

Becher mit Paste Königin Marie-Amélie von Frankreich, Baccarat 1830 ...

SG: Die Dame mit dem seltsamen Doppelschopf und den Schläfenlocken hatte ich schon einmal gesehen ... der Becher ist ein form-geblasenes Glas aus **Vonêche** oder **Baccarat ab 1816**, das erstmals **1823** nachgewiesen werden kann, zuletzt bei **Baccarat 1830** ...

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-marie-amelie.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-voneche-becher-1825.pdf

Abb. 2019/26-01

Pastenbecher, gemodeltes Glas mit kräftigen Pseudoschliff-Ornamenten, frontal eingeschmolzenes, weibliches Pastenbildnis (**Charlotte Augusta von Wales**, erste Gattin des späteren Königs Leopold I. von Belgien?) im Profil nach rechts. H 10 cm Belgien oder Frankreich, 1. H. 19. Jhdt.

AK Fischer 273 / 2019, Los 377

SG: Königin Marie-Amélie von Frankreich, Baccarat, 1830



Mit der Suche in der PK mit GOOGLE, Stichwörter „dame“ und „voneche“, habe ich sie doch gefunden:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-schrader-marie-amelie-lafayette.pdf

Königin Amélie-Marie, Gemahlin von „**Bürgerkönig**“ **Louis Philippe I.** von Frankreich, **1830-1848**

Mit vollem Namen: „**Marie-Amélie** de Bourbon-Sicules, princesse des Deux-Sicules (1782-1866), fille du roi Ferdinand Ier des Deux-Sicules et de l'archiduchesse Marie-Caroline d'Autriche“, **Hochzeit 1809**. Als Königin **1830** war sie 38 Jahre alt ...

Ein „Jugendbild“ ist also schwer zu finden ... und ihre Frisur war besonders kompliziert ...



Abb. 2009-4/002a

Becher mit eingelaster Paste, Cristallerie de Baccarat, um 1830, nach Medaille von **Gatteaux**, H 9,7 cm, D 8,6 cm

Paste **Königin Marie Amélie de Bourbon von Frankreich** (1830-1848): vgl. **Darnis 2006, S. 154, Fig. 107**

Becher s. PK 2007-1, Vase Médicis à socle ..., und PK 2008-3, Becher Noppen-Muster, **Vonêche / Baccarat, um 1820-1830** Sammlung Flößer- und Heimatmuseum im Schloss Wolfach, Inv.Nr. 1988/0101 und 1988/0102



Abb. 2009-4/002b
 Becher mit eingeglaster Paste, Cristallerie de Baccarat, um 1830, nach Medaille von **Gatteaux**, H 9,7 cm, D 8,6 cm



SG: Der Becher kann mit der Paste genau **1830** datiert werden, er könnte noch **form-geblasen** sein. Spätere Becher wurden von Baccarat mit Stempeln in Formen gepresst. Die Form des Bechers ist nachweisbar für **Vonêche** - ab **1815** Belgien - bis dahin Frankreich, und wurde offenbar von d'Artigues **1816** nach **Baccarat** mitgenommen und dort mindestens bis **1830** verwendet.

Der form-geblasene Becher Vogt aus Kristallglas hat auf der Innenfläche **sehr deutliche „Schatten“ (ghosting), die beweisen, dass er form-geblasen** wurde.

Keines der Muster von Vonêche bzw. Baccarat ist in Musterbüchern von Launay, Hautin & Cie. um **1840** & **1841** zu finden. Das Muster „**Mamelons**“ mit spitzen Blättern und spitzen Noppen findet man in **MB Vonêche 1823-1825, Planche 24**.

Die Paste „**Amélie**“ war in der ersten Ausgabe von **Darnis 2006** noch abgebildet. In der 2. Ausgabe **2019** habe ich dieses Bild nicht gefunden ...

Die von **Darnis 2006** und bei **www.proantic.com** als Vorbild angegebene **Medaille von Edouard Gatteaux für Königin Marie-Amélie 1830** konnte ich bisher nicht finden. Auch eine Medaille von Gatteaux für „**Bürgerkönig**“ **Louis Philippe zusammen mit Königin Amélie-Marie** habe ich im Internet noch nicht gefunden. Medaillen für Louis Philippe mit Marie-Amélie wurden von **Jean-Auguste Barre** gestaltet: **1830, 1833, 1835**. Sie waren keine Vorlage für die hier dokumentierte Paste, die Königin ab 1830 ist deutlich älter, als die Vorlage für die Paste **1830** ...

1830 hat es eine Konkurrenz aller Medailleure gegeben!

Caque, Armand Auguste (1795-1881) Napoléon III.

Barre, Jacques-Jean sen.(1793-1855) Bürgerkönig Sohn:

Barre, Jean-Auguste jun. (1811-1896)

König Louis Philippe - Kaiser Napoléon III.

Depaulis, Alexis-Joseph (1790-1867) 1815-1855

Domard, Joseph-François (1792-1858) 1830 ...

Galle, André (1761-1844) 1792-1844 Napoléon I. ...

Gatteaux, Nicolas Marie sen. (1751-1832) 1815 ...

Gatteaux, Jacques-Édouard jun.(1788-1881) 1830 ...

Gayard, Raymond sen. (1777-1858) 1815 ...

Gayard, Raymond jun. (1807-1855) 1827-1848

Michaut, Auguste-François (1786-1879) 1815 ...

Petit, Louis Michel (1791-1844) 1815 ... 1844

Gatteaux: Louis Philippe 1832, 1834, 1837, 1848

Medaille Louis Philippe von Gatteaux 1832 Antwerpen / Anvers



Medaille Louis Philippe von Gatteaux / Andrieu 1834 Minerve



Medaille Louis Philippe von Gatteaux 1837



Die Medaille der **Verfassung von 1848** nach der Abdankung von Louis Philippe wurde von **Gatteaux** und **Barre** geschaffen.

Medaille Louis Philippe von Gatteaux / Barre 1848



Die Medaille der **Thronbesteigung 1830** von Louis Philippe wurde von **Depaulis** geschaffen.

Medaille Louis Philippe von Depaulis 1830 Thronbesteigung



© <http://www.egb.fr>

Medaille Louis Philippe von Depaulis 1837 Versailles ...



Medaille Louis Philippe von Depaulis 1838 Vera Cruz



Medaille Louis Philippe von Barre 1842



Medaille Louis Philippe von Barre 1845



© <http://www.egb.fr>

Medaille Louis Philippe / Marie Amélie, Petit 1833
Eröffnung Museum



Medaille Louis Philippe von Petit 1841 Taufe Enkel



Medaille Louis Philippe von Domard 1833 Napoléon I. Austerlitz



Medaille Louis Philippe von J. F. Domard 1838 Taufe Comte de Paris



Medaille Louis Philippe von Galle 1840 Napoléon I.
Gebeine nach Frankreich



Medaille Louis Philippe von Caque / Gayrard 1830



Medaille Louis Philippe von Caque 1844 Nantes



Medaille Louis Philippe von Michaut 1830, Krönung



Medaille Louis Philippe von Montagny 1833, Napoléon I. colonne Vendome



www.proantic.com/display.php?mode=obj&id=367698 (2019-06)

Description de l'antiquité:

Gobelet, portrait de Louis-philippe Ier, 1830-1848

Cristal, portrait en crisallo-cérame

France, Manufacture de Baccarat, vers 1830-1848

Epoque Restauration,

Louis-Philippe, Roi des Français de 1830 à 1848

Gobelet en cristal moulé produit par la manufacture de **Baccarat** sous la Restauration avec un portrait du roi Louis-Philippe en crisallo-cérame. La ciselure du **portrait**, d'après **Gatteaux** (graveur et sculpteur) est très précise et permet de reconnaître le costume et les médailles portées par le roi dont celle du Saint-Esprit. Le **cristallo-cérame** est une technique apparue à la fin du XVIIIe siècle consistant par la production d'un élément en céramique repris en ciselure par l'artisan et ensuite inclus dans le cristal. Les manufactures de **Saint-Louis, de Baccarat, de Moncenis et Saint-Mandé** furent les principales manufactures qui en produisent en France.

Ref : www.proantic.com/magazine/cristallo-cerame

Abb. 2019/26-02

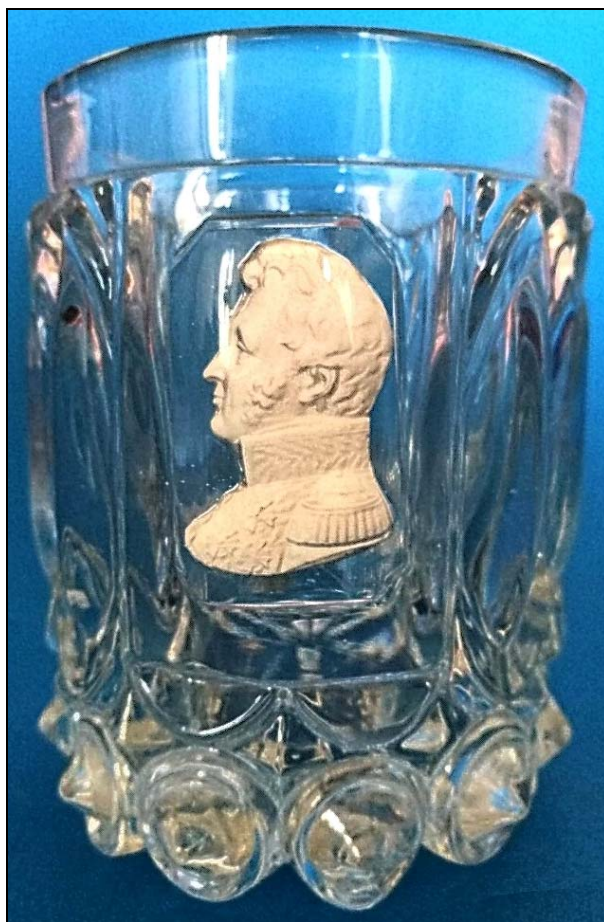
Becher mit eingeglaster Paste König Louis Philippe

Baccarat 1830, „Paste nach Medaille von Gatteaux 1830“

www.proantic.com ...

dieser Becher entspricht mit seinem Muster vollständig dem Becher Abb. 2009-4/002, siehe oben!

er muss das Gegenstück sein zur Sammlung Flößer- und Heimatmuseum im Schloss Wolfach!



SG: Aimé-Gabriel d'Artigues hat die Cristallerie de **St. Louis von 1791-1797** geleitet und **1802** die Cristallerie de **Vonêche** gegründet, von **1816 bis 1822** hat er neben Vonêche auch **Baccarat** geleitet. **D'Artigues** musste **1816** auf Anordnung von König Louis XVII. die **Cristallerie Baccarat** übernehmen, weil sie offenbar „notleidend“ war, um die Produkte seiner Cristallerie in **Vonêche** in Frankreich weiter verkaufen zu können. Um **1823-1825** gibt es einen „**Tarif des Cristaux**“ von **Vonêche** aus dem Fond Chambon. Er überließ Vonêche seinen Ingenieuren **François Kemlin** und **Auguste Lelièvre**, die es weiter betreiben sollten. Die beiden wollten ihm **1825** die Cristallerie abkaufen, was d'Artigues abgelehnt hat. Daraufhin verließen die beiden die Cristallerie und gründeten **1826** eine neue Cristallerie in **Val St. Lambert**. Geräte und lagernde Gläser wurden **1829** versteigert und von **Val St. Lambert** sowie **Louis Zoude** in Namur übernommen. Bis jetzt konnte nicht aufgeklärt werden, was d'Artigues 1816-1822 nach Baccarat mitgenommen hat. Wichtig ist, dass im ersten **MB Baccarat 1830** Gläser mit typischen Formen von **Vonêche** angeboten wurden. Sie sind bis MB Launay, Hautin & Cie. um **1840** nachweisbar. **1822** verkaufte d'Artigues Baccarat an **Pierre-Antoine Godard-Desmarest ... 1830** wurde Vonêche von d'Artigues geschlossen. 5 Becher mit dem Dekor „**Mamelons**“, mit Walzen und Noppen wurden nach der „**Julirevolution**“ **1830** in **Baccarat** (oder **St. Louis** mit anderem Muster) hergestellt:

Becher mit eingelaster Folie 1830
Becher mit Paste König Louis Philippe
Becher mit Paste Königin Marie-Amélie

Abb. 2008-3/077
 Tarif des cristaux de Vonêche 1823-1825, Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon, Planche 24, Carafes ..., „Gobelet cylindriques No. 2, „Bambus“ & „Mamelons“

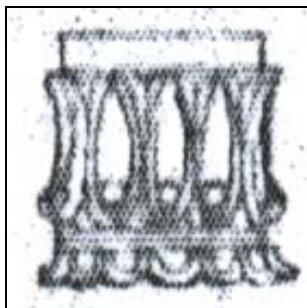
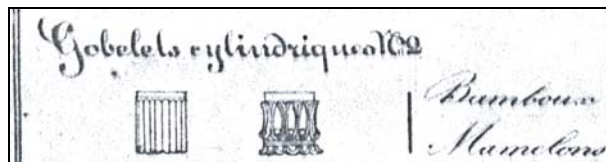


Abb. 2012-4/12-01
 Becher, form-geblasenes Kristallglas, Abriss ausgeschliffen **auf der Innenfläche sehr deutliche „Schatten“ (ghosting)**
 4 Formnähte, H 99 mm, D 79 mm, G 520 g
 Sammlung Vogt B-01
Cristallerie de Vonêche, Belgien, 1825-1830
s. MB Vonêche 1823-1825, Planche 24, No. 2
 s. AK De Glaskunst in Wallonië van 1802 tot heden Charleroi 1985, S. 120, Kat.Nr. 31, „Helder Kristal ...“



Becher / Gobelet, der d'Artigues / Vonêche 1825-1830 zugeschrieben wird: „**Helder kristal, in de vorm geblazen en versierd met geslepen draperingen en kordons**“, Musée de Verre Charleroi, Inv.Nr. 955, S. 120, Kat.Nr. 31 [Klares Kristall, in Form geblasen und verziert mit geschliffenen Drapierungen und Kordons], ist in der Form mit **spitzen Blättern** und **spitzen Noppen** sowie **Füßchen** um den Boden so kompliziert, dass man ihn nie zu akzeptablen Kosten händisch hätte schleifen können. Er muss tatsächlich in eine **Form**

geblasen worden sein und danach aber nur **oberflächlich nachbearbeitet** - soweit man das auf dem Bild erkennen kann. In der Sammlung **Vogt** gibt es einen solchen Becher, abgebildet in **PK 2012-4**.

Übrigens hat Vonèche nur bis maximal **1825** gearbeitet, nicht bis 1830. Aber alles, was 1825 noch in Vonèche war, wurde von der Manufaktur **Zoude**, Namur, und von **Val St. Lambert** aufgekauft und die Pressformen wurden weiter verwendet. So kommt es auch, dass mit diesem Muster ein Becher gefunden wurde, der durch ein eingeklastes Emaille der **Revolution 1830** - „Gallischer Hahn mit Trikolore / Union 29 juillet 1830“ - datiert werden kann! Dieser Becher wurde sicher von Baccarat in der noch erhaltenen Pressform hergestellt! In **MB Vonèche 1823-1825** wird er auf **Planche 24**, „**Gobelet cylindriques No. 2 Mamelons**“, angeboten.

Beim Becher **Vogt** wird auch beschrieben, wie man **form-geblasene Gläser** von **stempel-gepressten** durch den Abriss und den feuer-polierten Rand unterscheiden kann ... aber dazu muss man sie in der Hand haben oder super-gute Bilder haben ...

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-voneche-becher-1825.pdf

Und in **MB Vonèche 1823-1825, Planche 19**, gab es auch ein Service „**Verre d'eau m. draperies**“ mit einer „**Carafe à fleur d'orange**“. Wahrscheinlich hat es auch ein solches Service mit dem Muster „**Bambous**“ gegeben ... und das nicht nur in Vonèche sondern nach **1816** auch in **Baccarat**!

Das Muster „**Bambous**“ gab es auch mit „geschweiften“ Walzen: „**Bambous tors**“ von **Baccarat**, in England „Swirling Gadroons“, Billek, PK 2001-1.

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-1w-billek-gadroons.pdf

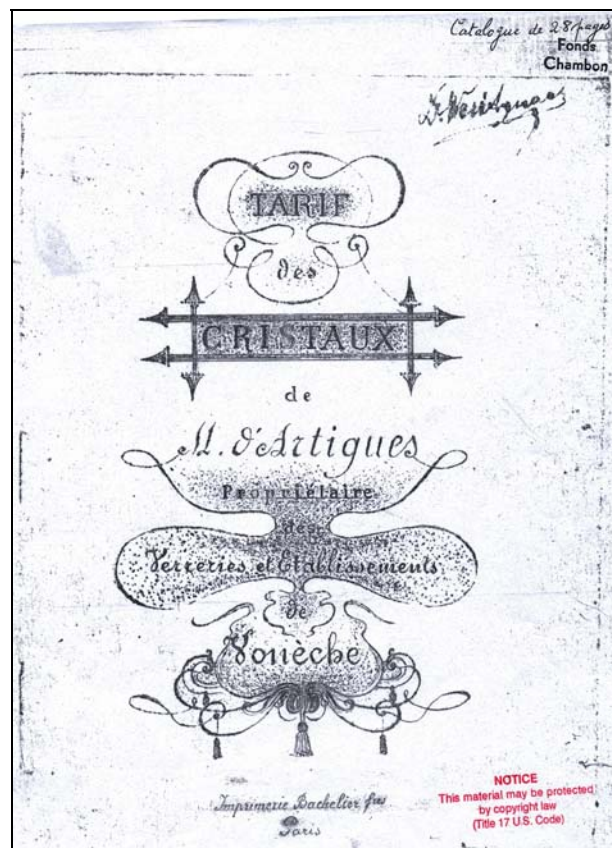
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-3w-christoph-sg-vsl-bambous.pdf

Die Überschrift „**Mouleurs en Plein**“ erstmals in **MB Vonèche 1823-1825** bedeutet wörtlich „**Geformt im Ganzen**“. Das bedeutet in **MB Launay, Hautin & Cie. ab 1830**, dass ein Glas in einem Arbeitsgang im Ganzen geformt wurde, d.h. entweder mit **Stempeln gepresst** oder in eine **Form geblasen** und jeweils nur noch nachbearbeitet durch Feuerpolieren des Randes, Schleifen, auch Auskugeln der Abrissmarke, Polieren.

Ob das d'Artigues bereits in **Vonèche** gemacht hat, dass er Becher und Karaffen in Formen geblasen hat und damit in einem Arbeitsgang das Stück, seine Form und sein Dekor hergestellt hat, kann man heute nicht mehr aufklären. Es wurden zu wenige Gläser von Vonèche gefunden und in Museen aufbewahrt, die man Vonèche sicher zuschreiben kann. Und man müsste die Technik überprüfen können: „**ghosting**“ ...

Abb. 2012-4/19-01

Tarif des cristaux de Vonèche 1823-1825, Titelblatt
Sammlung Rakow Library, CMOG, ehemals Fond Chambon



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
(Das notarielle Inventar von François Joseph Jadot, Händler in Vonèche, von 1829 - eine repräsentative Stichprobe der laufenden Produktion)

Der bisher einzige Hinweis auf die Person der Paste kommt von **Darnis 2006**! Eine wirklich passende Vorlage habe ich bisher nicht gefunden ... Aber der Zusammenhang mit einer anderen Paste im **Flößer- und Heimatmuseum im Schloss Wolfach**, die für **General La Fayette nach Medaille Caunois 1824-1834** nachweisbar ist, ist als Beweis viel sicherer als der Hinweis auf **Charlotte Augusta von Wales** ...

Und vor allem der Zusammenhang der gleichen Becher für die „**Julirevolution**“ **1830** sowie **König Louis Philippe und Königin Amélie-Marie 1830**!

Die ersten Becher dieser Art sollen in **Vonèche 1823-1825** gemacht worden sein, wobei unklar ist, was damit gemeint ist: mit Lungenkraft oder Pumpen in Formen geblasen oder mit Stempeln in Formen gepresst?

Die Formen mit dem Muster „**spitze Blätter** und **spitze Noppen**“ haben als Sockel „**Füßchen**“ oder „**spitze Noppen**“ ...



Abb. 2000-5/033
 Becher mit eingeglaster Paste
Gallischer Hahn mit Trikolore, „Union 29 juillet 1830“
 farbloses, gepresstes Glas, H ??? cm, „Baccarat“, 1830
 aus Jokelson / Ingold 1988, S. 135, Abb. 162
 vgl. **MB Vonêche 1823-1825, Planche 24, „G. ... Mamelons“**



Abb. 2009-4/007
 Becher Cristallerie de Baccarat, um 1830
 Königin Marie-Amélie de Bourbon von Frankreich
 vgl. Darnis 2006, S. 154, No. 107, nach Gatteaux 1830
 Sammlung Flößer- und Heimatmuseum im Schloss Wolfach



Abb. 2009-4/008 und Abb. 2009-4/008
 Königin Marie-Amélie von Frankreich [„**La Reine Amélie**“]
 Paste / Sulphide auf einem Becher aus gepresstem Kristallglas
 Paste nach einer Medaille von Edouard **Gatteaux**
 Becher, H 9,2 cm, „verre moulé“, **Baccarat**
 aus **Darnis 2006, S. 154, No. 107**



Abb. 2008-3/078 (siehe auch Abb. 2008-3/079)
 Becher mit Noppen-Muster
 farbloses, schweres Bleikristall-Pressglas, H 9,5 cm, D 8 cm
 Sammlung Vogt PV-348
 vgl. Vase mit Sockel, Sammlung Vogt, PK Abb. 2007-1/022
 nicht in MB Launay, Hautin & Cie. 1840,
 möglich **Vonêche oder Baccarat, um 1825**



Abb. 2019/26-03, vgl. Abb. 2009-4/008 und Abb. 2009-4/008
 König **Louis Philippe** von Frankreich [„Bürgerkönig“]
 Paste / Sulphide auf einem Becher aus gepresstem Kristallglas
 vgl. **Darnis 2006, S. 154, No. 107**

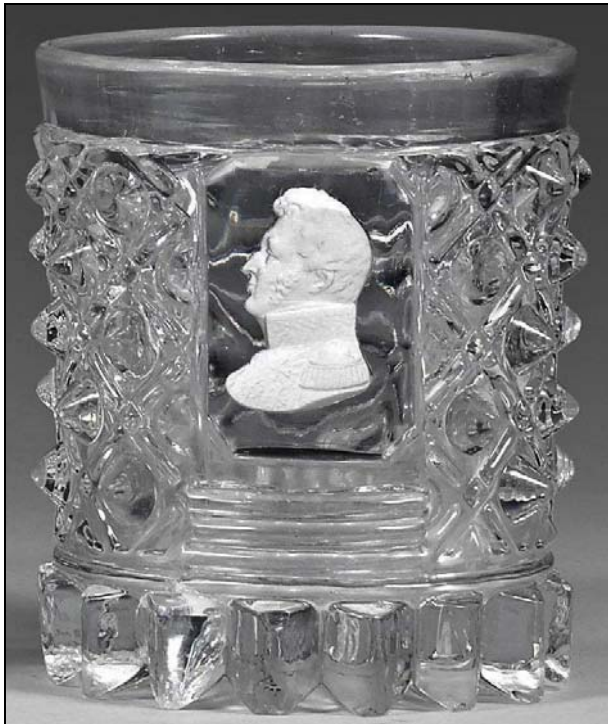


Abb. 2019/26-04
 König **Louis Philippe** von Frankreich [„Bürgerkönig“]
 Hersteller unbekannt, Frankreich, 1830-1848
 Quelle Internet

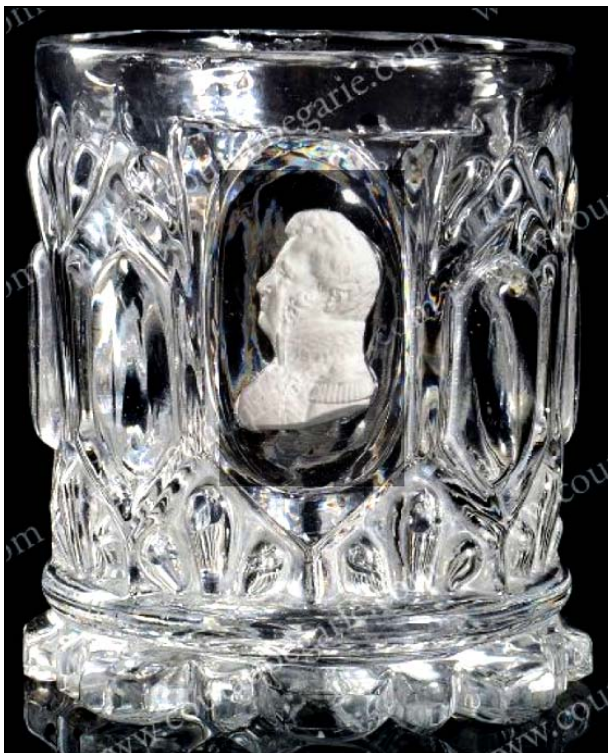


Abb. 2019/26-05
 König **Louis Philippe** von Frankreich [„Bürgerkönig“]
 Hersteller unbekannt, Frankreich, 1830-1848
 Quelle Internet



Abb. 2000-3/117
 Becher mit eingelaster Paste „Orden mit Trikoloren-Fahnen und Lorbeer“ - „Aux Parisiens - 29 juillet 1830“
 aus Girault 1998, S. 41, Abb. 3
 vermutlich Bleikristall, H 9,7? cm, Sammlung James Barrelet
Frankreich, Saint Louis, 1830

Abb. 2000-3/090 a
 Becher mit Pasten-Portrait Louis Philippe
 aus Baumgärtner 1971, Nr. 259 und S. 347
 „Boden mit Walzenstern. Zylindrische Wandung in sechs Zonen
 vertikal unterteilt: abwechselnd Rundblattrispen und Horizontal-
 rippen in **Walzenschliff**. Auf der Vorderseite hochrechteckiges
 Feld mit eingelastem Pasten-Portrait des Bürgerkönigs Louis
 Philippe. Abgesetzter Lippenrand.“ H 9,7 cm
Frankreich, Saint Louis, nach 1830
 vgl. Schenk zu Schweinsberg 1970, S. 72, Abb. 347
 „St. Louis, um 1830
 Sammlung Heine, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe“
 vgl. Klesse, Sammlung Krug 1965, Nr. 396
SG: Paste nach Caque? 1830
[SG: genaue Vorlage nicht gefunden!]
siehe auch PK 2017-2/13, Abb. 136, Zoude - St. Mandé?

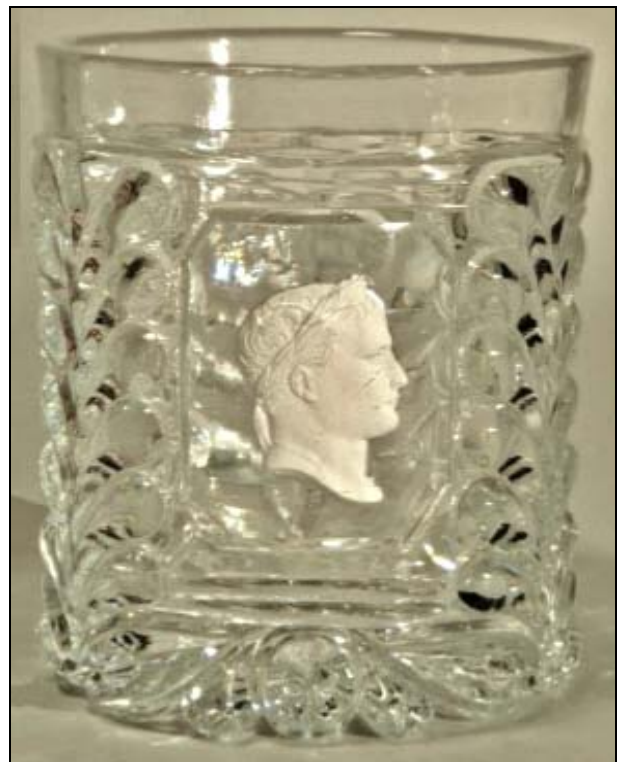
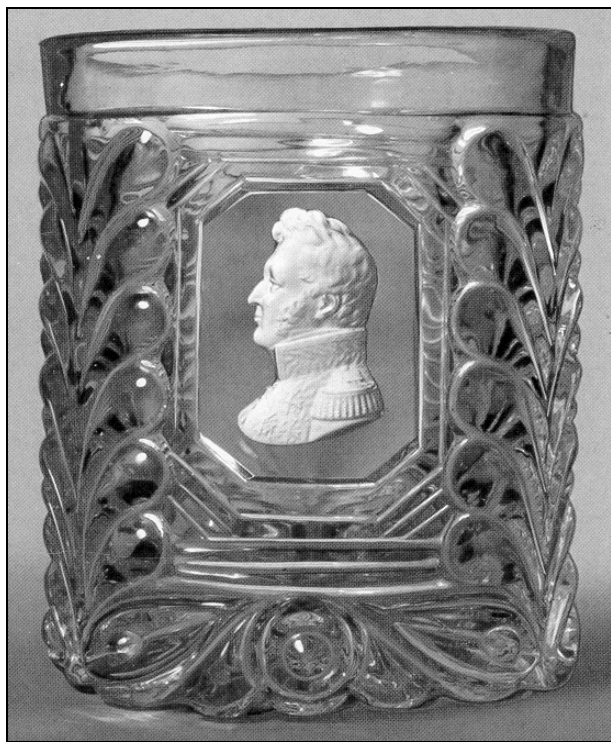
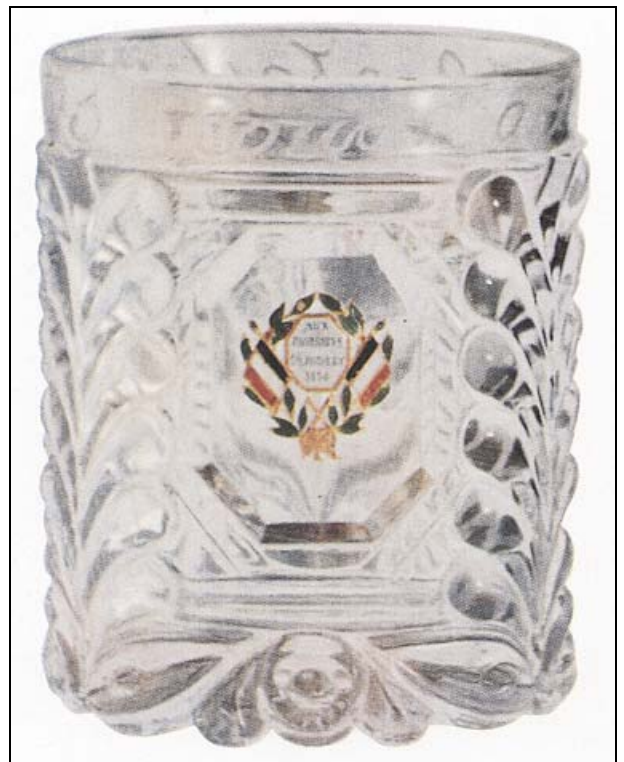


Abb. 2019/26-06
 Becher mit eingelaster Paste „Napoléon I. mit Lorbeerkranz“
 vermutlich Bleikristall, H 9,7? cm, Sammlung unbekannt
Frankreich, Saint Louis, 1830, Paste Andrieu

1830 wurde die Verwendung des Bildes von Kaiser
 Napoléon I. wieder erlaubt - 1815-1830 war das verbo-
 ten ...



Es gibt Hinweise von 3 Quellen, dass **Edouard Gatteaux 1830** eine Medaille für **Louis Philippe** gemacht hat, die als Vorlage für eine Paste mit Uniform (Blick nach links) wurde. Diese Medaille wurde bisher nicht gefunden ... Aber mehrere Gläser mit dieser Paste wurden gefunden!

Es könnte sein, dass sich alle Quellen auf **Léon Darnis 2006** beziehen ... diese **Medaille** konnte ich aber auch ohne „Gatteaux“ nirgends finden. Es muss sie gegeben haben, weil sich die **Uniformen** deutlich unterscheiden: die Orden ohne den Schultergurt, das Dekor auf dem Kragen und der Blick nach links.



Mit dieser Paste hat es auch ein PW gegeben, das von Ader **Louis Zoude (Namur, Belgien, 1815-1830)** zugeschrieben wurde, aber von **St. Mandé** oder **Mont-cenis** stammt. Für PWs von Zoude gibt es sonst keine Hinweise! Außerdem war Belgien nach der Erklärung seiner **Unabhängigkeit 1830** 8 Jahre lang in einem Krieg mit den Niederlanden verwickelt. Ab **1830** gab es andererseits keinen Grund Paperweights mit den Bildern von **Louis Philippe** und **Marie Amélie** statt in Frankreich in Belgien herstellen zu lassen, wo es keine Tradition von Kristallgläsern mit eingelassen Pasten gegeben hat!

<https://pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-pw-ader-saint-mande-1840.pdf>
S. 6, 9, 10

<https://pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-pw-ader-teller-pasten-1830.pdf>
S. 4

Medaille Louis Philippe von Caque 1830, Krönung



Medaille Louis Philippe von Bouvet 1830, Garde



Lot 136. **Zoude**. Presse-papiers en cristal orné du buste de **Louis-Philippe**. D 6,2 cm - H 4,9 cm 150 / 200 €



Lot 168. **???**. Presse-papiers orné d'un cristallo-cérame représentant le profil gauche de la reine **Marie-Amélie**, épouse de **Louis-Philippe**. D 6,3 cm - H 4,3 cm. €250 / 300



SG: die Paperweights „**Louis-Philippe**“ und „**Marie-Amélie**“ sind sicher nach **1830** entstanden. Nach dem Aussehen könnten sie vor allem von **Baccarat**, **Mont-cenis** oder **St. Mandé** stammen ...

Der **Hersteller** der beiden Teller wurde bisher nicht gefunden. Sicher ist aber, dass alle in **Frankreich** ab **1830** hergestellt wurden. Sie verwenden ebenfalls die Paste, deren Vorlage **Gatteaux 1830** zugeschrieben wurde.

Abb. 2009-4/138; Paste Louis Philippe

Stil III - Plakette Stern

D 3 3/8" [inch; D 8,6 cm] aus Barton & McKeon 2008, Fig. 1c

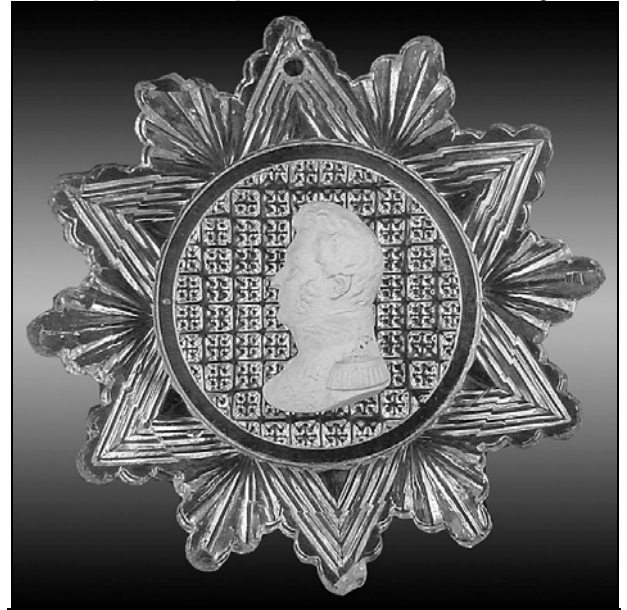


Abb. 2017-2/14-04, 101. Baccarat. D 8,5 cm; 80 / 100 €

Plaque ronde à bord dentelé en cristal moulu de diamants guillochés au revers, orné du buste de **Louis-Philippe en uniforme**.



[www.aloraf.fr/Documents/2015/Conférence 31 Janvier 2015/Miroir de l'Histoire \(usage privé ALORAF \),pdf](http://www.aloraf.fr/Documents/2015/Conférence%2031%20Janvier%202015/Miroir%20de%20l'Histoire%20(usage%20privé%20ALORAF).pdf)

Jean Wurtz A.C.A.PP., Metz 2015

Cette conférence doit à Monsieur **Léon Darnis**, les photos des objets de sa Collection.

La Société L. H. Selman, de Chicago, m'a aimablement envoyé les presse-papiers de Bonaparte et Jeanned' Arc Certaines pièces sont aussi empruntées au Musée de la Céramique à Sèvres,

Monsieur Roland Dufrenne, expert en verres anciens, m'a confié ses photos personnelles.



Maria Amalia von Neapel-Sizilien / Marie-Amélie de Bourbon-Siciles (1782-1866), ab 1809 Gemahlin von (Bürger-)König Louis Philippe (reg. 1830-1848)

Auf den Bildern bei GOOGLE wird Marie-Amélie fast nur als schreckliche „**Matrone**“ gezeigt, nicht als junge Königin ...

Das Bild von **Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, Duchesse de Berry**, zeigt einen Doppelschopf, der anscheinend Mode war ...

Portrait de **Marie-Caroline de Bourbon-Sicile (1798-1870), Duchesse de Berry**, Alexandre-Jean Dubois-Drahonet



Auktionskatalog Ader Nordmann, Paris, Cristallo-Cérames Juli 2013; Lot 221 - Baccarat. Plaque ronde à bord dentelé en cristal moulé de diamants guillochés au revers, orné du buste de la **Duchesse de Berry (1798-1870, Exil ab 1830/1832)**. D 8,5 cm. **SG: sicher vor 1830 Julirevolution**



Portrait de **Marie-Amélie, Reine des Français**
 Marie-Amélie Image d'Épinal rehaussée à l'aquarelle représentant la reine des français en pied.
 Signée Georgein, fabrique de Pellerin à Epinal



Portrait de **Marie-Amélie, Reine des Français 1830**



Portrait de **Marie-Amélie, Reine des Français 1840**



Portrait de **Marie-Amélie, Reine des Français 1830**



Medaille **Marie Amélie reine des Français, Barre 1830**
 Barre hat die Medaille gar nicht „geschönt“: die Königin hat die lange und leicht gekrümmte Nase der Habsburger und die 4 Schläfenlocken wie auf den Grafiken ... der Dutt war ein Versuch, die langen Haare unter Kontrolle zu bringen ... die Medaille Barre entspricht also den Grafiken ... sie wurde aber nicht die Vorlage für die Paste!



Medaille Louis Philippe und Marie Amélie mit Familie
 Barre 1833
 LOUIS PHILIPPE IER ROI DES FRANÇAIS /
 MARIE AMÉLIE REINE DES FRANÇAIS /
 LA FAMILLE ROYALE VISITE LA MONNAIE LE 8 NOV 1833;
 www.cgb.fr ...

Auf dem Bild der Königin ist der Doppelschopf mit den
 Schläfenlocken deutlich und gut erkennbar!
 Für die Vorlage der Paste 1830 wurde dieser Schopf zur
 Seite gedreht.

„La reine Marie-Amélie, grand-mère de l'Europe“

Relief Marie Amélie reine des Français, Barre um 1835



Relief Marie Amélie reine des Français, Barre um 1835



© <http://www.cgb.fr>

Relief Marie Amélie reine des Français, Barre um 1835



Medaille Duchesnois, Barre 1830
(SG: die Frauen mussten ihre langen Haare behalten und sie irgendwie hochstecken ...)



Louis-Philippe Ier et Marie-Amélie, l'amour plus fort que tout [Liebe ist stärker als alles andere] Par Point de Vue 2018:



Auf seiner Suche nach Asyl in ganz Europa [1793-1814] lernte **Louis Philippe** die **Tochter** von **König Ferdinand I. beider Sizilien** kennen, der nach der

Thronbesteigung in Neapel durch Joseph Bonaparte und später durch Joachim Murat in **Palermo** Zuflucht gesucht hatte. **Marie-Amélie de Bourbon**, die Nichte der Königin Marie-Antoinette [Kaiserin Maria Theresia war ihre Großmutter], ist die erste Cousine von Louis XVII. Und die Herzogin von Angoulême, aber auch die Tante der Herzogin von Berry und von Marie-Louise, der Kaiserin der Franzosen. [...] Die Prinzessin, die bereits **27 Jahre** alt ist und anfängt, Zweifel an ihrem eigenen Charme auszudrücken, bis sie sich vorstellt, in das Kloster zurückzukehren, wird von dem rasenden, **36-jährigen** Wanderprinzen beruhigt. Die beiden versprachen, am 25. November **1809** in Palermo zu heiraten und sich im Palazzo d'Orleans niederzulassen. [...] Ihr erstes Kind, **Ferdinand-Philippe**, wurde am 3. September des folgenden Jahres geboren (**1810**). [Das Ehepaar blieb bis **1814** in Palermo, wo auch die ersten 3 Kinder zur Welt kamen. ... Nach der Abdankung von **Napoléon I.** kehrte Louis-Philippe von Sizilien nach Frankreich zurück.]



Die neue Herzogin von Orleans hatte die unerschütterliche Unterstützung eines vorbildlichen Vaters und wurde eine weise Ratgeberin des zukünftigen französischen Königs. Ihre von der Vernunft inspirierte Vereinigung entwickelte sich zu einer subtilen Alchemie und förderte eine perfekte Familienbalance.

1845 begrüßten der König und die Königin der Franzosen **Königin Victoria und Prinz Albert** in der Familie im Chateau d'Eu. Königin Victoria sitzt in einem anthrazitfarbenen Kleid in der Mitte. Königin Marie-Amélie sitzt zu ihrer Linken.

Das Rätsel, warum man kein Jugendbild von Königin Marie-Amélie findet, ist damit vorerst gelöst ...



Princess Charlotte Augusta of Wales

Medaille von Princess Charlotte Augusta of Wales 1817 Wyatt?



Wikipedia DE: **König Leopold I. von Belgien**

[...] Leopold nahm am **Wiener Kongress** [1814-1815] teil [...] Im Gefolge von Zar Alexander I. von Russland hielt sich Leopold im Sommer **1814** in **London** auf, wo er seine künftige Gemahlin kennen lernte. Im Januar 1816 verlobten sie sich und am 2. Mai **1816** fand in Carlton House die **Hochzeit** mit der britischen Thronanwärterin Prinzessin **Charlotte Auguste** (1796-1817) statt, Tochter des späteren Königs Georg IV.. Zeitzeugen beurteilten die Ehe als sehr glücklich. Charlotte erlitt am 5. November **1817** eine Totgeburt und starb am darauf folgenden Tag. [...] Leopold blieb in beratender Funktion am britischen Hof. Er unterstützte seine Schwester Victoria finanziell und war einer der Erzieher seiner Nichte Victoria, zu der er ein sehr enges Verhältnis entwickelte. [...] Am 2. Juli **1829** heiratete Leopold die Schauspielerin **Karoline Bauer**, eine Cousine seines Beraters Christian Friedrich von Stockmar. Diese Ehe endete laut Aufzeichnungen **1831**.

[...] Nachdem Belgien am 4. Oktober **1830** die **Unabhängigkeit** von den Niederlanden verkündete, wurde Leopold vom belgischen Nationalkongress gefragt, ob er **König** der Belgier werden wolle. [...] Nur knapp zwei Wochen später überfielen niederländische Truppen Belgien, gefolgt von 8 gefechtsreichen Jahren, bevor **1839** die belgische Unabhängigkeit von beiden Staaten vertraglich festgelegt wurde.

Leopold blieb Protestant, seine Frau **Louise d'Orléans**, die er **1832** geheiratet hatte, war jedoch wie die große Mehrheit der Belgier Katholikin, weshalb auch die Kinder im katholischen Glauben erzogen wurden.

SG: Princess Charlotte Augusta of Wales (1796-1817) hatte ein sehr kurzes Leben: **1816** heiratete sie mit 20 Jahren König Leopold von Belgien, sie starb bei der Geburt ihres ersten Kindes **1817**. Sie war zu jung, um in dem Alter abgebildet zu werden, das sie auf der Paste im Becher von **Vonêche / Baccarat 1830** haben müsste! Man findet von ihr keine Medaille und kein Bild, das der Paste entspricht! Pasten wurden nach Medaillen oder Portraits gemacht - nicht umgekehrt!

Auch im nagel-neuen Buch von **Léon Darnis** über **Pasten 2019** ist diese Dame nicht zu finden ...

HRH **Princess Charlotte Augusta of Wales** wurde am 7. Januar 1796 als einziges Kind des englischen Kronprinzen Georg, Prince of Wales, und dessen Ehefrau

Caroline von Braunschweig-Wolfenbüttel in London geboren. Bis zu ihrem Tod stand sie hinter ihrem Vater an zweiter Stelle der **Thronfolge**.

1813 war sie zunächst Wilhelm von Nassau-Oranien versprochen, löste diese Verlobung aber ein Jahr später. Sie vermählte sich am 2. Mai **1816** mit **Prinz Leopold von Sachsen-Coburg und Gotha**, dem späteren **König von Belgien**. Prinzessin Charlotte Augusta starb am 6. November **1817** im Kindbett, einen Tag nach der Totgeburt eines Sohnes.

Prinzessin Charlotte wurde in der königlichen Gruft der St George's Chapel von Windsor Castle beigesetzt.

Medaille von Princess Charlotte Augusta of Wales 1816



Medaille von Princess Charlotte Augusta of Wales 1796 / 1802?



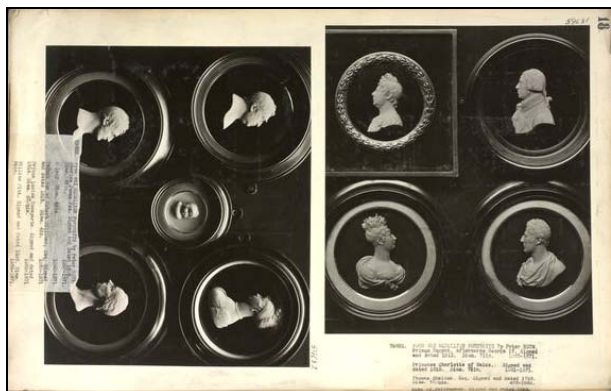
Medaille von Princess Charlotte Augusta of Wales 1817



Portrait aus Wachs Princess Charlotte Augusta of Wales 1817



Princess Charlotte Augusta of Wales (1796-1817)
Relief, England 1818
Rouw, Peter the younger, 1771-1852 (sculptor)
Wax tinted in relief
Given by Mr Charles Vine
Museum number: 1061-1871, In Storage



This is a relief made by **Peter Rouw** in England in **1818**. The relief is in tinted wax and representing the **princess Charlotte of Wales**, the daughter of **George IV**. A version of this posthumous portrait was exhibited at the Royal Academy in 1818.

Peter Rouw (1771-1852) was a successful wax modeler, who specialised in portrait waxes. He was also appointed modeller of gems and cameos to His Royal Highness the Prince Regent.



CHARLOTTE AUGUSTA, Princess (1796–1817).
Wax relief portrait.

A fine relief profile portrait in white wax of a lady facing left (c. 80 cm high), on black back painted glass mounted within a black lacquered frame 160 x 170 mm with a circular brass window surround, and with a gilt brass acorn suspender. On the reverse is a small 20th C label reading "Lent by Capt Ingram No.30". The wax portrait has two fractures to the neck area and a small crack to the right truncation.

Princess Charlotte Augusta of Wales was the only child of **George**, Prince of Wales (later **King George IV**) and Caroline of Brunswick. She married **Prince Leopold of Saxe-Coburg** (1790-1865) on 2nd May **1816**. Had she outlived both her grandfather King George III and her father, she would have become Queen of the United Kingdom, but she died on the morning of 6th November **1817**, aged 21, after giving birth to a stillborn son.

This profile **portrait in wax** has echoes of George Dawe's **oil portrait of 1817**, and the features suggest it was taken circa **1816-1817**. It is a finely executed portrait which may be the work of **Catharine Andras** (1775-1860) who in 1801 was appointed Modeller in Wax to Queen Charlotte (Princess Charlotte's grandmother) and is known to have first executed a wax portrait of **Princess Charlotte in 1802**, aged 6 years.



Princess Charlotte Augusta of Wales war eine unglaublich **beliebte Prinzessin** und wurde tief betrauert ...

Die Engländer sahen in **Charlotte** die Hoffnung auf eine zukünftige **Königin**. Sie war dazu bestimmt, den Thron zu erben, wenn sie gelebt hätte. Sie war weder verrückt wie ihr Großvater noch unbeliebt wie ihr Vater. Nach ihrem **vorzeitigen Tod** trauerte die Nation wegen Komplikationen während der Geburt um sie. In den nächsten 18 Jahren herrschte Unsicherheit über die Thronfolge, da alle Kinder Georgs III. starben, ohne Nachkommen zu hinterlassen. Erst **1837** bestieg eine andere Prinzessin den Thron: **VICTORIA**.

NumisBids 395, Lot: 589.

Estimate \$100. Sold for \$157.

HANOVER. **Princess Charlotte of Wales**. 1796-1817.

Æ Medal (49 mm, 62.72 g, 12h). On her death. By **T. Webbs** and **G. Mills**. Issued by Mudie. Triply-dated 7 January **1796**, 2 May **1816**, and 6 November **1817** (in Roman numerals). Her Royal Highness PRINCESS CHARLOTTE AUGUSTA, diademed and draped bust facing slightly left, head turned slightly right, wearing **floral crown**; in three lines in exergue, BORN IAN 7 1796 / MARRIED MAY 2 /1816 / DIED NOV VI MDCCCXVII, **Britannia** seated left, in attitude of mourning, holding pole surmounted by Phrygian cap; to left, two pillars, one of which is broken; funerary urn to right, surmounted by crown; to lower right, somber **lion** crouching left; in three lines in exergue, **WEEP BRITAIN THOU HAST LOST / THE EXPECTANCY AND ROSE / OF THE FAIR STATE**. BHM 940; Eimer 1097. Near EF, warm brown surfaces, minor spotting.

From the J. Eric Engstrom Collection.



Abb. 2019/26-07

Medaille Louis Philippe und Marie Amélie mit Familie, Barre 1833
LOUIS PHILIPPE IER ROI DES FRANÇAIS / MARIE AMÉLIE REINE DES FRANÇAIS /
LA FAMILLE ROYALE VISITE LA MONNAIE LE 8 NOV 1833; www.cgb.fr ...



Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema:
suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

Vonêche:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-voneche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-4w-vogt-voneche-flakon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-vogt-becher-voneche.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-karaffe-bambous-voneche-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-vogt-louis-becher-philippe.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-medailles-muenzen-pasten.pdf

Pasten:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-amic-opalines.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-mannoni-opalines.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-quartarone-creusot-montcenis.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-clichy.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-toulgoet-sulfures-cahiers-1968.pdf

Christus mit Kreuz:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-stopfer-louis-madonna.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-stopfer-weihwasser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-fischer-231-zwiesel-harrach-paste.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-brozova-harrach-pasten-1970.pdf

Bercy:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-montes-age-d-or.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-chiarenza-voltaire.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-chiarenza-voltaire-washington.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-3w-bercy-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-sg-flakon-washington.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-bacc-1830-becher-blueten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boisgirard-2012-10-bacc-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-stopfer-bacc-henri-orden-1830.pdf

Boisgirard:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-boisgirard-2012-10-bacc-becher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-boisgirard-bacc-paste-1850.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-boisgirard-2016-03-pasten-emailles.pdf

Eingelaste Pasten:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/fischer-paste-baccarat.pdf PK 2003-4
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-jokelson-sulphides.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-mckeeon-sulphides-teller-voltaire.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-4w-chiarenza-voltaire.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-paste-haydn.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-vogt-teller-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-mckeeon-paste-lafayette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-schrader-marie-amelie-lafayette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-louis-philippe.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-napoleon-uniform.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-pasten-damen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-vogt-paste-madonna.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-bacc-1830-becher-blueten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2010-1w-12-pca-bulletin-1954-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-klappenbach-zechlin-pokal-luise.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-sg-jgs-2010-52-tassinari-pasten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-harrach-kreuz-paste-christus.pdf



www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-mellors-auction-glass-paste-cameos-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-jablonec-harrachov-aust-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-katalog-harrach-2012-prag-pilsen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-medailen-muenzen-pasten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-toulgoet-sulfures-cahiers-1968.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-leng-glasfabrikation-1835-sulphide.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-cabral-auktion-teller-paste-2013-05.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-mckeeon-paperweights-sulphides.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-vogt-louis-paste-christus-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jakob-pasten-bacc-louis-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-fischer-231-zwiesel-harrach-paste.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-vogt-paste-napoleon-marie-louise-1810.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-vogt-plakette-paste-heilige-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-vista-alegre-medaille-maria-porzellan-1835.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-brozova-harrach-pasten-1970.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-fischer-238-366-paste-bacc-russ.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-bachmetev-paste-zarin-elisabeth.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-vogt-bacc-desprez-paste-1819.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-boisgirard-bacc-paste-1850.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-jeschke-harrach-kreuz-1850.pdf Paste
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-stopfer-harrach-kruzifix-1850.pdf.... Paste
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-vogt-louis-paste-christus-1872.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-boisgirard-2016-03-pasten-emailles.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-harrach-gravur-alexander-i-1814.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-fischer-250-179-becher-paste-luise-zechlin-1815.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-posch-medaille-luise-1810.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-selman-baccarat-paste-2016-64-036.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-jakob-pokal-friedrich-1840.pdf

Pasten-Gläser:
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-1999-6w-harrach-kreuze.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-2w-spiegl-becher-goethe.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-sg-kaiser-harrach.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-2w-jokelson-sulphides.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-1w-schmaus-riedel-franz-joseph.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-clichy.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-sg-darnis-cristallo-cerames.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-paste-haydn.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-1w-vogt-baccarat-kreuz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-2w-lee-rose-american-cup-plates.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-sg-medailen-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-zeitz-medailen-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-mckeeon-barton-plaques-sulphides.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-schrader-marie-amelie-lafayette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-lafayette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-paste-napoleon-uniform.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-vogt-josephine-sevigne.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-spiegl-harrach.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-glasrevue-1992-harrach.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-klappenbach-zechlin-pokal-luise.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-zeh-harrach-kreuz-paste-christus.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-jakob-bacc-schiller.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-sg-schiller-paperweight.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-mattes-goethe-paperweight.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-jablonec-harrachov-aust-2013.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-katalog-harrach-2012-prag-pilsen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-sg-medailen-muenzen-pasten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-toulgoet-sulfures-cahiers-1968.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2007-2w-schelkovnikov-russ-glas-4.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-fedorowskij-1898.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-sg-maltsov.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-peltonen-dyatkovo-1900-ostglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-sg-pokal-bacc-1841-dyatkovo-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-dingler-russland-1829.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-kristallmuseum-gus-chrustalny.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-fischer-dyatkovo-becher-alexander.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-jakob-pasten-bacc-louis-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-fischer-226-legras-zar-nikolaus-1896.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-lerch-baccarat-russland.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-bacc-ausst-paris-2014.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-tschukanowa-baccarat-maltsov.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-gus-kristall-museum-fuehrer-2014.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-fischer-238-366-paste-bacc-russ.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-brozova-harrach-pasten-1970.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-vogt-bacc-desprez-paste-1819.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-tschukanowa-bachmetev-paste-zarin-elisabeth.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-boisgirard-bacc-paste-1850.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-3w-vogt-louis-paste-christus-1872.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-boisgirard-2016-03-pasten-emailles.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-fischer-250-179-becher-paste-luise-zechlin-1815.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-sg-posch-medaille-luise-1810.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-selman-baccarat-paste-2016-64-036.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-fischer-257-paste-antike-dame-harrach-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-jakob-pokal-friedrich-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-jakob-vase-queen-victoria-1887.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-queen-victoria-bueste-1901.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-queen-victoria-pressglas-1837-1901.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-prince-wales-pressglas-1841-1910.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-becher-pedro-iv-ivima-portugal-2003.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-pw-ader-saint-mande-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-pw-ader-teller-pasten-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-pw-martin-luther-clichy-1847.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-gemmen-kaiser-herrscher.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-paste-nikolaus-bachmetev-1825-1855.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-pasten-alegre-donna-maria-1836.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-fischer-harrach-postament-paste-maria-jesus-1831.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-fischer-zwiesel-paste-katharina-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-sg-flakon-paste-duc-de-berry-1820.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-sg-tuerknopf-paste-pellat-1850.pdf

Saint-Mandé:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-3w-sg-paste-haydn.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/archiv/pdf/pk-2010-1w-12-pca-bulletin-1954-2009.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-sg-pca-bulletin-2010-56.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-02-frankreich-glasindustrie-1849.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-frankreich-glasindustrie-1844.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-sg-legras-karaffe-dolch-1890.pdf



Form-geblasenes Glas:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/geisel-form-geblasenes-glas-2.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-formgeblasenes-glas.pdf PK 2000-5
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-geisel-form-fest-geblasen.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-1w-vogt-port-carabasse-1894.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-bacc-compotier-draperies.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-kaennchen-1870-1890.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-schaich-alpenlaendische-flaschen-2007.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-hoepp-vivat-erzherzog-johann-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-otte-flasche-orient-1893.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-4w-sg-glasmacher-wanderungen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-schumann-likoer-service-caiffa-1910.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2001-1w-billek-gadroons.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2004-3w-christoph-sg-vsl-bambous.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2006-3w-spillman-eastern-palaces.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-peltonen-osler-stuhl.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-1w-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-artigues.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-3w-sg-voneche-besuch.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-schmitt-charpentier.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-spiegl-charpentier.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2005-4w-spiegl-voneche-glaeser.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-1w-sg-voneche-vsl-zoude.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-sg-voneche-tarif-1823-1825-moules.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-toussaint-patrimoine-verrier-namur-1997.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-steen-voneche-1802-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-voneche-becher-1825.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-karaffe-ranken-portieux-1886.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-sg-rosoglio-flasche-fr-1850.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-reith-karaffe-draperies-fr-1870.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-sg-karaffe-bambous-voneche-1825.pdf

Pasten Bayern:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2000-5w-sg-monarchen-oesterreich.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/spiegl-becher-goethe.pdf PK 2001-2
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/spiegl-becher-ludwig.pdf PK 2001-3
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-paste-maximilian-i-bayern-1810.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-3w-zeitz-medailen-napoleon.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-schrader-marie-amelie-lafayette.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-marie-amelie.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-sg-pasten-damen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-vogt-voneche-becher-1825.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-paste-maximilian-i-bayern-1810.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-paste-reine-marie-amelie-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-darnis-cristallo-cerames-2019.pdf

