Abb. 2003-2/168
Freimaurer mit Inschrift „ZUM ANDENKEN“, Musterbuch Villeroy & Boch 1898, Seite 210, Tafel o.Nr., Fig. 29 (Ausschnitt)

Fig. 29

	0,12	105	
26	0,23	133	do. Sternmuster
27	0,18	120	do. Thautropfen
28	0,25	125	do. St.
29	0,20	125	Freimaurer mit Inschrift: „Zum Andenken“ „Aus Freundschaft“ „Aus Liebe“ „Der Hausfrau“

Siegmar Geiselberger **April 2003**

Hersteller des Fußbechers „Der Hausfrau“ endlich gefunden: Villeroy & Boch!

Nach einem Gespräch mit Prof. Dr. Jentsch wegen des Artikels über Guillochagen (s. PK 2003-2) konnte ich von ihm auch 4 Kopien aus einem Musterbuch Villeroy & Boch 1898 bekommen, die er im Keramikmuseum Mettlach gefunden hatte. Auf einer der Kopien fand ich zu meiner großen Freude endlich einen Hinweis auf die bei Sammlern gut bekannten Fußbecher „DER HAUSFRAU“, „ZUM ANDENKEN“, „AUS FREUNDSCHAFT“. Auf Seite 210 unten werden sie gut erkennbar abgebildet. In meiner Sammlung gibt es einen weiteren Becher, der keine eingepresste Inschrift aufweist, sondern ein freies Schild mit der silbernen Inschrift „Zur Silberhochzeit“. Den Fußbecher „AUS LIEBE“ habe ich leider noch nicht gefunden - im Glasmuseum Passau gibt es ihn. Meine Fußbecher sind aus farblosem, hellblauem und grünem Pressglas.

Wie man auf den Bildern gut erkennen kann, haben einige Fußbecher einen schiefen Boden oder Stiel, manchmal ist der Stiel verdreht, weil der Becher noch vor dem Festwerden aus der Pressform genommen wurde. Alle Fußbecher haben kleine Bläschen. Die Inschrift in Großbuchstaben hat einen altertümlichen Stil. Durch nachträgliches Feuerpolieren ist die Inschrift und der Rahmen des Schildes manchmal verschwommen.

Außerdem habe ich noch 3 Fußbecher, die den jetzt der „Krystallfabrik von Villeroy & Boch“ zuweisbaren sehr ähnlich sind, und vielleicht ebenfalls von Villeroy & Boch hergestellt wurden: ein opak-hellblauer Fußbecher ohne Inschrift, ein dunkelblauer Fußbecher mit goldener Inschrift „Zur Kirmeß“ und vergoldetem Rand sowie der ebenfalls öfter gefundene Fußbecher „Wohl bekomm’s“ aus blauem Pressglas. [siehe dazu Abb. 2003-2/181]

Mit den Motiven der Fußbecher PG-052 und PG-053 gibt es mindestens auch Fußschalen aus opak-hellblauem Pressglas. Die Gläser könnten - weil die Motive der „Freimaurer“ und die Inschriften „Zur Kirmeß“ und „Zur Silberhochzeit“ sehr ähnlich sind, auch von Villeroy & Boch kommen, aber auch aus Vallerýsthal oder Portieux, sicher aus dem westdeutschen oder ostfranzösischem Raum. Die eingepresste Inschrift des Fußbechers „Wohl bekomm‘s“ ist der der Freimaurer von Villeroy & Boch ebenfalls sehr ähnlich.

Abb. 2003-2/169
Fußbecher / Freimaurer mit Inschrift „DER HAUSFRAU“
hellblaues Pressglas, H 12,3 cm, D 7,6 cm
Sammlung Geiselberger PG-278
s. Musterbuch Villeroy & Boch 1898, Tafel 210, Fig. 29

Wie die Nummern der Fußbecher zeigen, habe ich sie alle in den ersten Jahren erworben, seitdem habe ich leider keinen mehr gefunden.

Musterbuch Villeroy & Boch 1898

Titelblatt

Preis-Verzeichniß der
Erzeugnisse aus der Krystallfabrik
von Villeroy & Boch in

Wadgassen a. d. Saar (R.-B. Trier.)

Fabrik- Marke.

Fabrik-Marke
1898
Gedruckt von Fr. Stein Nachf. Hausen & Co., Saarlouis

Titelblatt 2, Tafel 199, „V. Abtheilung. Gepresste Gegenstände.“

Abb. 2003-2/170
Musterbuch Villeroy & Boch 1898, Titelblatt 1

Abb. 2003-2/171
Musterbuch Villeroy & Boch 1898, Titelblatt 2, Seite 199
„V. Abtheilung. Gepresste Gegenstände.“

Abb. 2003-2/172
Fußbecher / Freimaurer mit Inschrift „ZUM ANDENKEN“
grünes Pressglas, H 12,5 cm, D 7,8 cm
Sammlung Geiselberger PG-530
s. Musterbuch Villeroy & Boch 1898, Tafel 210, Fig. 29

Abb. 2003-2/173
Fußbecher / Freimaurer mit Inschrift „AUS FREUND-SCHAFT“
grünes Pressglas, H 12,7 cm, D 7,6 cm
Sammlung Geiselberger PG-279
s. Musterbuch Villeroy & Boch 1898, Tafel 210, Fig. 29

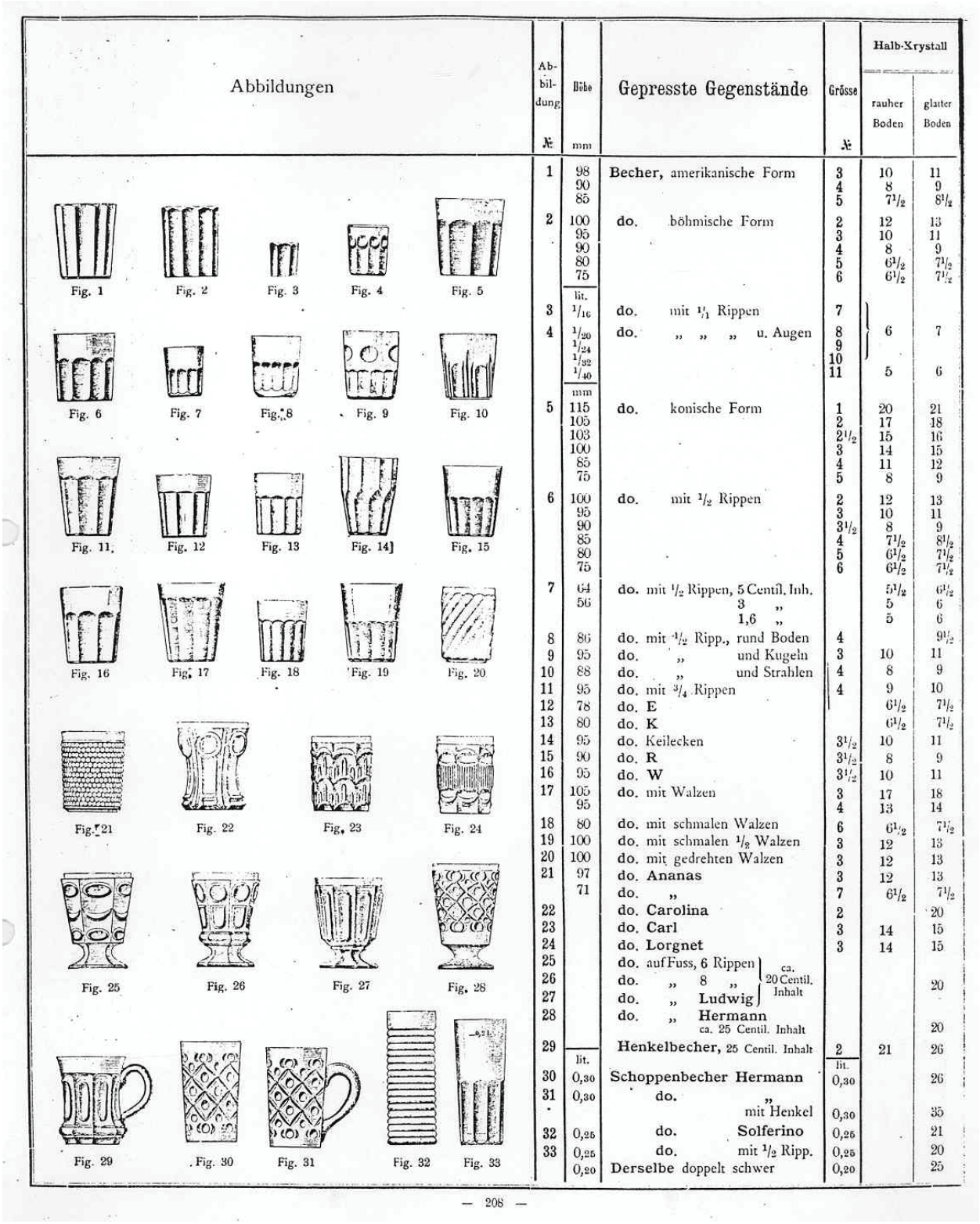
Abb. 2003-2/174
Fußbecher / Freimaurer mit silberner Inschrift „Zur Silberhochzeit“, Rand versilbert
farbloses Pressglas, H 12,3 cm, D 7,6 cm
Sammlung Geiselberger PG-054
s. Musterbuch Villeroy & Boch 1898, Tafel 210, Fig. 29

Abb. 2003-2/175
Fußbecher / Freimaurer ohne Inschrift (leere Fläche)
opak-hellblaues Pressglas, H 12,5 cm, D 7,9 cm
Sammlung Geiselberger PG-053
Hersteller unbekannt
vgl. Musterbuch Villeroy & Boch 1898, Tafel 210, Fig. 29

Abb. 2003-2/176
Fußbecher / Freimaurer mit goldener Inschrift „Zur Kirmeß“, Rand und Rahmen des Schildes vergoldet
hellblaues Pressglas, H 12,6 cm, D 7,8 cm
Sammlung Geiselberger PG-052
Hersteller unbekannt
vgl. Musterbuch Villeroy & Boch 1898, Tafel 210, Fig. 29

Abb. 2003-2/177
Fußbecher m. Palmetten u. Sternen
opak-hellblaues Pressglas, H 11,2 cm, D 10,4 cm
Sammlung Geiselberger PG-461
Hersteller unbekannt
Glasfarbe und Sterne vgl.
Fußbecher / Freimaurer ohne Inschrift (leere Fläche)
Abb. 2003-2/175

Abb. 2003-2/178
Musterbuch Villeroy & Boch 1898, Seite 208, Tafel o.Nr., Gepresste Gegenstände, Becher Halb-Krystall



Abbildungen	Abbildung №	Höhe mm	Gepresste Gegenstände	Grösse №	Halb-Krystall rauher Boden	Halb-Krystall glatter Boden
Fig. 1	1	98	**Becher,** amerikanische Form	3	10	11
		90		4	8	9
		85		5	7½	8½
Fig. 2	2	100	do. böhmische Form	2	12	13
		95		3	10	11
		90		4	8	9
		80		5	6½	7½
		75		6	6½	7½
Fig. 3		lit.				
Fig. 4	3	1/16	do. mit 1/1 Rippen	7		
Fig. 5	4	1/20 1/24 1/32 1/40	do. „ „ „ u. Augen	8 9 10	6	7
				11	5	6
		mm				
Fig. 6	5	115	do. konische Form	1	20	21
		105		2	17	18
		103		2½	15	16
		100		3	14	15
		85		4	11	12
		75		5	8	9
Fig. 7	6	100	do. mit ½ Rippen	2	12	13
		95		3	10	11
		90		3½	8	9
		85		4	7½	8½
		80		5	6½	7½
		75		6	6½	7½
Fig. 8	7	64	do. mit ½ Rippen, 5 Centil. Inh.		5½	6½
		56	3 „		5	6
			1,6 „		5	6
Fig. 9	8	86	do. mit ½ Ripp., rund Boden	4		9½
Fig. 10	9	95	do. „ und Kugeln	3	10	11
Fig. 11.	10	88	do. „ und Strahlen	4	8	9
Fig. 12	11	95	do. mit ¾ Rippen	4	9	10
Fig. 13	12	78	do. E		6½	7½
Fig. 14]	13	80	do. K		6½	7½
Fig. 15	14	95	do. Keilecken	3½	10	11
Fig. 16	15	90	do. R	3½	8	9
Fig. 17	16	95	do. W	3½	10	11
Fig. 18	17	105	do. mit Walzen	3	17	18
Fig. 19		95		4	13	14
Fig. 20	18	80	do. mit schmalen Walzen	6	6½	7½
Fig. 21	19	100	do. mit schmalen ⅛ Walzen	3	12	13
Fig. 22	20	100	do. mit gedrehten Walzen	3	12	13
Fig. 23	21	97	do. **Ananas**	3	12	13
Fig. 24		71	do. „	7	6½	7½
Fig. 25	22		do. **Carolina**	2		20
Fig. 26	23		do. **Carl**	3	14	15
Fig. 27	24		do. **Lorgnet**	3	14	15
Fig. 28	25		do. auf Fuss, 6 Rippen } ca. 20 Centil. Inhalt			
	26		do. „ 8 „ }			20
	27		do. „ **Ludwig** }			
	28		do. „ **Hermann** ca. 25 Centil. Inhalt			20
Fig. 29	29		**Henkelbecher,** 25 Centil. Inhalt	2	21	26
Fig. 30		lit.		lit.		
Fig. 31	30	0,30	**Schoppenbecher Hermann**	0,30		26
Fig. 32	31	0,30	do. „ mit Henkel	0,30		35
Fig. 33	32	0,25	do. **Solferino**	0,25		21
	33	0,25	do. mit ½ Ripp.	0,25		20
		0,20	**Derselbe** doppelt schwer	0,20		25

— 208 —

Siehe auch:

PK 2000-2 Franke, Musterbuch Cristallerie Wadgassen, Villeroy & Boch 1894; Auszug aus Franke, Pressglas, 1980

PK 2000-2 Mundt, Keramische Werke und Cristallerie Wadgassen Villeroy & Boch; Auszug aus Mundt, Katalog Historismus, Berlin 1973/1983

PK 2000-2 Schneider, Zur Geschichte der Cristallerie Wadgassen

Abb. 2003-2/179
Musterbuch Villeroy & Boch 1898, Seite 209, Tafel 179, Gepresste Gegenstände, Bierkannen Halb-Krystall

Tafel 179.

Abbildungen

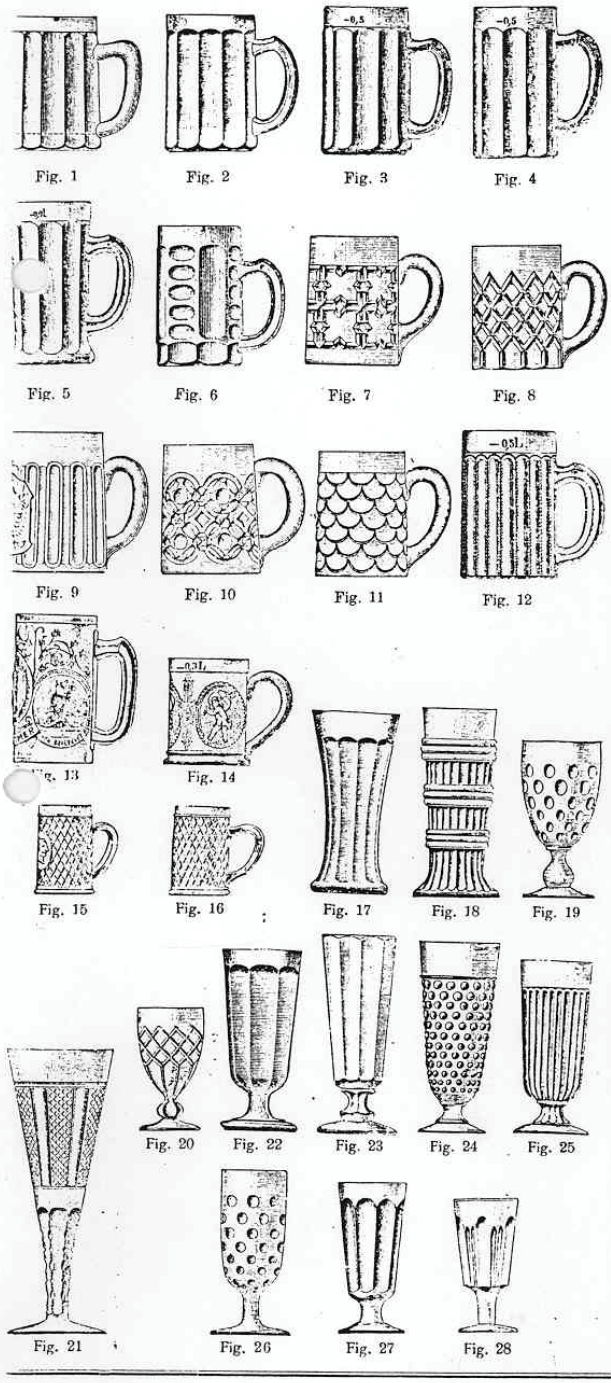


Abbildung №	Höhe mm	Gepresste Gegenstände	Inhalt Liter	Halb-Krystall glatter Boden
1	145	**Bierkanne,** amerikanische Form **AN**	0,50	30
	135		0,40	30
	125		0,30	29
	125		0,25	28
2	150	do. „ „ **B**	0,40	30
3	150	do. „ „ **C**	0,50	30
	140		0,40	30
	135		0,30	29
	130		0,25	28
	130		0,20	28
	150	Dieselbe schwer	0,40	30
	140		0,30	30
4	160	do. „ Form **L**	0,50	30
	160	Dieselbe schwer	0,40	30
5	165	do. „ mit geschweiftem Fuss	0,40	30
6	155	do. „ mit 1/1 Rippen und	0,50	30
	145	Queroliven	0,40	30
7	130	do. **Friedensseidel**	0,50	35
8	130	do. **Germania**	0,50	30
9	140	do. **Reichsseidel**	0,50	35
	140	„ mit matt. Schild	0,50	45
10	140	do. **Stein**	0,50	35
11	145	do. **Victoria**	0,50	30
12	145	do. mit Walzen	0,50	35
13	150	do. **Katzenjammer**	0,40	40
	140		0,30	35
	125		0,25	32
14	110	do. **Kamerun**	0,30	30
	110		0,25	30
15	95	do. **Kinderseidel** mit Kaiserbild	0,12	13
16	95	„ ohne „	0,12	13
17	185	**Bierhumpen,** amerikanische Form	0,25	30
18	195	do. **Gambrinus**	0,30	35
	180		0,25	30
19	200	**Biertulpe** mit Augen.	0,40	35
	180		0,30	27
	170		0,25	23
20	155	do. **Germania**	0,25	23
	155		0,20	20
21	275	**Bockbecher,** altdeutsch	0,40	60
	275	**Derselbe** mit nachgeschliffenem Stengel	0,40	80
22	200	do. amerikanische Form	0,40	35
	185		0,30	27
	170		0,25	23
23	215	do. Stengelbalüster, Form **O,**	0,40	35
	205	mit ganzen Rippen	0,30	27
	195		0,25	23
	175		0,20	20
24	195	do. **Ananas**	0,30	27
	185		0,25	23
25	175	do. **Bambus**	0,25	23
26	180	do. **John**	0,25	23
	170		0,20	20
27	150	do. **Frankfurt**	0,15	16
28	145	do. **Hamburg**	0,15	16
		(Für Aichzeichen Mk. 1.— netto pro 100 Stück.)		

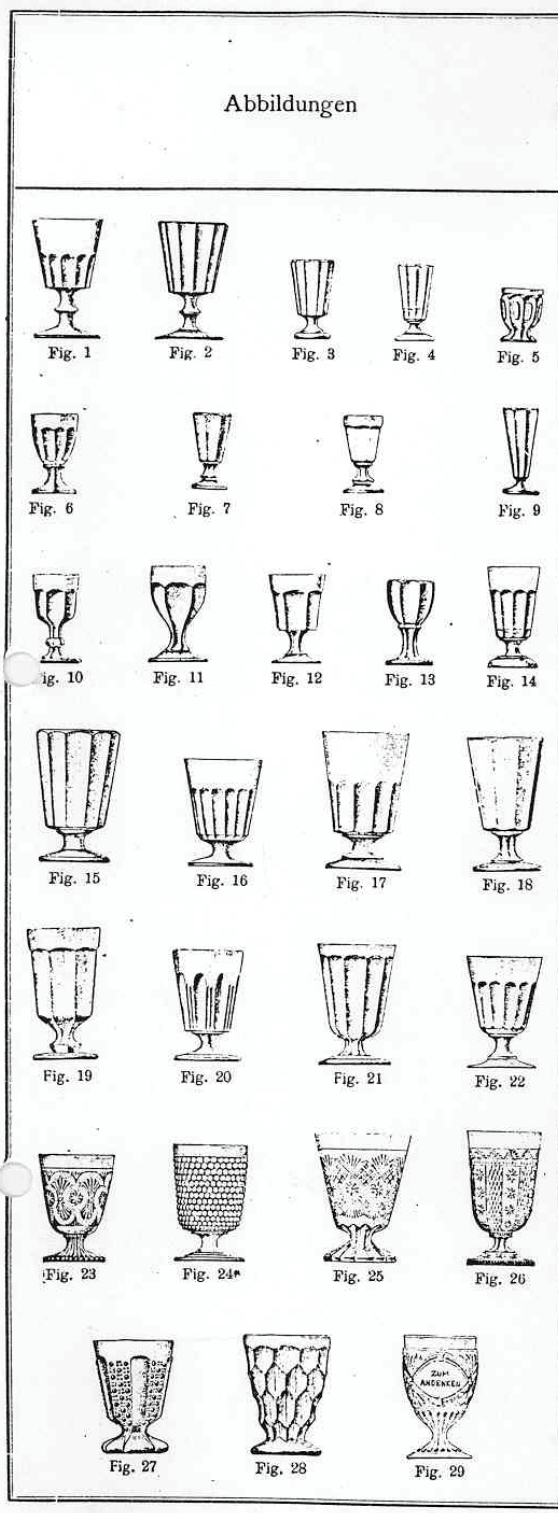
— 209 —

Siehe auch:

PK 2003-1 Becker, Auszüge aus den Musterregistern deutscher Amtsgerichte im Jahre 1876-1889, Eintragungen von Pressglas Rhein. Glashütten-AG, Ehrenfeld u. Villeroy & Boch, Cristallerie Wadgassen

PK 2003-1 SG, Zeittafel des Unternehmens Villeroy & Boch sowie Cristallerie Wadgassen von 1748 bis 1935

Abb. 2003-2/180
Musterbuch Villeroy & Boch 1898, Seite 210, Tafel o.Nr., Gepresste Gegenstände, Kelche u. Freimaurer Halb-Krystall



Abbildungen	Abbildung №	Inhalt lit.	Höhe mm	Gepresste Gegenstände	Grösse №	Halb-Krystall glatter Boden
			145		extra 3	24
			126		gew. 0	20
	1		120	**Kelch** mit 1/2 Rippen	„ 1	18
			110		„ 2	14
			102		„ 3	13
	2		97	do. mit 1/1 Rippen	„ 4	12
			82		„ 5	7 1/2
			79		„ 6	7 1/2
					lit.	
	3		80	**Likörglas,** hohe Form, mit 1/1 Rippen	0,03	6 1/2
			80		0,02	6 1/2
			80		0,016	6 1/2
	4		75	**Likörkelch, Breslau**		6
	5		58	do. auf niederem Fusse		7 1/2
	6		72	do. auf viereck. Fusse		7 1/2
	7		80	do. 1/1 Ripp. Stengelbalüster, Form O	0,016	6 1/2
	8		85	do. 3/4 Ripp. Stengelbalüster, Form O	0,02	6 1/2
	9		95	do. **Champagner** Form O	0,02	6 1/2
	10		87	do. **Franz**		9
	11		95	do. **Gondole**		12
					№	
	12		95	do. **Richard**	4	10
			90		5	8
			80		6	7 1/2
			70		7	7
					lit.	
	13		85	do. **Robert**	0,03	7 1/2
			85		0,02	7 1/2
			85		0,016	7 1/2
	14		100	do. **Kornglas**		10
					№	
	15	0,30	140	**Wasserglas** auf Fuss, amerikanische Form,	2	20
		0,25	127	1/1 Rippen	3	15
		0,20	120		3 1/2	12
		0,13	110		4	10
	16	0,18	110	do. mit 3/4 Rippen	4	10
	17	0,30	140	do. mit 1/2 Rippen	2	20
		0,25	127		3	15
	18	0,22	140	do. konisch, 1/1 Rippen, Form O	3	15
		0,18	130		3 1/2	12
		0,12	115		4	10
	19	0,22	140	do. Stengelbalüster, 3/4 Rippen, Form O	3	15
		0,18	120		3 1/2	12
	20	0,18	120	do. mit Oliven und Schnitten, Form O	3 1/2	12
	21	0,18	120	do. **E**	3 1/2	12
	22		105	do. **H** 3/4 Rippen		10
	23	0,15	105	do. **Albert**	4	10
	24	0,20	118	do. **Ananas**	3	12
	25	0,30	130	do. **Anna**	2	17
		0,20	120		3	12
		0,12	105		5	10
	26	0,23	133	do. **Sternmuster**	3	12
	27	0,18	120	do. **Thautropfen**	3	12
	28	0,25	125	do. **St.**	2	20
	29	0,20	125	**Freimaurer mit Inschrift:** „Zum Andenken" „Aus Freundschaft" „Aus Liebe" „Der Hausfrau"		12

— 210 —