

Pressglas- Korrespondenz 2005-4

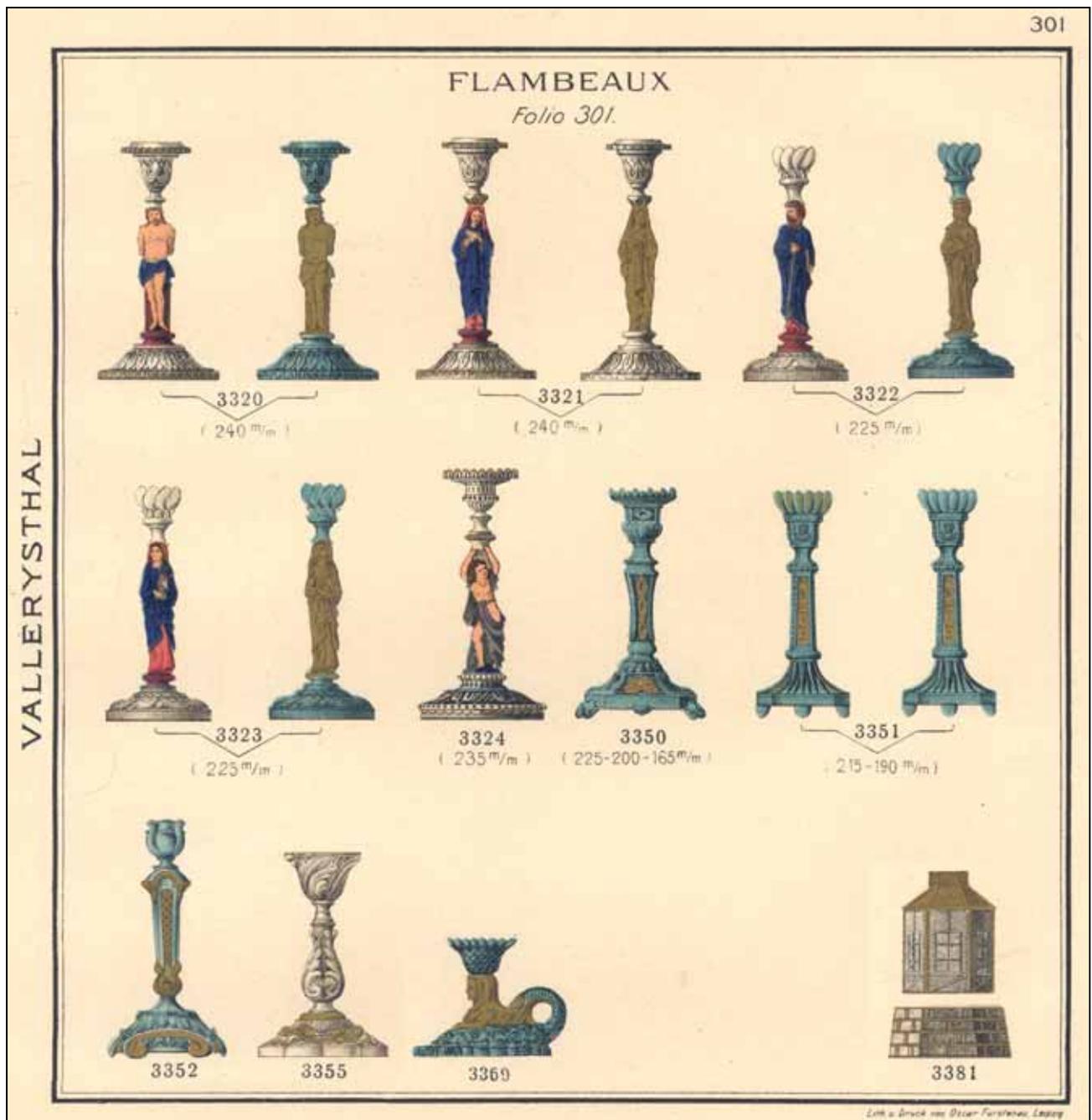
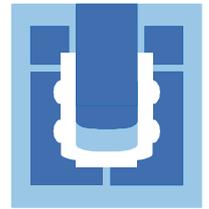


Abb. 2005-4-06/003 (Ausschnitte montiert), MB Vallérysthal 1908, Planche 301, Folio 301, Flambeaux
Luxus-Ausgabe mit 4-farbigem Lithografie-Druck und Aufdruck in matter Goldbronze, Sammlung Christoph

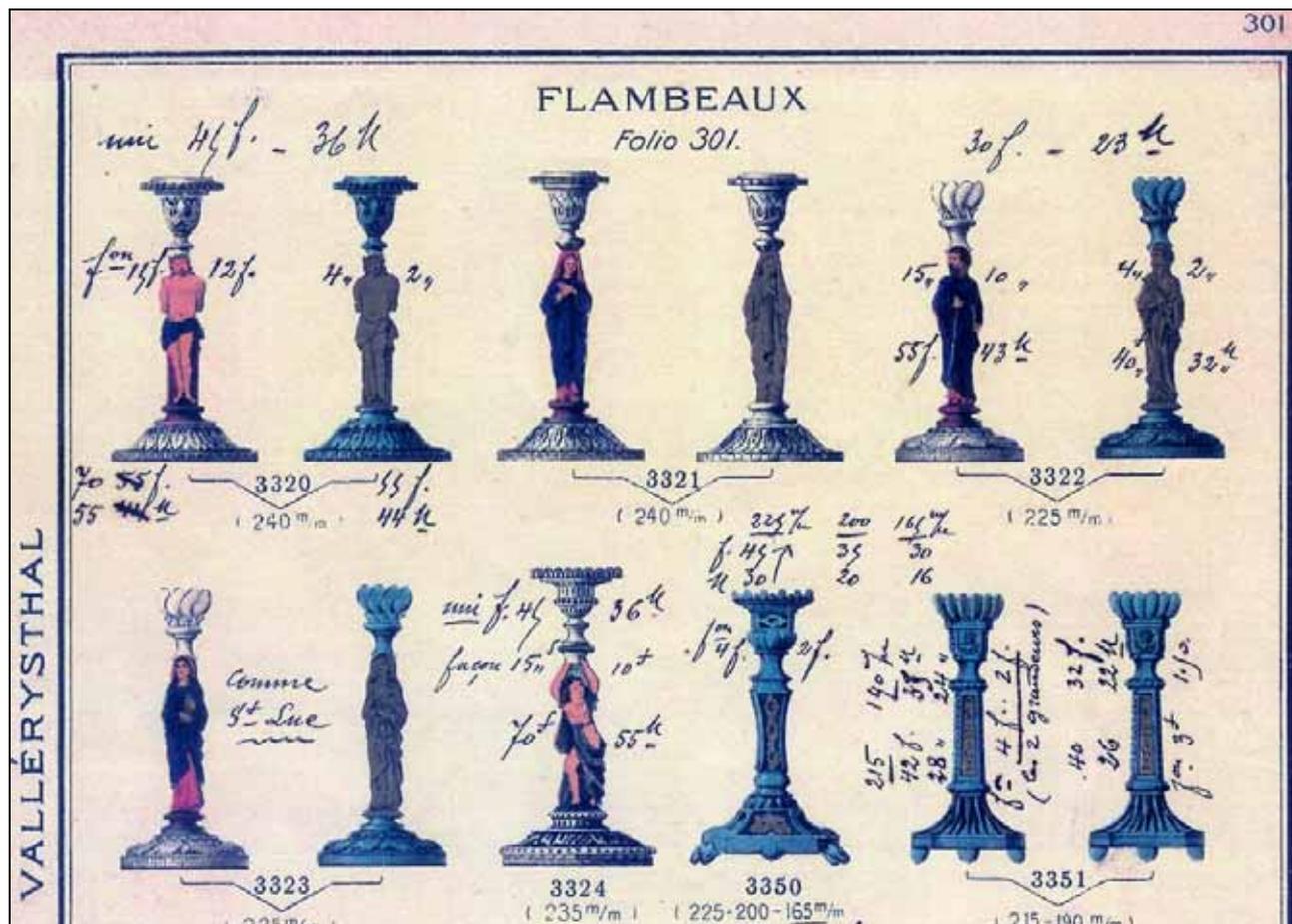
Verreries de Vallérysthal 1908, Collection de dessins - Articles décorés à froid ein Leitfossil für Sammler von Pressgläsern aus Frankreich

Von Ende 1998 bis Ende 2005 konnten in der Pressglas-Korrespondenz viele Kataloge und Musterbücher zusammen getragen werden (siehe PK 2005-3, Die Pressglas-Korrespondenz verfügte Mitte August 2005 über 12.825 Tafeln und Abbildungen aus 211 Musterbüchern). Musterbücher von Vallérysthal und Portieux von 1873 bis 1933, 1950 und nach 1950 gehören zu den wichtigsten, weil viele Sammlerinnen und Sammler die attraktiven, farbigen oder farbig bemalten Deckeldosen usw. aus den beiden Glaswerken sammeln und weil von ihnen noch immer auf den Flohmärkten und bei Auktionen im Internet - vor allem in Frankreich - Pressgläser aus den Jahren um 1900 gefunden werden.

Vielleicht erfreuen sich viele Sammler einfach an den schönen Gläsern. Andere wollen aber auch wissen, wo und wann ihre Gläser entstanden sind. Bis 1998 gab es zur Einordnung nur wenige Möglichkeiten: das „Milk Glass Book“ von Frank Chiarenza und James Slater, Atglen 1998. Darin gibt es auf kleinen Abbildungen die Tafeln von MB Vallérysthal 1908 und von MB Portieux 1933. Eine weitere Quelle waren die wenigen Abbildungen in Antoine Stenger, Verreries et verriers au pays de Sarrebourg“, Sarrebourg 1988. Andere Quellen waren wenig bekannt und schwer zu erreichen, z.B. Manfred Franke, Pressglas im östlichen Frankreich, im deutsch-französischen Grenzraum und im Rheingebiet, Berlin 1990. Der Ausstellungs-Katalog Christiane Sellner, Glas in der Vervielfältigung, Theuern 1986, war bald vergriffen.

Jetzt wurde bei eBay Frankreich eine Luxus-Ausgabe des MB Vallérysthal 1908, Collection de dessins Articles décorés à froid, mit 4-farbigem Lithografie-Druck und Aufdruck in matter Goldbronze für die Sammlung Christoph erworben. Es wird als Anhang 06 dieser Ausgabe PK 2005-4 dokumentiert. [Ein passendes Geschenk zu Weihnachten 2005!](#)

Abb. 2005-4-06/003 (Ausschnitte montiert), MB Vallérysthal 1908, Planche 301, Folio 301, Flambeaux Sammlung Musée du verre Meisenthal, Sammlung Stenger / farbige Kopie Sammlung Christoph



Siehe auch:

- PK 2000-4 Anhang 03, SG, Sellner, Musterbuch Vallérysthal 1873 (Auszug)
- PK 2001-5 Anhang 05, SG, Triboulot, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1894 und 1914 (Auszug)
- PK 2000-4 Anhang 04, SG, Sellner, Musterbuch Vallérysthal 1907 (Auszug)
- PK 2000-4 Anhang 05, SG, Chiarenza, Franke, Musterbuch Vallérysthal 1908 (Auszug)
- PK 2003-2 Anhang 12, SG, Becker, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1910
- PK 2003-2 Anhang 13, SG, Becker, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1913, Nachtrag Pressglas
- PK 2004-1 Anhang 11, SG, Chiarenza, Neumann, Musterbuch Portieux 1914 (Auszug)
- PK 2001-2 Anhang 05, SG, Stopfer, Franke, Musterbuch Portieux 1914 (Auszug)
- PK 2002-3 Anhang 03, SG, Neumann, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1933 (Auszug)
- PK 2005-1 Anhang 05, SG, Christoph, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1907, Preislisten (Auszug)
- PK 2005-1 Anhang 07, SG, Christoph, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1902 (Auszug)
- PK 2005-1 Anhang 08, SG, Christoph, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1894 (Auszug)
- PK 2005-4 Anhang 06, SG, Christoph, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1908
- PK 2005-4 Anhang 07, SG, Christoph, Musterbuch Portieux 1937 Fantaisies (Auszug)
- PK 2005-4 Anhang 08, SG, Christoph, Musterbuch Portieux 1950 (Auszug)
- PK 2005-4 Chiarenza, Opaque News, Vallerysthal Catalog Reprint in Spinning Wheel 1952

Frank Chiarenza

Juni 1995

Vallerysthal Catalog Reprint in Spinning Wheel 1952

NMGCS Opaque News 1995, June, S. 12 ff. und NMGCS Opaque News 1995, Sept., S. 11 ff.

SG: Der Artikel ist auch in englischer Sprache leicht zu verstehen, deshalb habe ich ihn nicht übersetzt. Der englische Text soll auch ein kleines Zugeständnis an die Leser der PK in Australien, England, Tschechien und USA sein.

In response to many requests from members, we are reprinting the Vallerysthal catalog pages which first appeared in **Spinning Wheel: A National Magazine about Antiques, in 1952**.

The catalog reprint, consisting of **8 pages**, was featured in that magazine's special section, called "**Antiques Digest**". In this issue of Opaque News we offer the first 4 pages. The remaining 4 pages will appear in the next issue.

In response to an inquiry I sent to Mr. **Albert Christian Revi**, distinguished expert in art glassware and prolific author of books and articles on nineteenth-century glass in general, he told me that the catalog illustrations are in the public domain and require no permission to reprint.

All of the commentary accompanying the catalog illustrations, however, was written by the Editorial Board of the Spinning Wheel and is not part of the catalog itself, of course. Therefore, as long-time Editor in Chief of that magazine, Mr. **Revi** advises us that appropriate credit should be given to the editorial writers in any direct quotations from the text. **Some of the information**, such as the statement that the Vallerysthal factory was destroyed by bombs in WW II, **is incorrect**. For a full and accurate account of the Vallerysthal-Portieux glass factories, see **Rush Pinkston's excellent series of articles in Opaque News (Dec. 1988 - Dec. 1990)**.

You should bear in mind that the **Spinning Wheel reprinted only a small selection of the 203 pieces illustrated in a German language version of the 1908**

Vallerysthal catalog, many of which are utilitarian wares of little interest to most collectors. The ones chosen for the 8 page reprint are the highly desirable "luxury" pieces - covered dishes, vases, candlesticks and novelty items - which were **imported to America up to 1914**.

One final word: you will notice that occasionally the same piece is illustrated multiple times, like the Rabbit on Egg in the bottom row of page 3. This is because **the original catalog is in color**, and many pieces are shown in a choice of various color decorations. If you have six of the Rabbits on Eggs in your collection and they are all decorated in different colors, you are indeed serendipitous. The rest of us consider ourselves pretty lucky to have even one, whether with or without painted decoration.

Reprints on Opaque News 1995, June, pages 13-16; Reprints on Opaque News 1995, Sept., pages 11-14

SG: Die einzelnen Abbildungen stimmen überein mit den Abbildungen in MB Vallérysthal & Portieux 1908, Articles décorés à froid. Wahrscheinlich wurden sie aus dem Katalog ausgeschnitten und für die Zeitschrift „Spinning Wheel“ neu zusammen gesetzt. Der Begleittext stammt von der Redaktion der Zeitschrift. Pressglas aus Vallérysthal und Portieux wurde schon vor dem 1. Weltkrieg bis 1914 in die USA exportiert.

Die Artikel von Rush Pinkston zu "Vallérysthal & Portieux Glass", Parts 1, 2, 3 sind erschienen in NMGCS Opaque News 1988, Dec, S. 411 ff.; 1989, March, S. 422 ff.; 1989, June, S. 432 ff.; 1990, Dec, S. 619 ff.; 1991, March, S. 624 ff.; 1991, June, S. 635 ff.; 1991, Sept, S. 643 ff. Die wichtigsten Abschnitte wurden in PK 1999-3 dokumentiert. Einige Informationen waren nicht richtig, sie wurden inzwischen - vor allem in der Pressglas-Korrespondenz - berichtigt.

Siehe auch:

PK 1999-3 Pinkston, Glas aus Vallérysthal & Portieux, Auszüge aus Opaque News 1988 - 1991
PK 2005-4 Anhang 06, SG, Christoph, MB Vallérysthal & Portieux 1908, Articles décorés à froid

Abb. 2005-4/001

Reprint von Zeichnungen aus MB Vallérysthal & Portieux 1908, in Spinning Wheel / Antiques Digest 1952, als Beispiel "Page 2" aus Opaque News 1995, June, S. 14



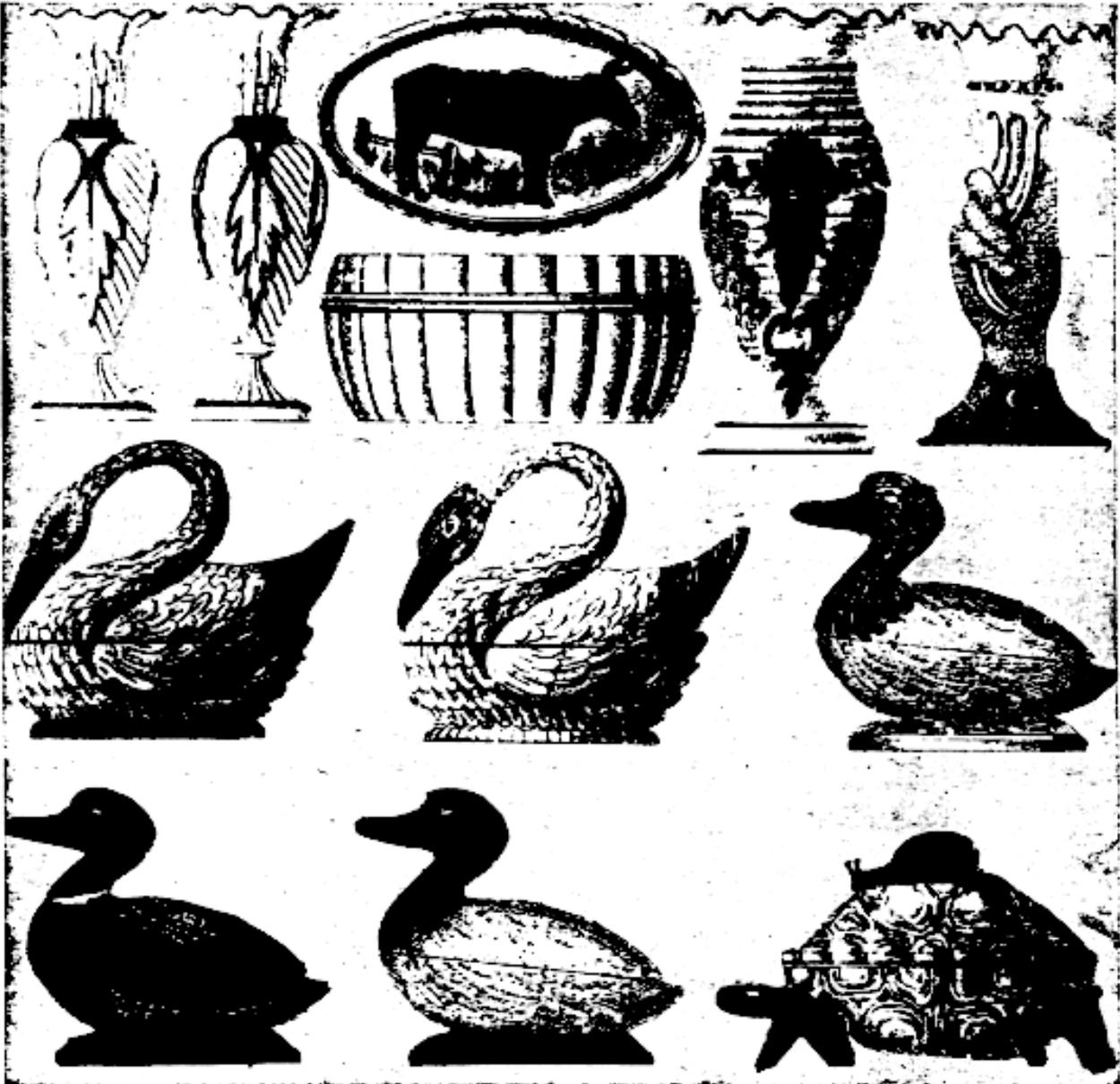
GLASS, PRESSED: Vallerysthal Catalog

PAGE
2

PAGE 1 of Antiques Digest, Pressed Glass category*, recites the important facts about the glass of Vallerysthal and Portieux, Lorraine, France. The one early complete catalog of this glass industry thus far located is now in the research files of Antiques Digest. From this page 2 onward, the content of the catalog in its entirety will be published with special reference to the prototype pieces which were reproduced, imitated and even improved upon by American manufacturers. It should be remembered that in using Vallerysthal pressed glass as models, our American glass makers were converting wares which, imported, became the equivalent of a semi-luxury item, into a staple article sold everywhere at low price.

THIS items pictured below are, top row: flower vases (blumenvasen) and between them a butter dish (butterdosen) with its flat cow cover above it. The center row of two swans and a duck, and the bottom row of two ducks and a turtle, are all covered butter dishes. The line of the lid is clearly indicated on at least five of these. It seems that at Vallerysthal, the same mold was used in pressing all the duck and swan dishes but that many variations in coloration were issued. This is also true of the turtle dishes. All of these have a handhold, or filial on the turtle-back cover in the form of a snail in its shell. There are four varieties in color, but only one basic turtle form covered dish.

*Erratum: Page 1, Vallerysthal, 2nd column last paragraph should read (Glass: Pages 1 onward to the end of subject).



Seite 4 von 378 Seiten

pk-2005-4-01

Stand 18.12.2005

Literatur-Angaben - siehe auch Artikel

Adlerová 1972	Adlerová, Alena u. Sindelar, Dusan, České lisované sklo [Böhmisches Pressglas], Oblastní galerie výtvarného umění v Gottwaldově, Gottwaldov 1972
Adlerová 1995	Adlerová, Alena, Pressglas in der Vergangenheit, Neue Glasrevue Nr.02/1995, S. 4 ff., Crystalex, Nový Bor 1995
Chiarenza 1998-1	Chiarenza, Frank u. Slater, James, The Milk Glass Book, Schiffer Publishing, Atglen, Pennsylvania 1998
Eibiswald 1978	o.V., Altes Steirisches Glas, Ausstellungs-Katalog Eibiswald 1978
Ferson 1981	Ferson, Regis u. Mary, Yesterday's Milk Glass Today, Chas. H. Henry Printing Co., Greenburg, Pennsylvania 1981
Franke 1990	Franke, Manfred, Pressglas im östl. Frankreich, im deutsch-französ. Grenzraum und im Rheingebiet, Dissertation TU Berlin, masch. geschr., Berlin 1990
Lattimore 1979	Lattimore, Colin R., English 19th Century Press Moulded Glass, London, Barry & Jenkins, 1973/1979
Lee 1944	Lee, Ruth Webb, Victorian Glass, Lee Publications Wellesley Hills / Northborough, Massachusetts, 1. Aufl. 1944
Lnenicková 1999	Lnenicková, Jitka u.a., Schránky Vuní [Welt der Duftbehälter], České toaletní sklo od 18. století po současnost], Böhmisches Toilettenglas vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, Jablonec nad Nisou 1999
Newbound 1995	Newbound, Betty u. Bill, Collector's Encyclopedia of Milk Glass, Collector's Books, Paducah, Kentucky 1995/1998
Nový 2000	Nový, Petr, Lisované sklo s uměleckými ambicemi - Heinrich Hoffmann a Curt Schlevogt [Pressglas mit Kunstambitionen], in: Umění a Řemesla 2000/01, S. 61 ff. [Zeitschrift Kunst und Handwerk, Plzeň, 2000 eingestellt.]
Nový 2001	Nový, Petr, Let skleněného racka [Flug der gläsernen Möwe], Ausstellungs-Katalog Ornela a.s. Desenské sklárny a její předchůdci, Jablonec nad Nisou 2001
Riedel 1991	Riedel, Claus Josef u. Urbancová, Jana u.a., Riedel seit 1756. 10 Generationen Glasmacher, Ausstellungskatalog Museum für Glas und Bijouterie Gablonz, Gablonz / Kufstein 1991
Riedel 1994	Riedel, Claus Josef, Urbancová, Jana u.a., Eine Symphonie aus Glas. Riedel seit 1756. 10 Generationen Glasmacher, Ausstellungs-Katalog Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum Innsbruck 1994, Innsbruck 1994
Schmitt 2003	Schmitt, Eva, Des Rätsels Lösung - Charpentier-Desarnaud à l'Escalier de cristal in Paris in: WELTKUNST Nr. 2003-14, S. 2110-2111
Sellner 1986	Sellner, Christiane, Glas in der Vielfältigkeit, Katalog Ausstellung Bergbau- und Industriemuseum Ostbayern, Amberg-Weuern 1986
Slack 1987	Slack, Raymond, English Pressed Glass 1830-1900, London, Barrie & Jenkins, 1987
Spiegl 1981	Spiegl, Walter, Biedermeier-Gläser, Keyser, München 1981
Spiegl 1987/2005	Spiegl, Walter, Pariser Glasschnitt im Empire - Die so genannten Charpentier-Gläser in: DIE KUNST 1987-5, S. 393-397, überarbeitete Internet-Version September 2005
Spiegl 2001-1	Spiegl, Walter, In Reliefformen geblasene und gepresste Gläser, Dezember 2001 www.spiegl-enterprises.de/museum/docu.htm
Spiegl 2001-2	Spiegl, Walter, Böhmisches Glasschliff in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts unter englisch-irischem Einfluss, www.spiegl-enterprises.de/museum/docu.htm , Dezember 2001
Steenberg 1958	Steenberg, Elisa u. Simmingsköld, Bo, Glas. Natur och Kultur, Viktor Petterson Bokindustri Aktieföretag, Stockholm 1958
Stenger 1988	Stenger, Antoine, Verreries et Verriers au Pays de Sarrebourg, Chroniques Historiques, Nr. 3, Societé d'Histoire et d'Archeologie de Lorraine, Section de Sarrebourg, Sarrebourg 1988
Thompson 2000	Thompson, Jenny, The Identification of English Pressed Glass: 1842-1908, Kendal, Cumbria, Selbstverlag, 1989, reprinted 1993, 1996, 2000
Wakefield 1961	Wakefield, Hugh, Nineteenth Century British Glass, London 1961 / 2. Aufl. 1982

Das Vorbild für das Logo der „Pressglas-Korrespondenz“ wurde übernommen vom Ausstellungskatalog „České lisované sklo“, einer Ausstellung über Pressglas in Böhmen, die 1972 in Gottvaldov, Tschechien / CR veranstaltet wurde.

Zum Abdruck von Texten und Bildern in dieser Ausgabe der „Pressglas-Korrespondenz“ haben freundlicherweise ihre Erlaubnis gegeben bzw. beigetragen:

Mrs. Catherine Bannister, Higgins, Australien
Bergbau- und Industriemuseum Ostbayern, Theuern / Kümmersbruck
Frau Dr. Doris Billek, Hamburg
Mrs. Pam & Mr. Paddy Blomfield, xxx, Australien
Mr. Frank Chiarenza, Newington, Connecticut, USA
Mme. Fabienne und Mr. Marc Christoph, Sarrebourg, Frankreich
Frau Elke Domke, Stadtmuseum Cottbus
Frau Christine Erzepky, Seligenstadt
Frau Brigitte und Herr Wolfgang Fehr, Freiburg i.B.
Herr Karlheinz Feistner, Großkoschen
Herr Walter A. Friedrich, Fürth
Mr. Bart Gardner, NMGCS, Dayton, Ohio, USA
Frau Eva-Maria Gilbert, Neckargemünd
Mrs. Margaret Haberland-Noce, Encino, California, USA
Frau Berit Johansson, Norrköping, Schweden
Herr Jan Kilian, Lübeck
Herr Albrecht Kirsche, Dresden
Frau Rosemarie Lierke, Schwalbach
Herr Dietrich Mauerhoff, Ottendorf-Okrilla
Mrs. Sue & Mr. Steve Metcalf, Middlesbrough, England
Herr Dieter Neumann, Berlin
Frau Dr. Waltraud Neuwirth, Wien, Österreich
Herr Dr. Petr Nový, Muzeum Skla a Bižuterie, Jablonec nad Nisou, Tschechien
Herr Wolfgang Parlow, Wien, Österreich
Herr Roger Peltonen, Espoo, Finnland
Mrs. Michelle Richards, xxx, Australien
Mrs. Alison Robley, xxx, Australien
Frau Karin Rühl und Herr Ralph Sadler, Augsburg
Herr Hans Schaudig, Regensburg
Mme. Ingrid Schlevogt, Paris, Frankreich
Frau Eva Schmitt, Freiburg i. B.
Mrs. Shirley Smith, Charleston, West Virginia, USA
Herr Walter Spiegl, Rettenbach
Mr. Wayne Stephens, Bolton, England
Mrs. Val & Mr. Chris Stewart, Bucks, England
Herr Eduard Stopfer, Wien, Österreich
Mrs. Glen Thistlewood, Beech Alton, Hampshire, England
Herr Borek Tichý, JABLONEX GROUP a.s., Desná, Tschechien
Frau Maria und Herr Burkhardt Valentin, Völklingen
Herr Jürgen Vogt, Berlin
Frau Pamela Wessendorf, Hamburg

Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!

Inhalts-Verzeichnis (Fortsetzung s. S. 378):

- SG **Verreries de Vallérysthal 1908, Collection de dessins - Articles décorés à froid**
 **ein Leitfossil für Sammler von Pressgläsern aus Frankreich**
- Frank Chiarenza **Vallerysthal Catalog Reprint in Spinning Wheel 1952**
- Walter Spiegl Mr. Aimé-Gabriel d'Artigues und die Cristalleries de Vonêche und de Baccarat**
 Zu den Gläsern aus Vonêche und Baccarat; Nachtrag zu PK 2005-3
- Walter Spiegl Jasmin-Vasen, Vorbild Sèvres um 1800/1806, zweifarbiger Leuchter von Meyr;**
 Nachtrag zu PK 2005-1 und PK 2005-3
- Dagmar Braunová, SG Jasmin-Vase mit Löwenköpfen und Bild einer Meeresküste, Schlaggenwald 1836
- SG Freigeblasene kobaltblaue Jasmin-Vase mit Löwenmasken, Bordeaux um 1790?
- SG Freigeblasene Jasmin-Vase ohne Abriss, mit Bemalung, Hersteller unbekannt
- Hans Schaudig Neues aus der Wiener Zeitung Dezember 1875
 Voitsberger Actien-Glasfabrik, Einladung zur General-Versammlung
- SG Form-geblasene Jasmin-Vase mit Palmetten und Blättern, kein Abriss
 Hersteller unbekannt, Frankreich, 1825 - 1850?
- SG Form-geblasene Jasmin-Vase mit Blättern, Sechsecken und Winkeln, mit Abriss
 Hersteller unbekannt, Frankreich, 1825 - 1850?
- SG Form-geblasene, opalisierende Jasmin-Vase mit Gittern und Ranken, mit Abriss
 Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1830
- Walter Spiegl Pariser Glasschnitt im Empire - Die so genannten Charpentier-Gläser**
- Eva Schmitt Des Rätsels Lösung - Charpentier-Desarnaud à l'Escalier de cristal in Paris**
- Hans Schaudig, Roger Peltonen, SG Sahnekännchen mit Blätter-Dekor und Sablée
 Verrerie de Ghlin, um 1850
- SG Form-geblasene Karaffe mit Ranken- und Blätter-Muster
 Hersteller unbekannt, wohl Böhmen oder Steiermark, um 1850
- Wolfgang Parlow, SG Weitere wertvolle Gläser aus einer Glashütte von Benedikt Vivat**
 im Familienbesitz Parlow
- SG Pressglas-Büste von Papst Leo XIII., Baccarat, Ende 19. Jhdt.
- Fabienne und Marc Christoph, SG Junge mit einem Korb als Lumpensammler [chiffonier]
 Baccarat, um 1885
- Fabienne und Marc Christoph, SG Leuchter „Mousquetaire femme“ et „Mousquetaire homme“
 Portieux, um 1900
- Brigitte und Wolfgang Fehr, SG Ungewöhnliche Pressgläser aus alten Musterbüchern**
 **in der Sammlung Fehr**
- Eduard Stopfer Bemerkungen zum Leuchter mit drei Delphinen, Sammlung Vogt
 Nachtrag zu PK-2005-3, Abb. 138
- Hans Schaudig, SG Leuchter mit neo-gotischem Dekor, Hersteller unbekannt
- Hans Schaudig, SG Leuchter mit verdrehten Walzen als Nachahmung von feinem Porzellan -**
 **Vereinigte Radeberger Glashütten AG, Radeberg in Sachsen, um 1890**
- Berit Johansson, SG Pressformen und Pressgläser aus Frankreich in Schweden und Finnland?**
- Dr. Doris Billek, Eduard Stopfer Pressgläser mit zeitlosem Streifen-Design aus den 1860-er Jahren
 Molineaux, Webb & Co., Manchester
- Christine Erzepky, SG Form-geblasenes Kännchen mit Muster „Draperies“, Hersteller unbekannt
 Böhmen oder Steiermark, Frankreich oder Belgien, 1830 - 1850
- SG Fußschale „PEACE AND PLENTY“, Hersteller unbekannt, England, um 1870?
- Frank Chiarenza Cleopatra's Needle Obelisks -
 ägyptische Motive bei Pressglas in den 1870-er und 1880-er Jahren
- Fabienne und Marc Christoph . Cache-pot „bambous“, opak-weiß und opak-schwarz, MB Portieux 1894/1914
- Fabienne und Marc Christoph Vase als Küken mit einem Ei, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
- Eva-Maria Gilbert, SG Salzfaß mit einem Mann aus Afrika oder aus der Südsee, Meisenthal 1907
- Dieter Neumann, SG Kobaltblaue Fußschale mit Pseudoschliff-Dekor, Villeroy & Boch 1874
- Dieter Neumann Drei kleine Schwäne als Vasen, zwei von Gebrüder von Streit, Musterbuch 1913
- Roger Peltonen, SG Fünf Schwäne: von Burtles Tate 1885, Sowerby 1885, Karhula 1922 ...
- Glen und Stephen Thistlewood Sowerby's Illustrated Pattern Books 1882, 1895, 1800s, 1907, 1912, Vol. I
 Sowerby's Ellison Glassworks - Catalogs 1927, 1933, 1940s, 1956, Vol. II
- Judge David Schepps The Sowerby Frogs -
 Sowerby's Ellison Glass Works Ltd. Gateshead-on-Tyne, England
- Chris and Val Stewart Davidson Glass - a History
- Fabienne und Marc Christoph, SG Senfbecher „1914“, Motive geben Rätsel auf, Hersteller unbekannt
- SG Senfbecher Kaiser Franz Joseph I., 1848 - 1908, Senf-Fabrik J. Granner, Wien
- SG Form-geblasener Becher mit Erdbeeren, Hersteller unbekannt, um 1900
- SG Opalisierender Becher mit Edelweiß-Muster, Inwald, um 1914

- Frank Chiarenza.....Über die Probleme der Glassätze für gepresstes Opalglas bei Westmoreland
 Chas West WilsonDid Westmoreland Make Opaque Glass in the 19th Century?
 Chas West WilsonWestmoreland's Opal Formulations As Found in Brainard West's Notebook
 Marc Christoph, SG Rezeptblätter aus Vallérysthal: Uranglas wurde von 1950 bis 1977 produziert
 Francis Clunes.....Les Ouralines [Urangläser]
 Frank Chiarenza..... Reproductions: Naughty or Nice? [Reproduktionen: schlimm oder nett?]
 SG..... Was ist ein Original, eine Reproduktion, eine Kopie, eine Nachahmung,
 eine Fälschung, ein Betrug bei Pressgläsern?
 James Slater..... Moderne Kopien von McKee's Schlachtschiff „REMEMBER THE MAINE“
 SG, Shirley Smith Zwei Hennen auf Körben mit „XXX“, Vitrum Sklárna Janov, um 1995
 Zu den Deckeldosen als Korb mit „XXX“: Wildschwein, Fuchs, Kaninchen, Hennen, Schwan, ???
 Hersteller weiter unbekannt
 Frank Chiarenza, Geoff Bateman, Helen Liveten “XXX” Animal Covered Dishes - New Findings on
 “XXX” Covered Dishes, Deckeldosen mit Tieren auf Körben mit eingepresstem XXX-Muster
 Judith Lloyd Vallerysthal & Portieux Glass - Milk Glass Pieces Embossed with "SV"
 Basket Base Duck "SV" - "PV" and "SV" Hen Covered Dishes
 Deckeldosen Ente und Henne, gemarkt "SV" und "PV"
 Fabienne und Marc Christoph, SG..... Hirt mit Tracht und Hut auf einem Felsen, Marke „SV“
 Hersteller unbekannt
 SG..... Blauer Teller mit Weintrauben und -laub, Rand gefaltet, Hersteller unbekannt
 SG..... Teller mit Palmetten und gefaltetem Rand, Rückseite mit konzentrischen, feinen Rillen
 Hersteller unbekannt, Deutschland?, Frankreich?, um 1900?
 SG..... Blauer Becher mit Schwan und Henkelbecher mit Amor, mit Zopf-Linien
 Hans Schaudig Neues aus der Wiener Zeitung Dezember 1875
 Carl Stölzle's Söhne, Glasfabriks-Niederlage, Wien, Wieden, Freihaus, 3. Hof
 SG..... Blaue Butterdose mit Lorbeerblättern, Hersteller unbekannt, um 1900
 Hans Schaudig Neues aus der Wiener Moden- und Hauswesen-Zeitung 10.11.1881
 J. Schreiber & Neffen: Muster-Lager bzw. Haupt-Niederlage Wien, Alsergrund
 Hans Schaudig Neues aus der Wiener Moden- und Hauswesen-Zeitung 20.12.1881
 Schreiber & Neffen: Haupt-Depot der Ersten Preß- u. Gußglasfabrik in Wien
 Jürgen Vogt, SG Schale mit Blüten und Ranken, Bild einer Unbekannten, Fostoria, USA, ca. 1950
 Eduard Stopfer Verglasungselemente aus farbigem Pressglas mit Etiketten Kapner und Haase
 SG..... Form-geblasene Vase mit Anemone, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
 Fabienne und Marc Christoph, SG Pressglas aus MB Portieux 1937 und MB Portieux 1950
 Fabienne und Marc Christoph, SG Leuchter mit ägyptischen Motiven
 in Musterbüchern St. Louis 1983 und 1986
 Marc Christoph, SG Puderdosen „Boudha“ und „Empire“
 Verrerie d'Art Moderne Mau-Riel, Lyon, um 1925
 SG..... Pressglas-Vase mit Pseudoschliff-Dekor, eingepresste Marke „Regd. No.734887“
 Hersteller unbekannt, Deutschland oder Tschechoslowakei?, um 1935?
Jan Kilian, Paddy & Pam Blomfield, Sue & Steve Metcalf, Wayne Stephens, SG Halbnackte Damen
..... Hersteller unbekannt, Tschechoslowakei, 1930-er Jahre?
 Paddy & Pam Blomfield, SG Tafelaufsatz mit Eisvogel oder Kolibri, Tschechoslowakei, 1930-er Jahre?
Catherine Bannister Eine neue Website zu Pressglas: The Crown Crystal Glass Company Ltd
 Margaret Haberland-Noce, SG...Green Glass Koala Frog & Insert, Hersteller unbekannt, Australien, um 1935
 Michelle Richards, Australien, SG..... Blaue Art Déco-Vase, gefunden in Australien, Hersteller unbekannt
 Alison Robley, SG Ein Eisbär auf einem Felsen, Hersteller unbekannt - nicht Walther 1934
 Dietrich Mauerhoff Zur Geschichte der Glasformenherstellung in Radeberg
 Hans Schaudig Neues aus der Wiener Zeitung Dezember 1875
 Ferdinand Unger & Co., Glasfabrikanten in Tiefenbach [Potočná]
 Elke Domke, Stadtmuseum Cottbus, Dietrich Mauerhoff Pressformen der Glasfabrik Brockwitz AG
 im VEB Ankerglas Bernsdorf 1954
 SG.Walter A. Friedrich, Die Wurzeln der nordböhmischen Glasindustrie und die Glasmacherfamilie Friedrich.
 Ein neues Buch zur Glasgeschichte
 SG..... Albrecht Kirsche, Zisterzienser, Glasmacher und Drechsler -
 Glashütten im Erzgebirge und Vogtland und ihr Einfluss auf die Seiffener Holzkunst
 Ein neues Buch zur Glasgeschichte
 SG.... Internationale Konferenz zur Geschichte der Glas- und Bijouterieproduktion der Tschechischen Länder
 „Od Korálku k Pohárku“, Jablonec nad Nisou 2005
 Dieter Neumann, Borek Tichý, SG Glasfabrik oder Baumwollspinnerei Wurzelsdorf [Kořenov]
 Riedel, Polaun?
 Dr. Waltraud Neuwirth Ausstellung Gläserne Weihnachten - Christbaumschmuck ... Stockerau 2005/06
 Neues Buch „Böhmischer Lusterbehang des Art Déco“

- GLASS STYLE..... Künstlerisches Kristall aus Nordböhmen
 [Artistic Crystalware from North Bohemia]
 SG ORNELA a.s., Desná, fusioniert zum Unternehmen Jablonex Group a.s. 2005
 Sammler-Journal..... Lange unterschätzt: Heinrich Hoffmann und Curt Schlevogt, Gablonz
 SG Blumenschale mit Putten, Hoffmann, Schlevogt oder Reproduktion nach 1990?
 SG Glaswerk VITRUM, spol. s r.o., Sklárna Janov, Janov nad Nisou, CZ, 2005
 Reproduktionen von Deckeldosen aus den 1930-er Jahren und
 zwei Deckeldosen Hennen auf Körben mit „XXX“, um 1995
 Eduard Stopfer..... Zwei Deckeldosen von Vitrum, Sklárna Janov, Original und Nachahmung
 Originale Halama und Vogel & Zappe, Tschechoslowakei 1930-er Jahre
 Eduard Stopfer..... Bierkrug „Rohrer Hütte“ am Zirbitzkogel und Lavantsee in den Seetaler Alpen
 Karin Rühl und Ralph Sadler, SG...Lampe mit Fuß aus marmoriertem opak-grünem Glas, „Malachit“, „Jade“?
 Miloš Filip Die Entwicklung des Pressglases
 Jiří Zejmon Pressglas aus der Glashütte Rosice [Rossitz in Südmähren bei Brno / Brünn]
 E. S., Glasrevue..... 10 x Pressglas - Ausstellung in Františkovy Lázně 1990
 Dr. Alena Adlerová, Hrsg. Výstava Lisované Skla v Umeleckoprůmyslovém muzeu Praha 1962
 Katalog der Ausstellung Pressglas im Kunstgewerbemuseum Prag 1962
 Anna Eickmann, SG Ausstellung „Gläser sammeln - eine Leidenschaft“
 SG **Die Pressglas-Korrespondenz im Internet**
 **Suche mit GOOGLE in www.pressglas-korrespondenz.de: über 900 Treffer!**
 Opaque News Original Milk Glass Society Auction - Preise für Milk Glass
 bei der ersten Auktion der National Milk Glass Collectors Society 1984
 Opaque News Preise für Milk Glass bei eBay Auktionen in den USA, August - Oktober 2005
 Opaque News Preise für Milk Glass bei eBay Auktionen in den USA, Mai - Juli 2005
 SG Interessantes Pressglas bei eBay: September - November 2005
 SG **Rosemarie Lierke, Die Hedwigsbecher** -
 Das normannisch-sizilische Erbe der staufischen Kaiser. Ein neues Buch zur Glasgeschichte
 SG **Pressglas ist in öffentlichen und privaten Museen im Kommen!**
 SG Pressglas aus der eigenen Sammlung für ein Festessen zum Neuen Jahr!
 Dr. Doris Billek, Pamela Wessendorf 4. Treffen der Leser der Pressglas-Korrespondenz 2005 in Hamburg
 SG Benutzte bzw. erwähnte Literatur
 SG Erlaubnis zum Abdruck von Texten und Bildern in dieser Ausgabe

Fortsetzung s. S. 378

Siegmar Geiselberger

Dezember 2006

Pressglas ist in öffentlichen und privaten Museen im Kommen!

**Technisches Museum Wien, Österreichisches Museum für angewandte Kunst Wien,
 Corning Museum of Glass, Grassimuseum Leipzig, Glasmuseum Frauenau, Glasmuseum Passau
 Museum Senftenberg, Museum Radeberg, Museum Fenner Hütte Ludweiler-Völklingen
 Pressglas-Pavillon Hamburg**

Leider kann ich diese optimistische Meldung noch nicht mit Bildern untermauern. Das kommt erst in der ersten Ausgabe der Pressglas-Korrespondenz 2006! Selbstverständlich sagt die reine Zahl ausgestellter Pressgläser noch nichts darüber aus, ob es sich lohnt weit zu fahren und ein Museum zu besuchen. Ich kann Ihnen aber versprechen, dass Sie in den hier aufgezählten Museen nicht enttäuscht werden!

Herr **Eduard Stopfer** kann nach Gesprächen mit der zuständigen Kuratorin Frau **Mechthild Dubbi** berichten, dass Anfang 2006 im **Technischen Museum in Wien** rund 150 Pressgläser, die vor rund 150 Jahren in den USA gekauft wurden, im TMW ausgestellt werden. Es hat sich allerdings - zu unserer Überraschung - herausgestellt, dass im TMW außerdem fast keine Pressgläser aus dem Kaiserreich vorhanden sind, obwohl es eine k.k. Anordnung gab, dass jeder Fabrikant Muster seiner Erzeugnisse für Museen in Österreich-Böhmen-

Ungarn abliefern sollte. Zu den Gläsern konnte in PK 1999-5 ein Artikel mit Bildern von Jane Shadel Spillman dokumentiert werden (Amerikanisches Pressglas in Wien; Abdruck aus Glass Club Bulletin 183), in dem nur ein ganz geringer Teil dieser Gläser mit Bildern vorgestellt werden konnte. Das THM dürfte somit in Europa die größte Sammlung von Pressglas aus den Anfängen amerikanischer Glasfabriken besitzen!

Im **Österreichischen Museum für angewandte Kunst Wien** (MAK) gibt es - wie man spätestens aus den Büchern Farbenglas I und II von Waltraud Neuwirth weiß - Pressglas aus der Mitte des 19. Jhdts. Auch hier scheint die Zahl der Gläser überraschend gering zu sein.

Die Meldung aus dem TMW leitet sofort über zu den Beständen des **Corning Museum of Glass in Corning, New York**. Dort wird sicher die weltweit größte Sammlung von Pressgläsern aufbewahrt. Es ist aber nicht klar,

wie viele davon ausgestellt werden können. Und es ist sicher, dass die meisten Gläser von amerikanischen Glasfabriken kommen. Wie wenige Pressgläser aus Europa im CMOG aufbewahrt werden, zeigt das Buch von **Jane Shadel Spillman** „American and European Pressed Glass in the Corning Museum of Glass“, Corning 1981.

In der Presse konnte man lesen, dass das **Grassimuseum in Leipzig** 2005 baulich renoviert wurde und Anfang 2006 wieder für Besucher geöffnet sein wird. Eine der letzten Ausstellungen vor der Schließung wurde von Frau **Ute Camphausen** mit Pressglas aus der privaten Sammlung von Frau **Brunhild Nienhaus** veranstaltet, die dem Grassimuseum als Geschenk übergeben wurde. Siehe dazu PK 2003-4, Pressglas aus der Sammlung Nienhaus im Grassimuseum Leipzig.

Das **Glasmuseum Frauenau** konnte mit einem interessanten Neubau wesentlich erweitert werden. Im Herbst 2005 fand - quasi zur Einweihung - eine Tagung der Deutschen Glastechnischen Gesellschaft DGG, Fachausschuss V, statt. Herr **Dietrich Mauerhoff** hielt auf dieser Tagung einen Vortrag (siehe PK 2005-4, Formenbau in Radeberg). Er nutzte die Gelegenheit und fotografierte im Museum die neuen Vitrinen. Siehe da: wo bisher gerade einige verstreute Pressgläser zu sehen waren, hat die Leiterin des Museums, Frau **Karin Rühl**, jetzt 2 große Vitrinen mit interessanten Pressgläsern aus den Beständen untergebracht. Damit hat das Glasmuseum Frauenau das **Bergbau- und Industriemuseum Theuern** glatt überrundet! Theuern war bisher das einzige Museum, in dem man eine ganze Vitrine mit vielen interessanten Pressgläsern sehen konnte.

Eine große Überraschung gab es bei einem Besuch im **Glasmuseum Passau**, einem der größten und schönsten Glasmuseen der Welt, das 1985 von **Georg Höttl** gegründet und seither von ihm und seiner Familie unterstützt wurde. In diesem Hauptmuseum für Böhmisches Glas gibt es seit Mai 2005 eine Ausstellung „Gräflisch Schaffgotsch'sche Josephinenhütte“ mit Schlesischen Gläsern, die von Frau **Stefania Zelasko** gestaltet wurde, Kuratorin für Glas im Museum Jelenia Gora in Polen (siehe PK 2005-3). Wo bisher eine kleine Vitrine mit interessanten Pressgläsern studiert werden konnte, findet man jetzt im 3. Stock und im Erdgeschoss 9 Vitrinen mit Pressglas! Insgesamt sind jetzt in Passau fast 200 Gläser von Vallérysthal, Meisenthal, Inwald, Schreiber

& Neffen und S. Reich & Co. ... um 1900 zu sehen - betreut von Stefania Zelasko - und im Erdgeschoss fast 100 Gläser von Heinrich Hoffmann, Henry G. Schlevogt, František Halama, Rudolf Hloušek und Josef Inwald (Barolac) aus den 1930-er Jahren - betreut von Jan Mergl! **Das quasi öffentliche, private Glasmuseum Passau hat damit zur Zeit die größte Sammlung von Pressglas ausgestellt! Wer hätte das jemals für möglich gehalten? Herr Stopfer und ich haben dem Museum angeboten, die ausgestellten Pressgläser soweit möglich zuzuordnen. Dazu kommen Bilder in PK 2006-1!**

Es kommt aber noch besser!

Seit **Pamela Wessendorf** ihre umfangreiche private Sammlung von Pressglas öffentlich zugänglich gemacht hat im „**Pressglas-Pavillon**“ in Hamburg, ist das sicher weltweit die größte Sammlung mit Pressglas aus Europa, die jedermann nach Vereinbarung zugänglich ist. Der Kernbestand sind Pressgläser aus den 1930-er Jahren in Deutschland, dazu kommen aber viele andere interessante Gläser aus Europa und eine kleine Bibliothek mit Büchern zum Thema Glas. Siehe dazu www.pressglas-pavillon.de. Wie ich Frau Wessendorf einschätze, wird sie ihre Sammlung ständig erweitern!

Das Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz wird Pfingsten 2006 in Hamburg im Pressglas-Pavillon von Frau Wessendorf stattfinden!

Sind das gute Nachrichten zum Neuen Jahr?

Auch anderswo fördern Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz die Anerkennung von Pressglas als Teil der Industriegeschichte ihrer Regionen: Herr **Dietrich Mauerhoff** im Museum **Radeberg**, Herr **Karlheinz Feistner** im Kreismuseum **Senftenberg**, Frau **Maria** und Herr **Burkhardt Valentin** in einem neu zu gründenden **Museum zur Fenner Hütte** in Ludweiler-Völklingen. Frau **Christine Erzepky** konnte ihre Sammlung bereits in zwei lokalen Museen in Hessen ausstellen!

Siehe dazu auch die Berichte in vielen Ausgaben der Pressglas-Korrespondenz.

Ich wünsche ihren Anstrengungen viel Erfolg im Jahr 2006!



Dr. Doris Billek und Pamela Wessendorf, SG

Dezember 2005

4. Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz 2006 Hamburg

Wie beim 3. Treffen der Leser der Pressglas-Korrespondenz 2005 in Ludweiler-Völklingen besprochen, laden **Frau Dr. Doris Billek und Frau Pamela Wessendorf** alle Pressglas-Interessierten am Pfingst-Wochenende 2006 nach Hamburg ein.

Das Treffen der Sammler und Leser der Pressglas-Korrespondenz 2006 in Hamburg soll stattfinden am

**Wochenende von Pfingsten 2006
von Freitag 2. Juni bis Montag 5. Juni 2006
Treffpunkt „Pressglas-Pavillon“
Bürgerweide 10 a, D - 20535 Hamburg
Anfahrt siehe www.pressglas-pavillon.de**

Dieser Termin ergibt sich vor allem daraus, dass wegen der Fußballweltmeisterschaft 2006 auch in Hamburg viele Hotels vorgebucht wurden. Aus dem selben Grund können Ende 2005 auch noch keine Hotels empfohlen werden, weil die FIFA vorbestellte, aber doch nicht benötigte Kontingente erst Ende 2005 freigeben wird. Sobald Anfang 2006 mehr Informationen zur Verfügung stehen, werden alle Interessierten benachrichtigt, die sich bis dahin entweder bei Frau Wessendorf oder bei

der Pressglas-Korrespondenz vorangemeldet haben. In der Ausgabe **PK 2006-1 Mitte März** 2006 können dann weitere Informationen und das endgültige Programm bekannt gegeben werden.

Adressen:

Pamela Wessendorf
Bürgerweide 10 a, D - 20535 Hamburg
TEL mobil (0179) 2 24 35 98
MAIL arminewa@aol.com

Siegmar Geiselberger
Riemberg / Angerbach, D - 84140 Gangkofen
TEL (087 22) 83 73
MAIL s.geiselberger@t-online.de

Siehe auch:
www.pressglas-pavillon.de

Wegen der schwierigen Situation sollten alle, die am Treffen teilnehmen wollen, ab sofort beginnen, auf eigene Faust Möglichkeiten zur Übernachtung zu reservieren!

Siehe auch:

- PK 2003-2** 1. Treffen der Leser der Pressglas-Korrespondenz Ende Juni 2003 in Regensburg s.a. Abb. 2003-3/400, Biergarten Bischofshof bei strahlendem Sommerwetter
- PK 2004-3** 2. Treffen der Leser der Pressglas-Korrespondenz im Juli 2004 in Radeberg ...
- PK 2005-3** 3. Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz im Saarland 2005
- PK 2004-4** Wessendorf, Sammlung Pamela Wessendorf: Pressglas-Museum in Hamburg im Aufbau!
- PK 2005-3** Wessendorf, Zum Museum auch eine neue Website mit Pressglas: „Pressglas-Pavillon“
- PK 2005-4** SG, Pressglas ist in öffentlichen und privaten Museen im Kommen!

Abb. 2004-4/398

Glassammlung Pamela Wessendorf: Pressglas-Museum in Hamburg, Bürgerweide 10 A., Postkarte zur Eröffnung und Einladung
s.a. www.pressglas-pavillon.de

Glassammlung Pamela Wessendorf
Bürgerweide 10 a · D-20535 Hamburg
arminewa@aol.com · mobil 0179 224 35 98
Do - So 11 - 18 h · Voranmeldung erbeten

Siegmar Geiselberger:

Mit der Einladung von Dr. Doris Billek und Pamela Wessendorf zum
4. Treffen der Leser der Pressglas-Korrespondenz 2006 in Hamburg und mit der
Einladungskarte von Pamela Wessendorf für ihr Museum „Pressglas-Pavillon“ in Hamburg
wünsche ich Ihnen allen Schöne Feiertage 2005 und ein Gutes Neues Jahr 2006!

Inhalts-Verzeichnis (Fortsetzung von S. 374):

- SG, Dieter Neumann Anhang 01, Musterbuch Sjedinjene Tvornice Stakla N.D., Zagreb, 1936 A (Auszug)
 SG, Dieter Neumann Anhang 02, Musterbuch Sjedinjene Tvornice Stakla N.D., Zagreb, 1936 B (Auszug)
 SG, Petr Nový Anhang 03, **Musterbuch „Ingrid“, Curt Schlevogt, Gablonz S. N., um 1937**
 SG, Borek Tichý, Eduard Stopfer ..Anh. 04, **Musterbuch „Ingrid“, Curt Schlevogt, Gablonz a. N., um 1935**
 SG, Eduard Stopfer Anhang 05, **Musterbilder František Halama, Železný Brod, um 1939**
 SG, Marc Christoph Anhang 06, **Musterbuch Vallérystal & Portieux 1908, Articles décorés à froid**
 SG, Marc Christoph Anhang 07, Musterbuch Portieux 1937, Fantaisies (Auszug)
 SG, Marc Christoph Anhang 08, Musterbuch Portieux 1950 (Auszug)
 SG, Borek Tichý Anhang 09, Tabelle mit Artikel-Nummern in den
Musterbüchern GLASSEXPRESS bzw. JABLONECGLASS ab 1945
 SG, Berit Johansson Anhang 10, **Musterbücher Reijmyre 1860 und 1890, Pressglas (Auszug)**

Namentlich gezeichnete Artikel geben nicht in jedem Fall die Meinung der Redaktion der „Pressglas-Korrespondenz“ wieder. Für die Richtigkeit ihrer Angaben sind die Verfasser verantwortlich.

Impressum

Herausgabe, Redaktion, Verlag und Druck, V.i.S.d.P.: Siegmar Geiselberger Riemberg / Angerbach, 84140 Gangkofen
 MAIL: s.geiselberger@t-online.de TEL (087 22) 83 73 INTERNET: www.pressglas-korrespondenz.de
 Druck auf 100 % chlorfrei gebleichtem, umwelt-freundlichem Papier alle Ausgaben können auf CD nachgeliefert werden
Kostenbeitrag PK 2006 / 4 CDs: 4 Ausgaben € 50 PK 2005 / 4 CDs: 4 Ausgaben € 50
 Kostenbeitrag PK 2004 / 4 CDs: 4 Ausgaben € 50 2 CDs mit allen Ausgaben PK 1998/99 - PK 2003-4 € 120
 Überweisung an Sparkasse Gangkofen, BLZ 743 514 30 Konto 701 805 Siegmar Geiselberger