



Abb. 2021-05/01

Deckeldose, Montierung **Gelbmetall**, Knauf mit negativer Reliefgravur, bernstein-farbenes Glas, 15-fach fassettiert, H 15 cm, D 11,5 cm
 Markenzeichen von Hoffmann **Schmetterling** in der Ecke rechts unten, Heinrich Hoffmann, Gablonz, 1927

Deckeldose, Montierung **Gelbmetall**, Knauf als gepresste Figur, grünes Glas, 12-fach fassettiert, H 11,8 cm, D 9 cm
 Sammlung Stopfer

Eduard Stopfer, SG

März 2021

Zwei geschliffene Deckeldosen mit gepresstem „Knauf“, Hoffmann 1927

Erschienen auch im Verein „Freunde von Porzellan, Glas und angewandter Kunst“, März 2021

Die erste Dose ist aus **bernstein-farbenem Glas**. Höhe mit „Knauf“ 15 cm (Dose allein 5 cm), Durchmesser 11,5 cm. Die Wandung wurde **15-fach** fassettiert, ein relativ einfacher Schliff. Der Boden mit **vorgepresstem Standing** blieb unbehandelt. Der aus **Gelbmetall** geprägte Dosendeckel ist oben schwarz emailliert und hat eine aus Bijuterie-Elementen bestehende **Montierung** für den „Knauf“. Der „Knauf“ ist ein aus **negativer Reliefgravur bestehender Glasstöpsel**, der viele Flakons von Heinrich Hoffmann ziert. (Die negative Reliefgravur ist keine echte Gravur, sondern wurde **gepresst und nachher mattiert**). Das Markenzeichen von Hoffmann, ein kleiner **Schmetterling**, befindet sich in der Ecke rechts unten.

Siehe dazu **Musterbuch Heinrich Hoffmann nach 1927 (1930/31), Tafel 69, Nr. 740, und Musterbuch 1933/34, Tafel 8, Nr. 763, 739, 764, Tafel 9, Nr. 740, Tafel 11, Nr. 620 und Tafel 14, Nr. 738.**

Die zweite Dose ist aus **grünem, transparentem Glas**. Höhe mit Knauf 11,8 cm. Der größte Durchmesser ist 9 cm. Der Glasdeckel wurde mit einem zum Zentrum führenden **12-teiligem** Keilschliff versehen. Die Wandung der gebauchten Dose ist **3-fach** gebrochen und **12-fach** fassettiert, also wesentlich aufwändiger als bei der ersten Dose. Hier wurde auch der Boden beschliffen. Der Knauf besteht aus **opak-grünem Glas** und stellt die Büste eines römischen **Jünglings mit Helm** dar. Knauf und Deckel wurden mit Metallteilen aus der Bijuterie verbunden.

Interessant ist, dass **Heinrich Hoffmann** dieses **grüne Glas** mehrfach verwendete, was aber noch kein Beweis dafür ist, dass diese Dose ebenfalls von Heinrich Hoffmann stammt. (Siehe dazu auch **PK-2003-4**, „**Schwarze Deckeldose mit antiken Reitern von Turiet & Bardach, Vienna / Wien**“).

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-dose-bardach-turiet.pdf (PK 2003-4)

Abb. 2021-05/02
 Deckeldose, Montierung Gelbmetall, Knauf mit negativer Reliefgravur, bernstein-farbenes Glas, 15-fach fassettiert
 H 15 cm, D 11,5 cm
 Sammlung Stopfer



Abb. 2021-05/03
 Deckeldose, Montierung Gelbmetall, Knauf als gepresste Figur, grünes Glas, 12-fach fassettiert, H 11,8 cm, D 9 cm
 Sammlung Stopfer



→→

Gelbmetall: eine Erklärung dieses Begriffs konnte ich nicht finden ... er stammt ab von den „**Gelbgießern**“, siehe unten ...

Beim Dekorieren von Glas, Porzellan oder Metall mit einer gold-glänzenden Oberfläche wurde trotz Verbot der Verwendung von Quecksilber noch weit im 20. Jhd. eine **sehr dünne Beschichtung** mit **Gold-Quecksilber-Amalgam** verwendet: „**Ormolu**“: siehe **S. 7**:

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-sg-sittiche-rosa-art-deco-riedel-1938.pdf

Wikipedia DE: **Tombak**: eine hoch kupfer-haltige Messinglegierung, siehe **Messing#Tombak**:

Als **Tombak** werden Messingsorten mit >67 % Kupfer bezeichnet. Tombak wird überwiegend für kunstgewerbliche Zwecke eingesetzt und je nach Kupfergehalt unter dem Handelsnamen Rottombak (90 % Cu), Gold- oder Mitteltombak (85 % Cu) und Gelbtombak (72 % Cu) geführt. Die bis 2001 geprägten 5- und 10-Pfennigmünzen der DM-Zeit bestanden aus mit Tombak plattiertem Stahl. Weitere Verwendung findet Tombak als Geschossmantel von Pistolen- und Gewehrprojektilen, wo es den inneren, weicheren Bleikern umhüllt. [...] In der Schmuckherstellung wurde **Tafelmessing** als **Goldersatz** benutzt.

Abb. 2019/86-01b (Maßstab ca. 40 %)

Riedel, Váza s cameo dekorem, kolem r. 1900

sklo čiré, třikrát barevně přejímané, leptaný dekor, kovová

montáž | v. 27 cm | sklárna Riedel, Polubný

Riedel, Vase mit Cameo-Dekor, um 1900

klares Glas, 3 mal farbig überfangen, geätztes Dekor,

Metallbefestigung, H 27 cm, Glasfabrik Riedel, Polubný

[SG: Metallrahmen „Ormolu“]

www.pragueauctions.com ... glass ... Lot No. 002 [2020-05]



Die als **Talmigold** für billigen Schmuck verwendete Legierung ist kein „**Gold-Tombak**“, sondern eine Rotgusslegierung aus Kupfer, Zink, Zinn und Blei, die zur Täuschung mit **Gold plattiert** wird. Als **Gelbguss** wurden früher für Formguss verwendete Legierungen mit 56 bis 80 Prozent Kupfer bezeichnet und damit die Abgrenzung gegenüber Rotguss und Bronze klargestellt. Die „**Gelbgießer**“ hatten sogar eine eigene **Zunft**. Der Gelbgießer fertigte mittels Guss in Lehm- oder seit dem 18. Jahrhundert in Sandformen kleine Gegenstände aus Messing, die danach poliert, geschliffen, abgedreht oder vergoldet wurden. Zu den typischen Erzeugnissen gehören etwa Grapen, Mörser, Schnallen, kleine Leuchter, Figuren, Beschläge, Glocken und Schellen, Armaturen für die Feuerwehren sowie Knöpfe.

Ormolu (from French “**or moulu**”, “grounded / pounded gold”) is the **gilding technique** of applying finely ground, high-carat **gold-mercury amalgam** to an object of **bronze**, and for objects finished in this way. The mercury is driven off in a kiln leaving behind a gold coating. The French refer to this technique as “**bronze doré**”; in English, it is known as “**gilt bronze**”.

Around **1830**, legislation in France had outlawed the use of **mercury** for health reasons, though use continued to the **1900s**. Craftsmen principally used **ormolu** for the decorative mountings of furniture, clocks, lighting devices, and porcelain. The **bronze mounts** were cast by **lost wax casting**, and then **chiseled and chased** to add detail. **Rococo gilt bronze** tends to be finely cast, lightly chiseled, and part-burnished. **Neoclassical gilt-bronze** is often entirely chiseled and chased with extraordinary skill and delicacy to create finely varied surfaces. A later substitute of a **mixture of metals** resembling **ormolu** was developed in France and called **pomponne**, though the mix of copper and zinc, sometimes with an addition of tin, is technically a type of **brass**. From the 19th century the term has been popularized to refer to gilt metal or imitation gold. **Gilt-bronze** is found from antiquity onwards across Eurasia, and especially in **Chinese art**, where it was always more common than silver-gilt, the opposite of Europe. The **ormolu** technique was extensively used in the **French Empire mantel clocks**, reaching its peak during this period. [Wikipedia UK]

Ormolu (aus Französisch „**or moulu**“, „gemahlene / zerstoßenes Gold“) ist die **Vergoldungstechnik** zum Auftragen von fein gemahlenem, hochkarätigem **Gold-Quecksilber-Amalgam** auf ein Objekt aus **Bronze** und für Objekte, die auf diese Weise fertig gestellt wurden. Das **Quecksilber** wird in einem Ofen ausgetrieben und hinterlässt eine Goldbeschichtung. Die Franzosen bezeichnen diese Technik als „**bronze doré**“; Englisch ist es als „**vergoldete Bronze**“ bekannt. Um **1830** hatte die Gesetzgebung in Frankreich die Verwendung von **Quecksilber** aus gesundheitlichen Gründen verboten, obwohl die Verwendung bis in die **1900-er Jahre** andauerte. Handwerker verwendeten Ormolu hauptsächlich für die dekorative Beschläge von Möbeln, Uhren, Beleuchtungsgeräten und Porzellan. [Wikipedia UK]

Eduard Stopfer

Oktober 2003

Schwarze Deckeldose mit antiken Reitern von Turiet & Bardach, Vienna [Wien]

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/stopfer-dose-bardach-turiet.pdf

Eine außergewöhnliche Deckeldose aus **opak-schwarzem Pressglas** mit Szenen **antiker Reiter** und Krieger wurde gefunden. Auf der Unterseite der Dose ist ein Rechteck mit einer Inschrift eingepresst: „**Turiet & Bardach, Vienna**“. Offenbar handelt es sich nicht um den Hersteller, ein Glaswerk in Wien, sondern um eine Firma, die die Dose verkaufte oder zu **Reklamezwecken** verschenkte.

Abb. 2003-4/307 / Abb. 2003-4/308

Deckeldose mit Reitern

opak-schwarzes Pressglas, H xxx cm, L xxx cm, B xxx cm

Sammlung Stopfer

unten eingepresst „Turiet & Bardach, Vienna“

Hersteller unbekannt, 1900-1938 (Hoffmann 1927?)



Das tragische Schicksal der jüdischen Juwelierin Marianne Bardach

SG: Im Internet findet man unter „Claims Resolution Tribunal [CRT]; Ansprüche auf bei Schweizer Banken hinterlegte Vermögenswerte“ [www.crt-ii.org/_awards/_apdfs/Bardach_Marianne.pdf] folgende Auskunft über die Firma „**Turiet & Bardach, Vienna**“:

„Der Antragsteller reichte Dokumente ein, die die Inhaberin des Kontos identifizieren als Tante väterlicherseits, **Marianne Bardach**, die mit unbekanntem Datum **1894 in Wien** geboren wurde, niemals verheiratet war und keine Kinder hatte. Der Antragsteller gab an, dass zwischen **1903** und **1942** seine Tante, die **Jüdin** war, bei ihren Eltern und ihrem Bruder in der **Frankgasse 4 in Wien** lebte und dass sie einen **Juwelierbetrieb** [jewelry factory] namens „**Turiet & Bardach**“ besaß, zusammen mit ihrem einzigen Bruder, dem Vater des Antragstellers. Der Antragsteller gab weiter an, dass sich dieses **Geschäft** in der **Herbstrasse 10 in Wien** befand. Der Antragsteller gab an, dass seine Tante häufig nach Zürich, Schweiz, reiste und dass sie ihrem Bruder, dem Vater des Antragstellers, berichtete, dass sie dort ein Konto auf einer Schweizer Bank hatte. Nach den Angaben des Antragstellers **weigerte sich die Tante, mit ihrem Bruder und dem Antragsteller 1938 aus Österreich zu fliehen, und blieb stattdessen bei ihrer alten Mutter**. Der Antragsteller gab an, dass die **Gestapo** [Geheime Staatspolizei] seine Tante **1942** verhaftete, als sie dem Begräbnis ihrer Mutter beiwohnte. Die Tante wurde dann nach **Auschwitz** deportiert, wo sie zugrunde ging. ...“ Nach den Akten österreichischer Finanzbehörden: „... Marianne Bardach war Jüdin, geboren am 12. April **1895**, wohnhaft in der Frankgasse 4, Wien IX, Österreich ...“ „Zusätzlich stellt CRT fest,

dass eine Person namens Marianne Bardach in der Datenbank über Verfolgte des Nazi-Regimes enthalten ist, geboren 12. April 1895 in Wien ... Die Datenbank enthält Namen verschiedener Quellen, einschließlich des Yad Vashem Memorial in Israel. ...“ [SG 2003-4: Die Ansprüche wurden ermittelt, anerkannt und entschädigt; Übersetzung SG]

SG: Zum Namen „**Bardach**“ findet man im Internet über **8.000** Einträge. Die Familie muss aus dem Bereich **Polen**, der **Bukowina** oder der heutigen **Ukraine** stammen, große Teile der Familie leben heute in den **USA**. Zu „Marianne Bardach“ findet GOOGLE 255 Hinweise. Zum Namen „**Turiet**“ findet GOOGLE 59 Hinweise. Die Familie Turiet muss aus dem heutigen **Ungarn, Rumänien oder Lettland** stammen.

Abb. 2003-4/309 / Abb. 2003-4/310
Deckeldose mit Reitern, Breitseiten
opak-schwarzes Pressglas, H xxx cm, L xxx cm, B xxx cm
Sammlung Stopfer
unten eingepresst „Turiet & Bardach, Vienna“
Hersteller unbekannt, ca. 1900



Außergewöhnlich ist bei dieser Deckeldose, dass auf jeder Seite eine andere Szene abgebildet wurde und dass im Deckel sowohl auf der Oberseite als auch auf der Innenseite **4 Szenen eingepresst** wurden.



Abb. 2001-02/581; Musterbuch Hoffmann 1927, Tafel 69, Nr. 740, ehemals Sammlung Neumann / CMOG, Rakow Library



Abb. 2021-05/04; Musterbuch Hoffmann 1933/34, Tafel 8, Nr. 763, 739, 764; Smlg. Stopfer, Kunstgewerbemuseum Prag, UPM C 5785

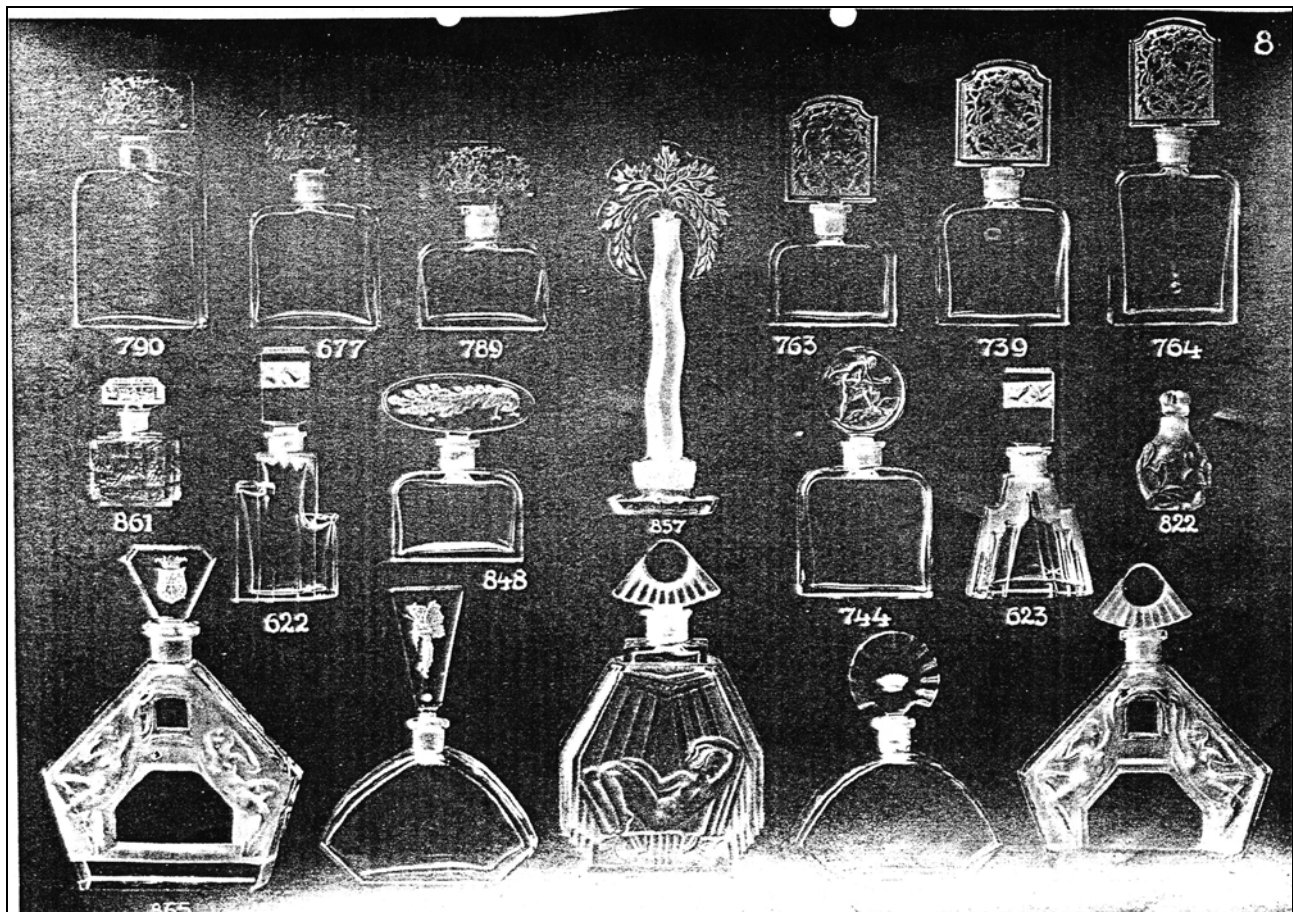


Abb. 2021-05/05; Musterbuch Hoffmann 1933/34, Tafel 8, Nr. 740; Sammlung Stopfer, Kunstgewerbemuseum Prag, UPM C 5785

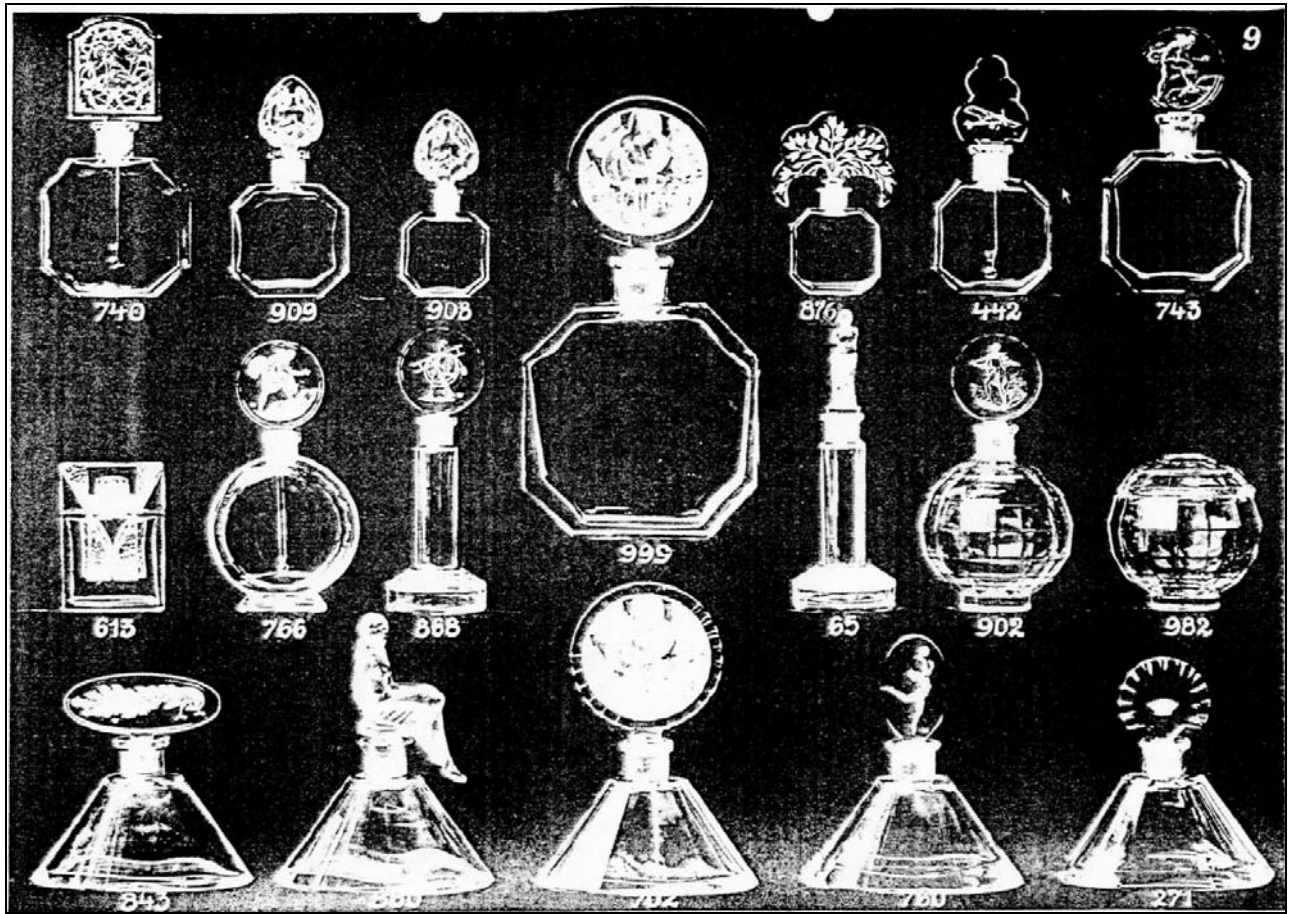


Abb. 2021-05/06; Musterbuch Hoffmann 1933/34, Tafel 11, Nr. 620; Sammlung Stopfer, Kunstgewerbemuseum Prag, UPM C 5785

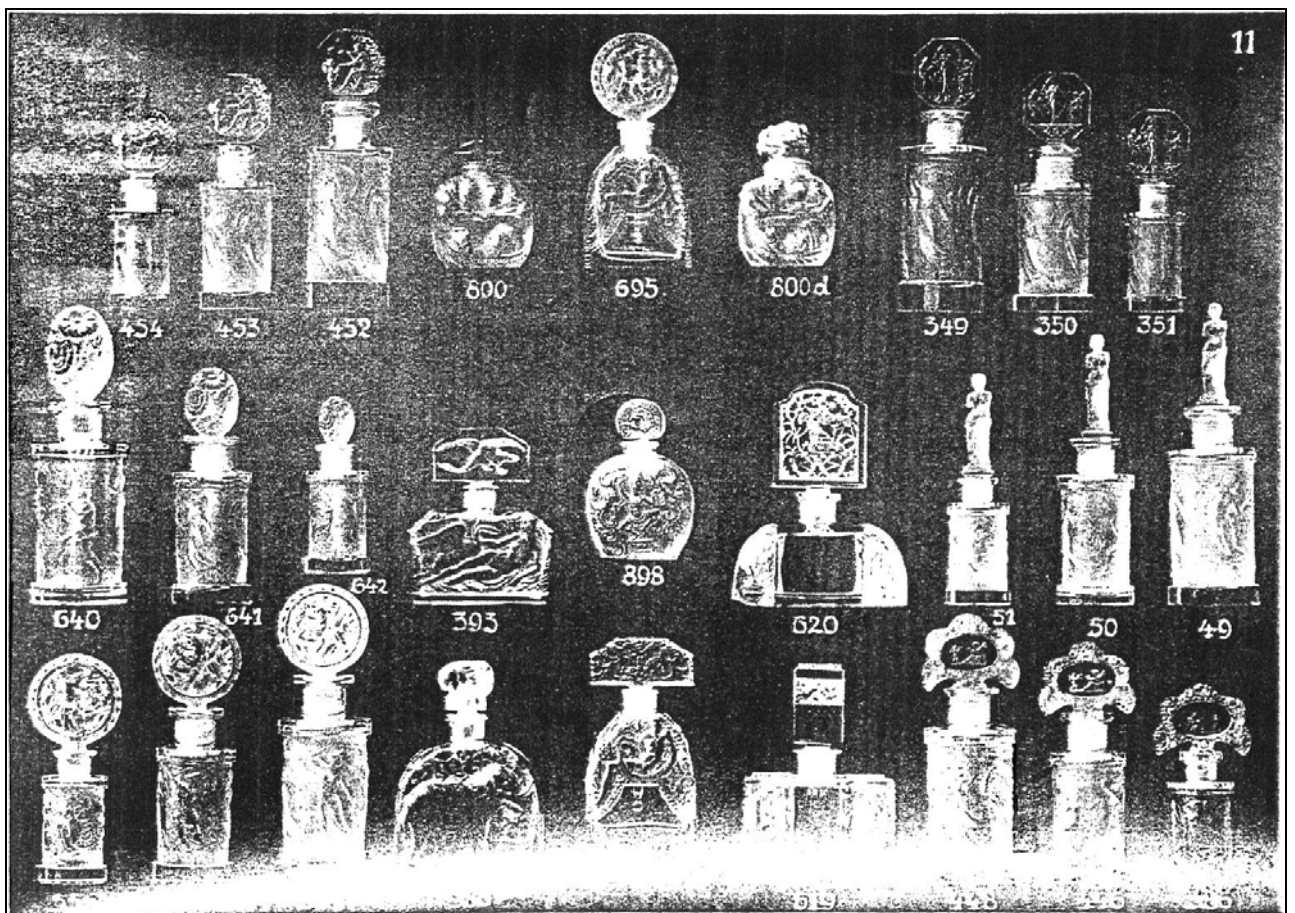
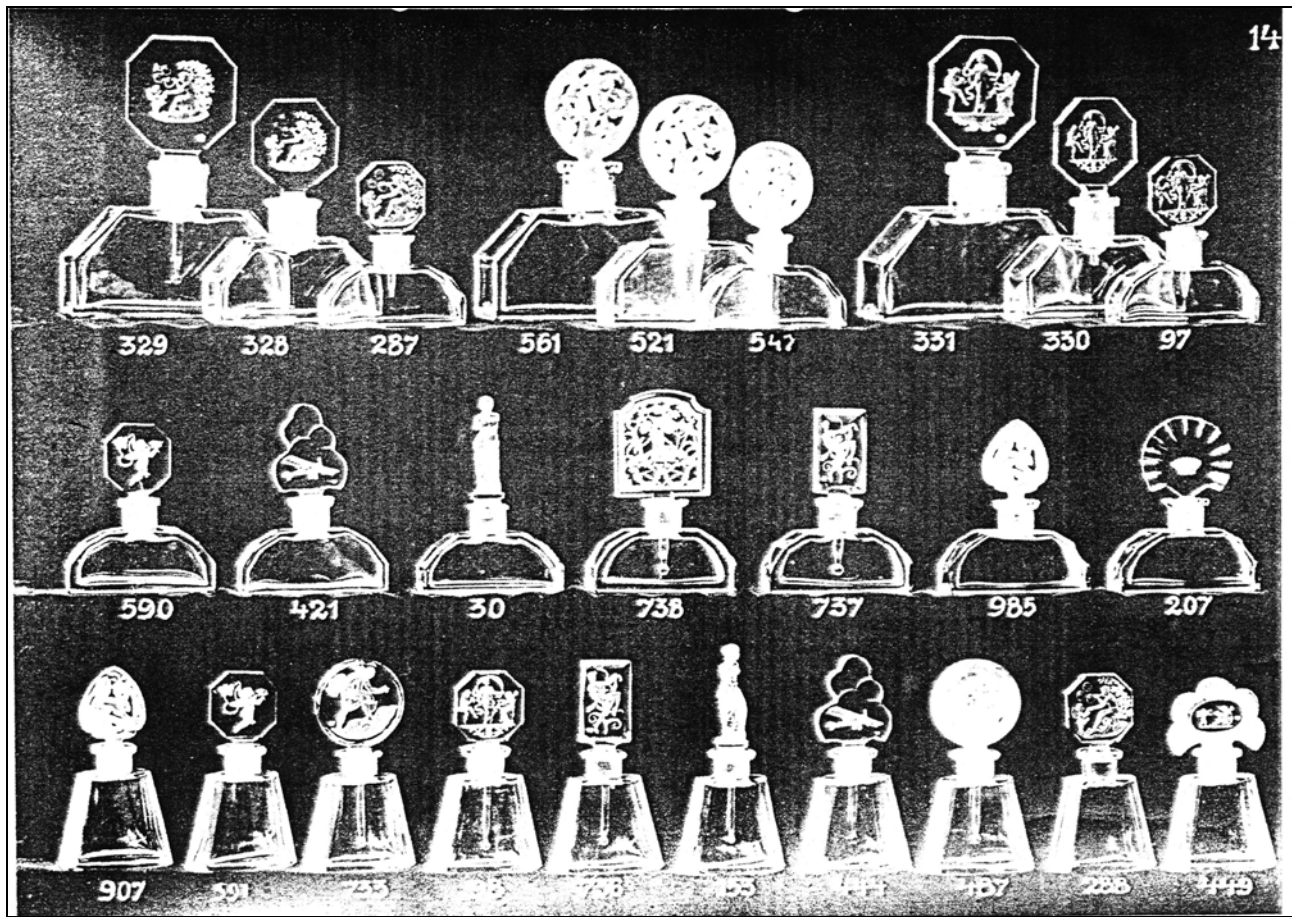


Abb. 2021-05/07; Musterbuch Hoffmann 1933/34, Tafel 14, Nr. 738; Sammlung Stopfer, Kunstgewerbemuseum Prag, UPM C 5785



Siehe auch:

- PK 2002-1 [Stopfer, Opak-schwarze Pressgläser aus Russland?](#)
 PK 2002-2 [SG, Nachtrag zu PK 2002-1, Opak-schwarze Pressgläser aus Russland?](#)
 PK 2003-3 [Stopfer, Neu erworbene, interessante Gläser in der Sammlung Stopfer \(u.a. opak-schwarze Pressgläser aus Russland?\)](#)

Siehe unter anderem auch:

WEB PK - in allen Web-Artikeln gibt es umfangreiche Hinweise auf weitere Artikel zum Thema: suchen auf www.pressglas-korrespondenz.de mit GOOGLE Lokal →

Stopfer: [...]

- www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-stopfer-gisun-schreiber.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2009-4w-stopfer-reich-lampen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-1w-stopfer-louis-1872-loewe.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-fusschale-schlesien.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-hoffmann-opak.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-libochovice.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-reich-dose-rose.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-stoelzle-slag-glass.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-2w-stopfer-tschech-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-stopfer-nicht-identifiziert.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-3w-stopfer-stoelzle-tierkreiszeichen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-stopfer-stoelzle-1920-humpen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2010-4w-stopfer-tasse-augarten-1841.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-henkelbecher-kobalt.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-jeschke-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-sowerby-schale.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-1w-stopfer-steirisch-maehrisch.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-2w-stopfer-radeberg-eicheln.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-stopfer-hoffmann-pazourek-krug.pdf

www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-3w-stopfer-sowerby-sugar.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-stopfer-england-aufsatz.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-stopfer-inwald-becher-eisenbahn.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-stopfer-miniflaeschchen.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2011-4w-stopfer-vivat-tschuttera-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-flasche-emmanuel.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-jablonec-pk-treffen-2012.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-serbien-jagodina-pressglas.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-1w-stopfer-stoelzle-traubenwascher-1906.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-3w-stopfer-teller-sterne-blueten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2012-4w-stopfer-steiermark-becher-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-stopfer-boehmen-karaffe-rubin-rot.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-stopfer-conrath-milovy-maxhuetten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-stopfer-krueglein-1850-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-1w-stopfer-vivat-becher-ferdinand.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-stopfer-sieglwart-pw-woelfe-pferde.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-2w-stopfer-vase-taenzerin-1930.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-stopfer-inwald-rippen-diamanten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-stopfer-reich-bacc-weihwasser-1880.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-stopfer-schlevogt-rommel-torso-1939.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-3w-stopfer-tasse-meissen-1843.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-stopfer-inwald-vase-blueten.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-stopfer-riedel-karaffe-1885.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-stopfer-riedel-elefanten-1885.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2013-4w-stopfer-riedel-loewen-1885.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-2w-sg-riedel-buesten-kaiser-kaiserin-1854.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-riedel-grevy-1885.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-riedel-karaffe-becher-1885.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2014-3w-stopfer-riedel-spiegel-garnitur-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2015-1w-stopfer-bacc-henri-orden-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-1w-stopfer-form-fest-geblasenes-glas-2017.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-stopfer-riedel-segelschiff-lampe-1938.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-stopfer-vase-esperanza-hoffmann-1936-1938.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-stopfer-teller-boehmen-1830.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2017-2w-stopfer-jardiniere-lalique-1930-2000.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-form-geblasen-2018-07.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-mozart-peill-putzler.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-dose-blueten-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-mb-adler-1925.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2018-1w-stopfer-teller-kind-laute-unbekannt-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-hoffmann-grazien-1928-1929.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-hoffmann-spiegeltablett-1935.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-rohling-hoffmann-schlevogt-1938.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-riedel-frau-korb-1885-1900.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-galle-fische-bacc-1878.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-becher-josefsthal-1840.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2019w-stopfer-reich-becher-deak-1903.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2020w-stopfer-flakon-rosen-hoffmann-1930.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2020w-stopfer-prunkvase-davidson-1885.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2020w-stopfer-pfohl-hoffmann-spiegel-1937-1939.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2021w-stopfer-hoffmann-dose-relief-1927.pdf
www.pressglas-korrespondenz.de/aktuelles/pdf/pk-2021w-stopfer-hoffmann-schale-dame-1929.pdf

