau-bildwerk-sommerkurse.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-frauenau-bildwerk-2009.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-frauenau-bildwerk-2009.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-schrott-frauenau-sommerakademie-2010.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-schrott-frauenau-sommerakademie-2010.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-schrott-frauenau-bildwerk-off-tuer.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-schrott-frauenau-bildwerk-off-tuer.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-schrott-frauenau-bildwerk-2010-sommer.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-schrott-frauenau-bildwerk-2010-sommer.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-schrott-frauenau-bildwerk-2010-herbst.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-schrott-frauenau-bildwerk-2010-herbst.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-schrott-frauenau-bildwerk-2012-05.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-2w-schrott-frauenau-bildwerk-2012-05.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-schrott-sommerakademie-frauenau-2013.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-schrott-sommerakademie-frauenau-2013.pdf)

**Frauenau:**

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-3w-poschinger-frauenau-1999.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-3w-poschinger-frauenau-1999.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-gistl-frauenau.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-sg-gistl-frauenau.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-frauenau-ausst-bayerwald-2017.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-frauenau-ausst-bayerwald-2017.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-schneck-gistl-frauenau-1906-1965.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-schneck-gistl-frauenau-1906-1965.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-haller-glashuetten-zwiesel-2017.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-haller-glashuetten-zwiesel-2017.pdf)  
[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-haller-schnurbein-zwiesel-denkmal-wald-2018.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-haller-schnurbein-zwiesel-denkmal-wald-2018.pdf) (Hinweise zu Glas aus Bayern!)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-pnp-nachtmann-frauenau-geschlossen.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-pnp-nachtmann-frauenau-geschlossen.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-pnp-zwiesel-glasfachschiule-2019.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-pnp-zwiesel-glasfachschiule-2019.pdf)

[www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-frauenau-ausst-venini-2019.pdf](http://www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-frauenau-ausst-venini-2019.pdf)

