

Mareike Michl, SG

September 2020

Becher mit Neurokoko „Muschelwerk“, Hersteller unbekannt, um 1840 ... Becher mit Diamanten und Sternen, Launay, Hautin & Cie., 1830 ff.

Michl: zu diesem Becher suche ich noch den Hersteller.
H 10,3 cm, D 8 cm. Abriss geschliffen.

Abb. 2020/05-01

Becher mit „Muschelwerk“ und Sablée
farbloses Pressglas, H 10,3 cm, D 8 cm. Abriss geschliffen
Muster im Stil Neurokoko, in Frankreich 1840-1860
SG: Hersteller unbekannt, Frankreich oder Belgien
nicht in MB LH 1840 oder MB LH 1841



SG: Der Becher mit „Muschelwerk“ und **Sablée** ist in **MB Launay, Hautin & Cie. 1840 und 1841 nicht abgebildet**. Vom Stil und der Qualität könnte man ihn gut für einen Becher von **Baccarat** oder **St. Louis** bis **1840** halten. Ab 1840 wurden auf den Tafeln schon die meisten Stücke mit **Sablée** gestrichen, wie der Becher No. 1034. Da bisher alle MB Launay, Hautin & Cie. von **1830-1839 fehlen**, kann man nicht mehr feststellen,

wann der Becher No. 1034 hergestellt bzw. angeboten wurde. Er könnte schon **1830** hergestellt worden sein und immer wieder in den Katalog aufgenommen worden sein, so lange Stücke im Lager waren. Anbieter waren ja nicht die Kristallerien selbst, sondern seit **1832** eben ein **Händler Launay, Hautin & Cie.** mit einem großen gemeinsamen Lager in **Paris**.

Auf **Planche 12** von **1840** fällt auf, dass noch **kein Motiv des Neorokoko** verwendet wurde! Die Motive der obersten Reihe der 6 Becher auf Planche 12 wurden von **Vonêche** übernommen! Planche 12 stammt schon aus dem ersten MB Launay, Hautin & Cie. von **1830**! Nicht mehr angebotene Stücke wurden **1840** (oder schon früher) **durchgestrichen**!

Für den Becher mit Muschelwerk ist in **Frankreich kein Konkurrent** zu finden: in den MB LH 1830-1840 wurden ohne Lücke **alle seit 1830 hergestellten Stücke dokumentiert**. **1841** wurden viele Stücke entfernt ... Die Kristallerien **Choisy-le-Roi** und **Bercy**, die ab **1832** ebenfalls von LH vertreten wurden, waren sehr bald ausgetreten. Die Kristallerie **Montcenis** wurde gar nicht erst von LH vertreten. Es gibt also **keinen Hinweis** auf den Hersteller dieses Bechers!

Eine Möglichkeit besteht darin, dass **Baccarat** seit **1816** von **d'Artigues** zusammen mit **Vonêche** in **Belgien** geleitet wurde: aber bisher wurde kein Nachweis gefunden, dass Gläser mit Sablée aus Vonêche von Baccarat übernommen wurden oder dass überhaupt in Vonêche solche Stücke hergestellt wurden. **1825** musste d'Artigues **Vonêche** aufgeben. Jetzt blieben wegen der Qualität und vom Stil dieses Bechers nur die beiden Kristallerien **Zoude, Namur, und Val St. Lambert** in Belgien. Von denen gibt es aber bisher auch keinen Nachweis, dass sie Gläser im Stil von B & SL hergestellt haben. **1823** verkaufte d'Artigues **Baccarat** an **Desmarest** und andere ... **1823-1840** war Baccarat unter der Leitung von Desmarest, der das Programm der MB Launay, Hautin & Cie. von 1830 bis 1857 bestimmt hat.

Der Becher gehört eindeutig zum Stil Neurokoko in Frankreich ab 1830!

www.kettererkunst.de/lexikon/neorokoko.php

Das **Neorokoko** (auch „**Louis-Philippe**“) bezeichnet eine Stilrichtung des Historismus in Europa [„Bürgerkönig“ Louis Philippe, reg. 1830-1848]. Die Wurzeln des Stils liegen in den **1830-er Jahren** in **Frankreich**, wo auch das **Rokoko** um **1710** in der Epoche der **Régence** seinen Anfang nahm. Zu besonderer **Blüte** gelangte das Neorokoko etwa zwischen **1830** und **1860**, ehe der Stil - wie die meisten Neostile - gegen Ende des Jahrhunderts allmählich ausklang. Dem Neorokoko sind **weniger Architektur als vielmehr Möbel, Kunsthandwerk und dekorative Inneneinrichtungen** verpflichtet. Hier wurde auf das Formenrepertoire und die Ornamentik des Rokoko, beispielsweise auf das äußerst beliebte **Muschelwerk**, zurückgegriffen. Möbelstücke sind charakterisiert durch ihre geschwun-

gene, leichte und verspielte Formensprache, Fassungen bestehen aus profilierten Rahmen, die s-förmig geschwungenen Beine klingen in Voluten aus.

Von **Frankreich aus verbreitete sich der Stil rasch in ganz Europa**. Vor allem in **Wien** fiel der dekorative Charme des Neorokoko auf fruchtbaren Boden: die Neugestaltung des Palais **Liechtenstein** (1837-1849) zählt zu den Glanzleistungen des Neorokoko, ebenso die ab **1869** erfolgte Renovierung der Innenräume von Schloss **Schönbrunn**. In Bayern, wo bereits das höfische Rokoko ein beliebter und verbreiteter Stil gewesen war, fand insbesondere der „Märchenkönig“ **Ludwig II.** Gefallen am verspielt-heiteren Rokokostil des Louisquinze (um 1730-1755). Infolgedessen richtete er beispielsweise Schloss **Linderhof** (1870-1886) ganz im Geschmack des Neorokoko ein: Das Musikzimmer (1874) thematisiert die „Fêtes galantes“ und ist mit prunkvoll vergoldeten, mit Voluten, Blüten und Rankenwerk reich verzierten Vertäfelungen ausgestattet, im Speisezimmer (1872) spiegeln die vergoldeten Stukaturen die Funktion des Raumes wider und zeigen Szenen aus Fischfang, Jagd, Weinlese und Ernte.

[www.schlosslinderhof.de/deutsch/schloss/entsteh.htm]

1823 übernimmt Desmarest Baccarat von d'Artigues

1830 erscheint MB Launay, Hautin & Cie. 1830

1832 Montcenis wird von B & SL aufgekauft und stillgelegt ...

1832 Choisy-le-Roi und später Bercy bei LH

1835 Baccarat und Saint-Louis verkaufen die Kristallwerke Creusot

1835 kommt Plain-de-Walsch (später Vallérysthal) als Alternative in Betracht: keine MB!

1840 wird die Serie Sablée von B & SL aufgegeben

1847 Glas- und Kristallwerk Choisy-le-Roi wird wegen finanziellen Schwierigkeiten geschlossen

1848 Bercy wird wegen der Finanzkrise nach der Revolution stillgelegt

1857 B & SL lösen die Partnerschaft mit Launay, Hautin & Cie. auf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-curtis-baccarat-1992-geschichte.pdf

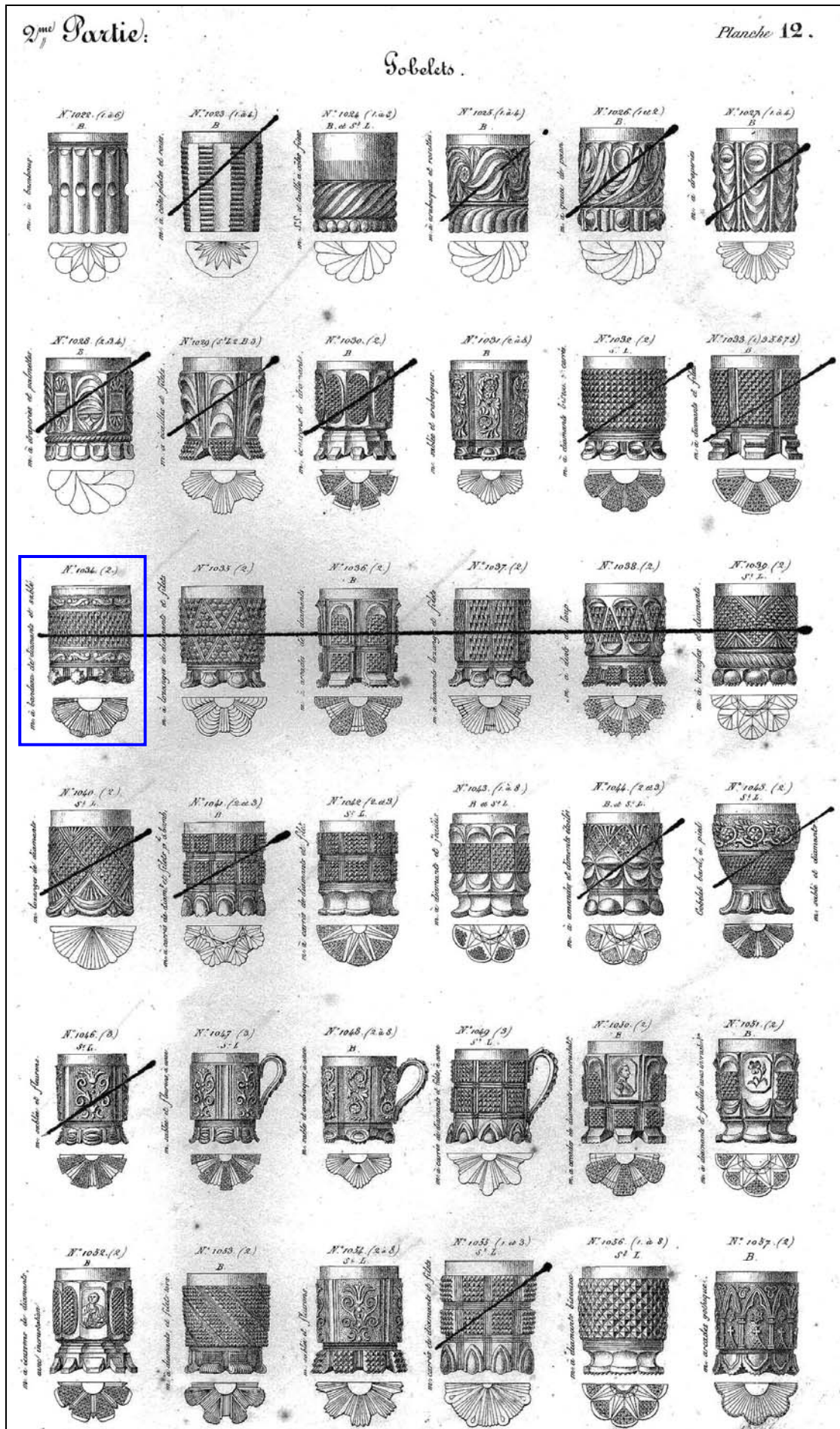
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-1w-sg-louis-zuckerdose-rot-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-vogt-sg-baccarat-pokal-1830.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-kaennchen-schwarz-louis-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-flakon-rot-louis-1840.pdf





Michl: Hallo Siegmars, anbei ein **Becher aus dem Katalog LH 1840, Planche 12**, dort bereits durchgestrichen: „à bandeau de diamants et sablé“, **No. 1034 (2)**. Mit geschliffenem Abriss. Höhe 10 cm, Durchmesser 8 cm.

LG Mareike

Abb. 2020/05-02

Becher mit Diamanten und Sternen, farbloses Pressglas H 10 cm, D 8 cm, mit geschliffenem Abriss s. MB LH, um 1840, Planche 12, No. 1034 (2) Baccarat oder St. Louis, ab 1830 ...



Abb. 2001-05/339 (Ausschnitt)

Becher / Gobelet m. à bandeau de diamants et sablé
 Hersteller unbekannt, Baccarat oder St. Louis, ab 1830 ...
 MB LH um 1840, Planche 12, No. 1034 (2) [Größen]

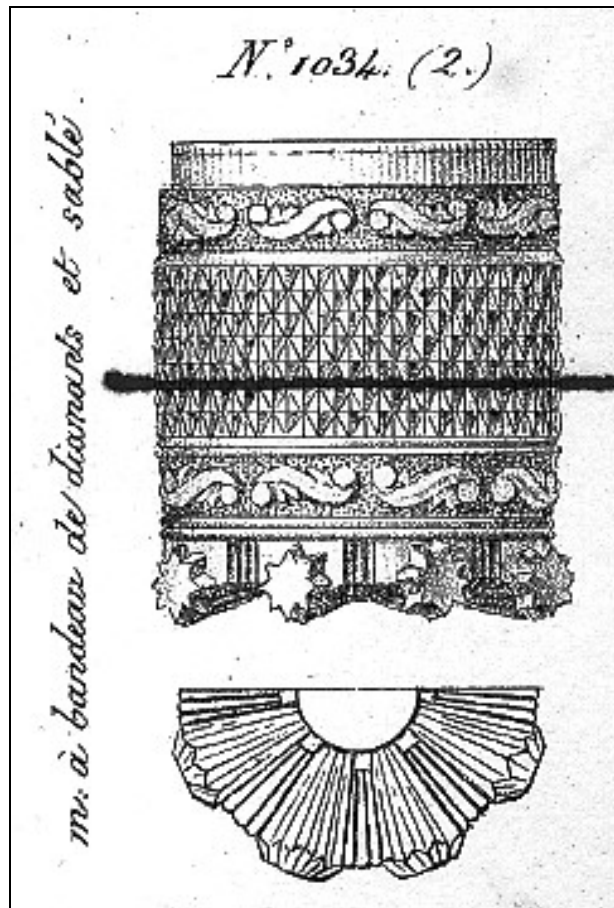


Abb. 2020/05-03

Becher mit Diamanten und Sternen, farbloses Pressglas
H 10 cm, D 8 cm, mit geschliffenem Abriss
s. MB LH, um 1840, Planche 12, No. 1034 (2)
Baccarat oder St. Louis, ab 1830 ...



Siehe unter anderem auch WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

Michl: PK 2009-1 - PK 2012-3.....30 Artikel

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-1w-pk-treffen-paderborn-2014.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-pk-treffen-paderborn-2014-bilder-1.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-alte-teller-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-brockw-butter-belga-1914.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-buch-george-v-1935.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-llige-barcelona-teller-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-pokal-offizier-FLCB-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-riedel-lampe-tanzende-1930.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-michl-vase-huckebein-bernsdorf-1932.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-michl-teller-llige-barcelona-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-michl-alte-teller-unbekannt-1890.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-michl-leuchter-blueten-unbekannt-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-michl-becher-voegel-unbekannt.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-michl-vase-walther-1932.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2020w-michl-becher-unbekannt-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2020w-michl-kerzenhalter-bayel-1886.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2020w-reith-fussbecher-bayel-1886.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2008-2w-frothingham-portugal-mexiko.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-vogt-barcelona-leuchter.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-jeschke-spanien-dose.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-michl-leuchter-barcelona.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-michl-llige-barcelona-teller-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-2w-jeschke-schale-sablee-spanien-1840.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2016-2w-michl-teller-llige-barcelona-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-gross-dose-llige-barcelona-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-michl-teller-llige-barcelona-1900.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-jeschke-schale-llige-barcelona-1900.pdf