



Die berühmte „Henne im Korb“ Deckeldosen aus Pressglas mit Tieren und Pflanzen-Motiven

Als das Pressen von Glas um die Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelt worden war, wurden zuerst Formen geschliffenen Glases oder andere strenge, abstrakte Formen verwandt. Erst mit der erneuten Verwendung naturalistischer Vorbilder, von den Künstlern des Jugendstils - siehe Gallé - seit der Weltausstellung London 1851 zunehmend aus dem Kunsthandwerk des Islam sowie Persiens, Indiens, Chinas und Japans übernommen, kam um 1900 in den Glaswerken, die Pressglas produzierten, wieder die Mode auf, Tiere und Pflanzen als Vorbilder für Deckeldosen aus Glas zu verwenden.

Einzelne Gläser, die Pflanzen (vorallem Obst, z.B. Melonen) nachbildeten, wurden schon lange auch als geblasenes Glas hergestellt, fein detaillierte Tiere konnten aber nur aus Pressglas hergestellt werden. Das reichhaltigste Programm dazu entwickelten die lothringischen Glashütten Vallérysthal & Portieux. Sicher bald anschließend übernahmen auch deutsche Glashütten Teile dieses Programms, vermutlich angeregt durch Vallérysthal, das von 1871 bis 1918 zum Deutschen Reich gehörte und seine Gläser auch in Deutschland breit verkaufte. Vallérysthal und Portieux exportierten aber auch sehr bald nach den USA. Dort begann man vermutlich schon nach dem 1. Weltkrieg mit der Reproduktion einzelner Formen von Vallérysthal und danach mit der freien Variation der Vorbilder. Die ersten Hinweise stammen von Ruth Webb Lee, E. McCalmy Belknap zeigt bereits 1949 Deckeldosen aus Vallérysthal und Parallelen aus US-Glaswerken. [s. PK 03-1999, S. 45 ff.] Dabei entstand eine unzählbare Vielfalt von Gläsern, die Tiere und Pflanzen als Vorbild hatten. [s. Belknap 1949, Chiarenza 1998 und viele andere] Das Tier, das die weiteste Verbreitung in vielen verschiedenen Varianten fand, war die „Henne im Korb“.

Abb. 04-2000/001

Deckeldose Henne im Korb

aus Chiarenza 1998, S. 56, Abb. 107, 2. Version, weiß-opakes Glas mit farbiger Kaltbemalung, H 12 cm, L 19 cm, B 14,6 cm
Hersteller unbekannt, im Deckel Marke SV (Val St. Lambert ?), um 1900 (?) [SG: der Hersteller mit der Marke SV konnte bisher nicht gefunden werden, vermutlich Vallérysthal, vgl. a. Abb. 04-2000/045, Musterbuch Allmann 1906]



Inhalts-Verzeichnis (Fortsetzung s. S. 138):

Siegmar Geiselberger	Die berühmte „Henne im Korb“. Deckeldosen aus Pressglas
Manfred Bickel	Pressglas-Glücken in Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasilien
Auszug aus Thomas Rudi, Augenlust und Gaumenfreude.....	Schaugerichte in Form von Tieren und Pflanzen
Manfred Franke, Auszug aus Buddensieg, Die Nützlichen Künste	Pressglas als Massenware
Siegmar Geiselberger	„Hennen ohne Namen“ und „Mystery Hens“ u.a. Deckeldosen
Joachim Henle.....	Schweizer Glasindustrie Siegart & Co. A.G. Hergiswyl & Küssnacht
Michael Funk	Glasmuseum Glashütte Hergiswyl
Siegmar Geiselberger	Kurze Übersicht zur Glas-Herstellung in Schweden und Finnland
SG	Elisa Steenberg, Svenskt adertonhundratalsglas - en konsthistorisk studie, Stockholm 1952
Kludia Scharein u. Siegmar Geiselberger.....	Verzeichnis der erhaltenen Musterbücher in Schweden
Kludia Scharein, Auszug aus Olof Nordström 1986	Glashütten Schweden, Distrikt Kronoberg / Småland
Kludia Scharein, Auszug aus Elisa Steenberg 1952	Die Entwicklung der Gläser-Modelle
Auszug aus Elisa Steenberg 1952.....	Glas-Bestände in Haushalt und Geschäft aus Statistiken 1800-1900
Kludia Scharein	Pris-Courant på Kosta Glasbruks tillverkningar 1855
Kludia Scharein	Pris-Courant på Limmareds och Bollsjö Glasbruks Tillverkningar 1863
Kludia Scharein	Pris-Courant Steninge Glasbruks af släta, slipade och pressade Glasvaror 1876
Siegmar Geiselberger	Kommt diese Fußschale aus Reijmyre oder Kosta?
Auszug aus Elisa Steenberg 1949.....	Schwedisches Pressglas des 19. Jahrhunderts
Auszug aus Elisa Steenberg 1952.....	Schwedisches Pressglas in den Musterbüchern von ca. 1850 bis 1904
Siegmar Geiselberger	Kurze Übersicht zur Glas-Herstellung in Finnland
Auszug aus Jakob Seela u. Kaisa Koivisto 1983... Die historische Entwicklung der finnischen Glasherstellung	
Kludia Scharein	Pressglas aus Schweden
SG	Ausstellung „100 Jahre Wilhelm Wagenfeld, Bremen
SG	Sonderausstellung „Richard Süssmuth“, Glasmuseum Immenhausen
Kludia Scharein	Pressglas - in Schweden gemacht oder erworben
Kludia Scharein	Nachtrag zu PK 03-2000, Rosetten
Kludia Scharein	Nachtrag zu PK 03-1999, Deckeldose Schwan
Kludia Scharein	Nachtrag zu PK 01-1999, Ranken / Diamanten / Sterne
Kludia Scharein	Nachtrag zu PK 01-1999, Gläser von Schlevogt
Kludia Scharein	Nachtrag zu PK 03-2000, Mäander und Rosetten
Kludia Scharein	Nachtrag zu PK 06/1999, Löwen aus Pressglas
Kludia Scharein	Hinweise gesucht
Ivo Haanstra	Nachtrag zu PK 02-1998 u. PK 06-1999, Schwarze Kanne im etruskischen Stil
Ivo Haanstra	Nachtrag zu PK 03/2000, Becher mit Paste „Louis Philippe“
Ivo Haanstra	Nachtrag zu PK 03/2000, Tasse aus Mundt „Nostalgie Warum“, Pressglas aus Belgien
Ivo Haanstra	Nachtrag zu PK 03/2000, Mystery Piece of Slag Glass
Ivo Haanstra	Nachtrag zu PK 03/2000, Versand von Glasobjekten
SG	Nachtrag zu PK 03-2000, Seit 550 Jahren Glas aus Riedlhütte
Siegmar Geiselberger	Nachtrag zu PK 03-2000, LGW, Pfauenaug & Kaleidoskop:
.....	Herr Blümchen, Pfauenaug und Kaleidoskop: eine märchenhafte Geschichte
Doris Billek	Nachtrag zu PK 03-2000, Musterbuch Walther, ca. 1904, Fußbecher Nr. 136
Doris Billek	Nachtrag zu PK 03-2000 Musterbuch Walther ca. 1904, Service Doris, Tafel 12
Siegmar Geiselberger	Nachtrag zu PK 03-2000 Musterbuch Walther ca. 1904, Service Doris, Tafel 12
Dietrich Mauerhoff.....	Nachtrag zu PK 03-2000, Jubiläums-Schrift Walther 1925
SG	Ausstellung im Bergbau- und Industriemuseum Theuern, Uranglas Uranglasuren
Rudolf Hais.....	Nachtrag zu PK 02-2000, Anna-Gelb und Eleonoren-Grün
Gerhard Billek	Die Strahlenbelastung durch Uranglas-Teller
Thomas Parent	Gebrüder Stoevesandt Glas-Fabriken
Thomas Parent	Weserglas für Übersee - Ein Projekt zur Glasgeschichte
Michael Funk.....	Das vierblättrige Kleeblatt und die Glas-Verpackung der Zukunft - 200 Jahre Heye-Glas
Michael Funk	Pressglas, Pressglas, Pressglas
SG	Glashütte Gernheim
SG	Neues aus Opaque News, Vol. 15, Issue 3, June 2000
SG	Neues aus Glass Shards, Spring 2000

Dr. Doris Billek u. E. Hosch

Juni 2000

Ein schöner Urlaubsgruß aus Wien

Abb. 04-2000/235
 Postkarte mit einem Blick in die Ausstellungsräume von J. & L. Lobmeyr in Wien, Kärntner Straße 26



Inhalts-Verzeichnis (s.a. Seite 137):

Helmut RoeseNachtrag zu PK 03-2000, S. 104, Museum Glashütte Schmidfelden bei Leutkirch im Allgäu SGEin wichtiges Buch: Hansjosef Maus, Schwarzwälder Waldglas
 Hansjosef Maus Pressglas aus dem Schwarzwald?
 SG Ein neues Buch über amerikanisches Pressglas: Edwards, Standard Encyclopedia of Pressed Glass
 Siegm. Geiselberger Ursprung des Vierteles-Glases völlig unklar - ein Museum bittet um Hilfe
 Olga Drahotová u. Gabriel Urbánek, Auszug aus In Metallformen geblasene und gepresste Gläser
 SG 6. Internationales Glas-Symposium „Glas im Kontext“, Frauenau, Juni 2000
 Siegm. Geiselberger Endlich gefunden? Die Ritter-Marke
 Jan Válka Die Glas-Industrie in der Tschechischen Republik
 František Peňáz Die tschechische Glasschmuck-Industrie
 Walter Frenzl (Press-) Glas vor der Kamera
 Siegm. Geiselberger Die Rechtschreibung in der Pressglas-Korrespondenz
 SG Literatur-Angaben zu Glas aus Schweden und Finnland
 SG Erlaubnis zum Abdruck von Texten und Bildern in dieser Ausgabe
 SG Benutzte bzw. erwähnte Literatur
 Anhang 04-2000-1 Musterbuch August Walther 1930
 Anhang 04-2000-2 Musterbuch August Walther 1933
 Anhang 04-2000-3 Musterbuch Valléysthäl 1873
 Anhang 04-2000-4 Musterbuch Valléysthäl 1907
 Anhang 04-2000-5 Musterbuch Valléysthäl 1908

Impressum

Herausgabe, Redaktion, Verlag und Druck, V.i.S.d.P.: Siegm. Geiselberger, Riemberg / Angerbach, 84140 Gangkofen
 TEL (087 22) 83 73 / FAX z.Z. (089) 70 95-79 79 E-Mail: s.geiselberger@ubaum.bayern.de
 Druck auf 100 % chlorfrei gebleichtem, umwelt-freundlichem Papier alle Ausgaben können nachgeliefert werden
 Kostenbeitrag 50 DM für mind. 4 Ausgaben / Jahr 2000 Ausgaben 01-02/98 und 01-06/99 zusammen 40 DM
 Überweisung an Sparkasse Gangkofen, BLZ 743 514 30, Konto 701 805 Siegm. Geiselberger