

Pressglas- Korrespondenz 2006-2



Abb. 2006-2/001

Zuckerbox mit Reliefportrait Kaiser Franz Joseph I. zum 25. Regierungsjubiläum 1873

Portrait auf der Innenseite des Deckels negativ eingepresst und mattiert, Metall-Montierung

rosa-farbenes Pressglas, H insg. 10,4 cm, L 11,5 cm, B 7,5 cm, Sockel L 13,2 cm, B 9,3 cm

Sammlung Geiselberger PG-978 (PG-909, farbloses Pressglas), s.a. Sammlung Stopfer, farbloses, blaues und rosa-farbenes Pressglas
s. MB S. Reich & Co. 1873, Tafel 28, Nr. 2183, s.a. Abb. 2003-2/048, Sammlung Museum Valašské Meziříčí, farbloses Pressglas

Sigmar Geiselberger

Mai 2006

Rosa Zuckerbox zum 25. Regierungsjubiläum von Kaiser Franz Joseph I. Glas-Manufactur S. Reich & Co., Krásno, Mariánská huť, Velké Karlovice 1873

Der Zuckerbox zum 25. Regierungsjubiläum 1873 von Kaiser Franz Joseph I. von der Pressglashütte Mariánská huť / Velké Karlovice der „K. k. privilegierten Glasfabrik“ S. Reich & Co., Krásno - Wien, ist eines der ersten Pressgläser dieses Unternehmens in „krystal, färbig und lachsrosa“ und gleichzeitig 1873 allen deutsch-sprachigen Konkurrenten - vielleicht mit Ausnahme von Carl Stölzle - um viele Jahre voraus. Im Vergleich mit Baccarat und St. Louis liegt S. Reich & Co. aber mehr als 40 Jahre zurück.

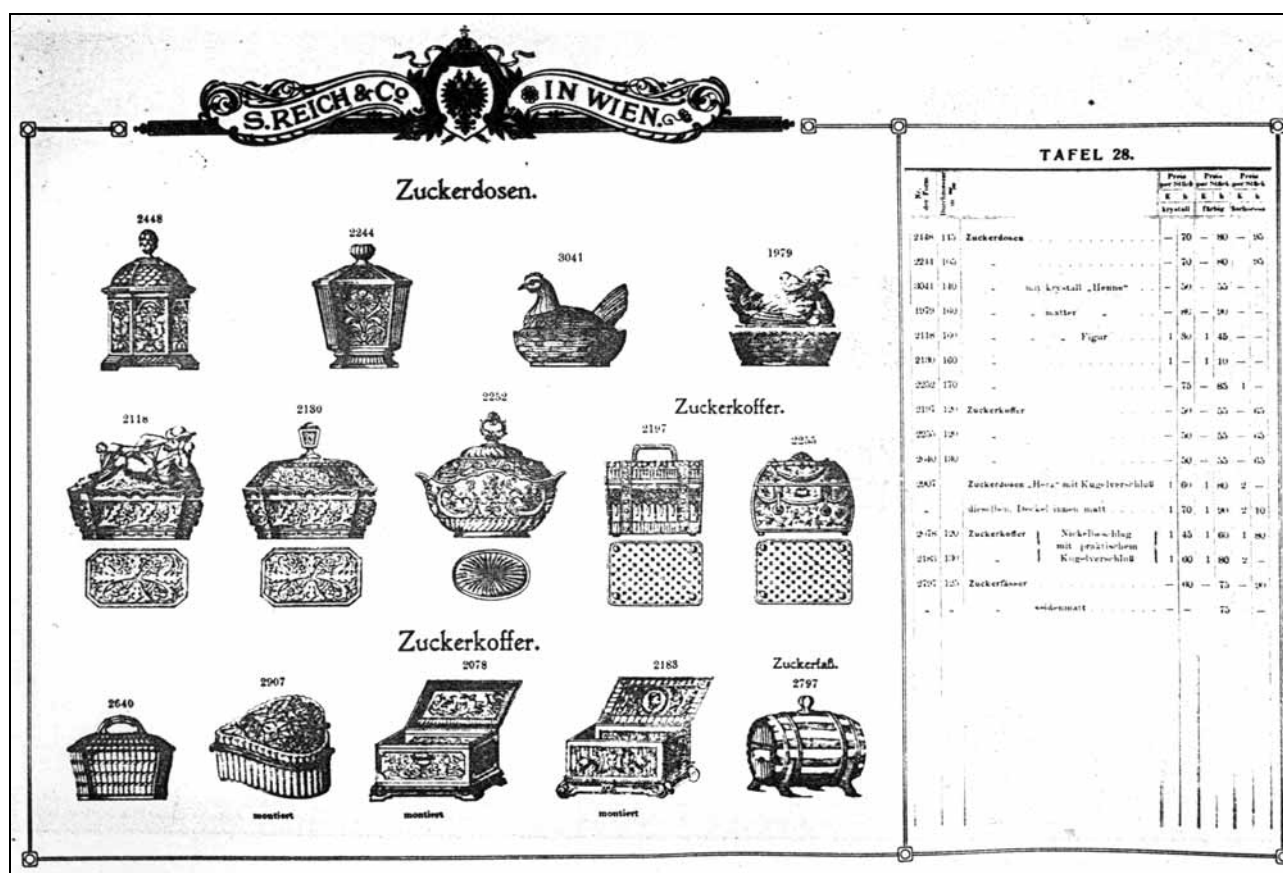


Abb. 2003-2-02/015

Preis-Courant S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28, Zuckerdosen und Zuckerkofter, Sammlung Foto-Archiv Vsetin Inv.Nr. 1083 ff.

PK 2006-2, SG: von den 1873 erstmals angebotenen 14 Pressgläsern der Tafel 28 konnten bisher 6 Gläser gefunden werden: Nr. 3041, Sammlung Chiarenza, Nr. 1979, Sammlung Chiarenza, Maierhofer, Nr. 2118, Sammlung Neumann, Stopfer und Zeh, Nr. 2252, Sammlung Museum Valašské Meziříčí, Billek, Nr. 2907, Sammlung Geiselberger (ehemals Lenek), Stopfer (klein und groß), Nr. 2183, Sammlung Museum Valašské Meziříčí, Stopfer (farblos, blau, rosa), Geiselberger (farblos, rosa)

Siegmar Geiselberger

Mai 2006

Rosa Zuckerkofter zum 25. Regierungs-Jubiläum von Kaiser Franz Joseph I. Glas-Manufactur S. Reich & Co., Krásno, Mariánská huť, Velké Karlovice 1873

Das erste Mal erschien der Zuckerkofter aus Pressglas mit Kaiser Franz Joseph I. in Pressglas-Korrespondenz 2000-5 im Artikel „Gekrönte Häupter auf Pressglas, Monarchen der k. u. k. Doppel-Monarchie Österreich (-Böhmen) - Ungarn“ mit Gläsern der Sammlungen Billek, Stopfer und Geiselberger. Damals wusste kein Pressglas-Sammler, wo und wann dieses in Gestaltung und Qualität außergewöhnliche Pressglas hergestellt worden war.

Im Laufe der Jahre 2002 und 2003 konnten in den Museen Valašské Meziříčí und Vsetin in Nordostmähren alle dort vorhandenen Kataloge und Pressgläser der Glaswerke S. Reich & Co. dokumentiert werden, wozu vor allem Frau Mag. Kamila Valoušková (ehemals Kralová) und Herr Ing. RNDr Jan V. Sajvera (ehemals Glaswerk Krásno) großzügig geholfen haben.

Im Magazin des Museums Valašské Meziříčí befinden sich 2 Gläser der Tafel Nr. 28: ein gleicher Zuckerkofter Nr. 2183 mit dem Portrait von Kaiser Franz Joseph I. aus farblosem Pressglas und die Zuckerdose Nr. 2252 mit Ranken und Sablée. Im Archiv fanden sich datierba-

re Teile eines Musterbuches S. Reich & Co. von 1873, in dem der **Zuckerkofter auf Tafel 28 mit der Nummer 2183** abgebildet war. Das Rätsel der Herkunft war also endlich gelöst.

Im Laufe der folgenden Jahre konnte auch aufgeklärt werden, dass **Pressglas** bis zur Schließung der Glashütte von S. Reich & Co. **nur in der Mariánská huť** hergestellt wurde, bei Velké Karlovice [Groß-Karlowitz] am östlichen Ende des Flusses Vsetinské Bečva. [Marienhütte, gegründet 1862 vom Eigentümer Graf Kinský, 1863 gepachtet von Reich, 1888 gekauft von Reich, Scheibenglas wird 1876 verlegt nach Karlovice [SG: wahrscheinlich Františčina huť], von da an nur noch Pressglas, aufgegeben 1931] Von der Pressglashütte ist heute keine Spur mehr zu finden. Bisher habe ich auch kein Bild von ihr gefunden. Immerhin aber von der Schwesterhütte **Františčina huť** [Franziskahütte, 1826 gegründet von Graf Kinský, 1842 gepachtet von Reich, aufgegeben 1912]. Viele geblasene, geschliffene und gepresste Gläser aus diesen beiden Glashütten kann man noch im winzigen Heimatmuseum in Velké Karlovice finden. Die Mariánská huť muss oberhalb und weiter

östlich von Velké Karlovice gelegen haben, wo heute nach wenigen Kilometern im Wald eine steile Straße über den Jawornik-Pass nach Slowenien führt.

Abb. 2000-5/067

Truhe mit Bildnis Kaiser Franz Joseph I. im Medaillon farbloses, blaues und rosa-farbenes Pressglas, H 10,5 cm, Sockel B 10 cm, L 13,5 cm

Sammlung Stopfer

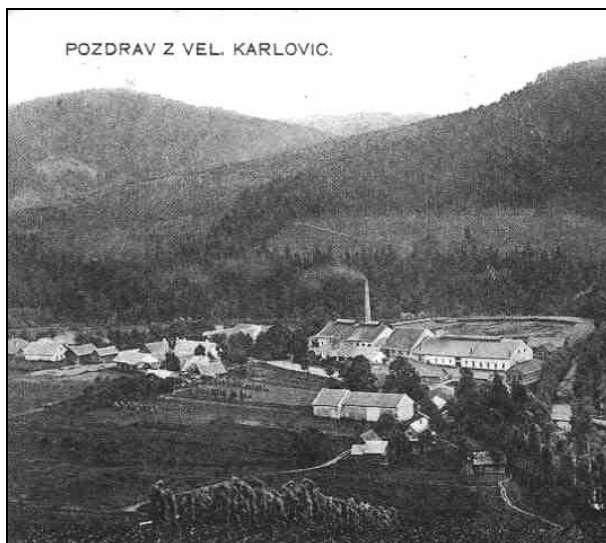
PK 2000-5: Hersteller unbekannt, Österreich / Böhmen, Ende 19. Jhdt. - vor 1916

PK 2003-2: MB S. Reich & Co. 1873, Tafel 28, Nr. 2183



Abb. 2002-4/189

Glaswerk Františčina huť, Velké Karlovice, S. Reich, um 1900 "Pozdrav z Vel. Karlovic" [Gruß aus Groß-Karlowitz] Mariánská huť muss weiter links außerhalb des Bildes (östlich) und näher am Jawornik-Gebirge gelegen haben die Františčina huť wurde 1826 gegründet, die Mariánská huť um 1862, sie wird also größer und moderner gewesen sein hinter den Bergen liegt die Slowakei aus Valašsko 2000, S. 19



Fast am „Ende der Welt“ (Mitte des 19. Jhdts. und noch heute) wurde Ende des 19. Jhdts. Pressglas höchster Qualität hergestellt. Es kann nicht mehr aufgeklärt werden, wann die Herstellung von Pressglas von S. Reich & Co. begonnen wurde. Eine erste händisch bediente Pressmaschine wurde Anfang der 1870-er Jahre im Aus-

land beschafft. Nach Podzemna soll die erste „Pressmaschine“ in England 1874 beschafft worden sein - da diese Angabe aus der Erinnerung eines Glasmachers stammt, könnte diese Beschaffung auch früher erfolgt sein. In dem fast vollständig überlieferten Katalog vom Ende der 1860-er Jahre findet man nur ein einziges einfaches Pressglas. Vom Katalog von 1873 sind einige Tafeln mit Pressglas überliefert. Die Tafeln 1-7, 9-27, 29, 31-43 mit Pressglas sind nicht erhalten. Auf Tafel 28 findet man den Zuckerkofer mit dem Kaiser!

Das Datum des Kataloges 1873 stimmt genau überein mit dem 25-jährigen Regierungs-Jubiläum von Kaiser Franz Joseph I. von Österreich-Ungarn, der auch über Böhmen und Mähren herrschte.

Abb. 2003-2-02/001

Preis-Courant und Muster-Buch der Glas-Manufactur S. Reich & Co. Mai 1873, Einband u. Titel

Sammlung Foto-Archiv Vsetin Inv.Nr. 1078



Erst ab 1818 durften Glashütten auch von Handwerksfremden und Juden gegründet werden [Lněničková 1996, S. 37]. Samuel Reich und seine Brüder und Kompagnons waren Söhne des jüdischen Wirts Isaak Reich bei Budejovice, weiter südlich von Krásno. Das Kaiserreich wollte mit der Erlaubnis für Handwerksfremde und Juden Kapital für Investitionen anlocken.

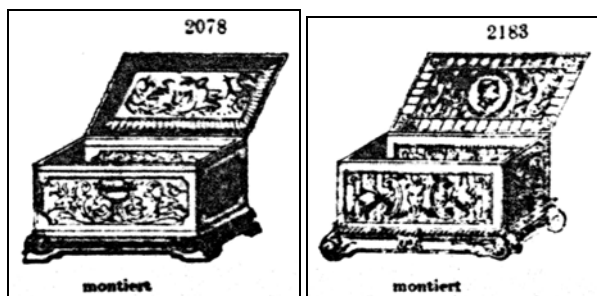
Für seine Verdienste um die Industrialisierung eines der abgelegensten Gebiete des Kaiserreichs konnte Samuel Reich 1845 seine Firma „K. K. privilegierte Fabrik“ nennen, mit dem Recht, eigene Erzeugnisse mit dem kaiserlichen Zeichen zu markieren - obwohl die Familie Reich nicht alle Glashütten im Besitz hatte, sondern nur Pächter der Glasbetriebsstätten war, was auf die überkommenen, noch geltenden feudalen vermögensrechtlichen Verhältnisse zurückging [Mikulaščík 1990]. [Privilegierung verlängert 1853, 1858, 1861 ... , 1892 verweigert, 1894 wieder erlaubt] Diese Allerhöchste Befugnis wurde vor allem dazu verwendet, auf den Einbänden

und Tafeln aller Kataloge das K. k. Wappen mit dem Doppeladler aufzubringen.

Abb. 2006-2/002
 Zuckerkoffer mit Reliefportrait Kaiser Franz Joseph I.
 Portrait auf der Innenseite des Deckels negativ eingepresst und mattiert, Metall-Montierung
 rosa-farbenes Pressglas, H insg. 10,4 cm, L 11,5 cm, B 7,5 cm
 Sockel L 13,2 cm, B 9,3 cm
 Sammlung Geiselberger PG-978 (PG-909, farbloses Pressglas)
 s. MB S. Reich & Co. 1873, Tafel 28, Nr. 2183
 zum 25. Regierungs-Jubiläum 1873
 s.a. Abb. 2003-2/048, Sammlung Museum Valašské Meziříčí,
 farbloses Pressglas, und Sammlung Stopfer, farbloses, blaues
 und rosa-farbenes Pressglas



Abb. 2003-2/046 b
 MB S. Reich & Co. Mai 1873, Preis-Courant
 Tafel 28, Nr. 2078, Zuckerkoffer „Ranken“
 Tafel 28, Nr. 2183, Zuckerkoffer Kaiser Franz Joseph I.



Selbstverständlich konnte man das Portrait des Kaisers nicht beliebig auf Gebrauchsgegenständen wie Zuckerkästen, Tellern oder Bechern verwenden. Die Hofbürokratie in Wien musste dazu eine Allerhöchste Erlaubnis erteilen. Die k. k. Befugnis war kein Freibrief dafür, das Portrait des Kaisers ohne extra eingeholte Erlaubnis auf Gläsern aufzubringen. Anscheinend hatte S. Reich & Co. aber in den Jahren **von 1873 bis um 1918** eine Art Dauerauftrag für **Andenken-Gläser** (Teller und Becher) mit den Mitgliedern des Kaiserhauses von Kaiserin Maria Theresia über Kaiser Joseph II., Kronprinz Rudolf und Erzherzogin Marie Valerie bis Kaiser Franz Joseph I. Nur Kaiserin Elisabeth wurde noch nicht gefunden. Schon das erste Andenken-Pressglas, eben der Zuckerkoffer von 1873 hatte den Kaiserhof offenbar von der Qualität der Glasfabriken überzeugt. Von keinem anderen Glaswerk wurden so viele verschiedene Andenken-Gläser gefunden.



Die ersten Glashütten des Unternehmens produzierten Hohlglas und Fensterglas vor allem auch für „slowakische Hausierer“. Diese trugen das Glas auf Traggestellen von Ostmähren über den Pass bei Starý Hrozenkov - Trenčín des Grenzgebirges „Weiße Karpaten“ [Alt-Hrozinkau, s. Abb. 2003-3/060 (Abb. 2002-4/200 erweitert)] und über den „Jawornik“ in die damals noch zu Ungarn gehörende Slowakei und verkauften es dort.

Hausierer trugen sicher auch die Andenken-Gläser auf dem Rücken zu Fuß nach Mähren und Böhmen und über die Karpaten in die Slowakei und nach Ungarn. So verbreiteten sie das Andenken an den Kaiser im ganzen Kaiserreich in jede Hütte, auf den Devotionalien-

Märkten der Wallfahrtskirchen und auf den Jahrmärkten in jeder Stadt.

Der Zuckerkoffer Nr. 2078 muss wegen seiner niedrigeren Nummer bereits früher als der Koffer Nr. 2183 entstanden sein. Er wurde bisher noch nicht gefunden. Im Vergleich zum Kaiser-Koffer war er kleiner, Sockel L 120 mm statt 130 mm, und er hatte ein anderes Dekor auf Deckel und Außenseiten, soweit man das auf der Abbildung erkennen kann.

Zuckerkoffer ...,
Nickelbeschlag mit praktischem Kugelverschluss

Zucker- koffer		krystall [farblos]	färbig [hellblau]	lachs- rosa
	Länge Sockel	Preis per Stück öster. Kronen / Heller		
Nr. 2078	120 mm	1,45	1,60	1,80
Nr. 2183	130 mm	1,60	1,80	2,-

Erstaunlich ist, dass 1873 offenbar bereits über 2.000 verschiedene Artikel aus Pressglas angeboten wurden, darunter viele Becher, Fußbecher und Service.

Von den 1873 auf Tafel 28 angebotenen 14 Pressgläsern werden in den vollständig erhaltenen Katalogen S. Reich & Co. 1880 und 1925 nur noch die Zuckerdose „Herz“ und das Salzgefäß „Henne“ Nr. 3041 angeboten. Allerdings wurde bisher auch kein Musterbuch mit den Andenken-Pressgläsern gefunden. Vielleicht gab es einen Extra-Katalog, der noch nicht gefunden wurde. Bemerkenswert ist auch, dass nach dem aufwändigen Zuckerkoffer von 1873 nur noch Andenken-Teller und -Becher angeboten wurden.

Wichtig ist auch, dass dieser Zuckerkoffer und die anderen Dosen auf Tafel 28 als erste Pressgläser von S. Reich & Co. **1873** auf Anhieb in ausgezeichneter Qualität hergestellt wurden - **aber erst rund 40 Jahre nach den herausragenden Pressgläsern von Baccarat und St. Louis**, die in den Katalogen Launay, Hautin & Cie. um 1840 und 1841 angeboten wurden!

S. Reich & Co. war damit allen anderen österreichischen und deutschen Glaswerken - Ausnahme Stölzle - nochmals um fast 20 Jahre voraus!

Auf den Tafeln Nr. 28, 30, 44 und 45 werden drei Farben angegeben: „**krystall, färbig, lachsrosa**“. Von den vielen Andenken-Tellern und Bechern von S. Reich & Co. um **1890** fand man bisher **nur farbloses und blaues Pressglas**. Bisher wurde kein Pressglas mit einer anderen Farbe gefunden, das man sicher S. Reich & Co. zuordnen kann.

Baccarat und St. Louis fertigten bereits um **1840** Pressgläser mindestens in den Farben: **kobalt-blau, hellblau, uran-gelb, uran-grün, bernstein- oder honig-gelb und opalisierend. Dazu kommen noch mindestens 3 opake Farben: opak-weiß und opak-schwarz und opak-siegellack-rot.** Um **1885** fertigten Glaswerke wie Portieux, Vallérysthal oder Vierzon und andere **Pressglas in rund 20 Farben, transparent und opak!**

Seltsamerweise hat S. Reich & Co. um 1880 seine Pressglas-Produktion eingeschränkt und Luxus-

Pressgläser von Baccarat und St. Louis übernommen und weiterverkauft.

Abb. 2003-2/141
Zuckerdose „Liegender Jäger“
Deckel und Unterteil, farbloses Pressglas, mattiert,
Figur H 8,5 cm, B 10 cm, L 15 cm,
Unterteil Dose H 8 cm, L 16,5 cm, H mit Figur 16,5 cm
Sammlung Neumann, Stopfer und Zeh
s. MB S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28, Nr. 2118



Abb. 2003-2/046 a
MB S. Reich & Co. Mai 1873, Preis-Courant
Tafel 28, Nr. 2118, Zuckerdose „Liegender Jäger“



Abb. 2003-2/046 c
MB S. Reich & Co. Mai 1873, Preis-Courant
Tafel 28, Nr. 2252, Zuckerdose „Ranken und Masken“



Abb. 2003-2/001
 Zuckerdose mit Masken, Ranken und Sablée
 farbl. Pressglas, tlw. vergoldet, H 14,2 cm, B 12 cm, L 17,2 cm
 Sammlung Museum Valašské Meziříčí
 s. Preis-Courant und Muster-Buch der Glas-Manufactur S.
 Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28, Nr. 2252
 s.a. Abb. 2003-2/045 und /049
 s.a. Abb. 2002-1/048, Abb. 2002-1/051 und /052, Slg. Billek



Abb. 2003-2/127
 Dose in Herzform mit Walzen, Metallmontur
 Deckel mit Pseudoschliff-Dekor auf der Innenseite
 Unterseite mit Pseudoschliff-Dekor Walzen auf der Außenseite
 blaues Pressglas, H 7,2 cm, L 12,5 cm, B 12,5 cm
 Sammlung Geiselberger PG-694, ehemals Sammlung Lenek
 s. Preis-Courant der Glas-Manufactur S. Reich & Co. 1873
 Tafel 28, Nr. 2907 und
 Pressglas-Kurant S. Reich & Co. 1925, Tafel 27, Nr. 2907



Abb. 2003-2/126
 Dose in Herzform mit Walzen, Metallmontur
 Deckel mit Pseudoschliff-Dekor auf der Innenseite
 Unterseite mit Pseudoschliff-Dekor Walzen auf der Außenseite
 Preis-Courant der Glas-Manufactur S. Reich & Co. 1873
 Tafel 28, Nr. 2907
 Sammlung Foto-Archiv Museum Vsetín Inv.Nr. 1089

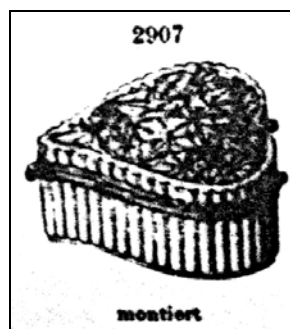


Abb. 2004-4/001
 Deckeldose Henne mit fünf Küken auf einem Korb
 Henne farbl., matt. Pressglas, H 9,4 cm, B 11,1 cm, L 13,1 cm
 Korb blaues Pressglas, H 4,6 cm, B 12,3 cm, L 15,4 cm, H insg.
 13,2 cm, Sammlung Chiarenza, ohne Marke
 s. Preis-Courant S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28, Zuckerdo-
 sen und Zuckerkoffer, Nr. 1979 (Abb. 2003-2-02/015)



Abb. 2003-2-02/015 (Ausschnitt)
 Preis-Courant S. Reich & Co. Mai 1873, Tafel 28
 Nr. 1979, Deckeldose Henne mit Küken auf Korb



Siehe unter vielen anderen Artikeln besonders:

- PK 2000-5 Billek, Stopfer, SG, Gekrönte Häupter auf Pressglas, Monarchen der k. u. k. Doppel-Monarchie Österreich (-Böhmen) - Ungarn
- PK 2002-1 Billek, Eine Historismus-Dose mit Chimären und Masken
- PK 2002-4 SG, Die Glaswerke S. Reich in Mähren
- PK 2002-4 SG, Was haben eine hellblaue Butterdose und ein "Brod"-Teller mit Mäandern, Rosetten ... mit der Queen Victoria und dem Kaiserhaus Österreich-Ungarn gemeinsam?
- PK 2003-2 SG, Die Glaswerke S. Reich & Co. in Mähren (erweiterte Fassung, Zeittafel)
Zur Geschichte der Glaswerke S. Reich & Co. in Nordostmähren
- PK 2003-2 SG, Musterbücher S. Reich & Co. in den Museen Valašské Meziříčí und Vsetín
- PK 2003-2 SG, Neumann, Zeh, Die Deckeldosen "Liegender Jäger", Kaiser Franz Joseph I. und "Mü-der Löwe" von S. Reich & Co., 1873 bzw. 1880
- PK 2003-2 Stopfer, Pressgläser zu den Musterbüchern von S. Reich & Co., Krásno und Wien
- PK 2003-2 SG, Pressgläser in den Musterbüchern S. Reich 1880 und Baccarat 1893 - ein Rätsel?
- PK 2003-2 Anhang 03, SG, Preis-Courant und Muster-Buch S. Reich & Co. Mai 1873 (Auszug)
- PK 2003-2 Anhang 04, SG, Musterbuch der Glas-Manufactur S. Reich & Co. 1880 (Auszug)
- PK 2003-3 SG, Zur zeitlichen Einordnung der Zuckerdose Nr. 2183, S. Reich & Co., Krásno:
Offizielle Portraits von Kaiser Franz Joseph I. und Kaiserin Elisabeth von Österreich-Ungarn auf Münzen, Karten usw.
- PK 2003-3 Kassal-Mikula, Das Portrait des Monarchen (Kaiser Franz Joseph I.)
- PK 2003-3 SG, Das Portrait des Monarchen als „Volkstümlicher Gebrauchsgegenstand“ -
Ausstellungs-Katalog „Kaiser Franz Joseph von Österreich ...“, Wien 1981
- PK 2003-3 SG, Das Portrait des Monarchen aus Pressglas:
Kaiser Franz Joseph I. als „Volkstümlicher Gebrauchsgegenstand“
- PK 2003-4 SG, Stopfer, S. Reich & Co., Krásno - Wien / ČMS, Dokumente im Zemský Archivy Opava
Daten zur Ergänzung der Geschichte S. Reich & Co., Krásno - Wien
- PK 2004-1 Valoušková, Neue Dokumente Firma S. Reich & Co., Krásno
im Museum Valašské Meziříčí
- PK 2004-3 Valoušková, Neue Informationen zu den Glaswerken S. Reich & Co. / ČMS, Krásno,
im Museum Valašské Meziříčí und Ergänzungen zu PK 2004-2
- PK 2004-4 SG, Chiarenza, Eine Henne mit fünf Küken auf einem Korb, S. Reich & Co., Krásno, 1873,
die älteste noch existierende Pressglas-Henne Europas oder der Welt?
- PK 2005-1 Fehr, Valentin, SG, Musterbuch Baccarat um 1880 (?), Tafeln No. 271, 272 & 273, Articles
divers; Zu Pressglas von S. Reich 1880 von Baccarat 1880 - 1893 und von St. Louis 1887
- PK 2005-2 Christoph, Fehr, SG, Menschliche und tierische Figuren aus gepresstem Bleikristall -
Musterbücher Baccarat 1870, 1880, 1885 und St. Louis 1887
- PK 2006-2 SG, Blauer Henkelbecher „JUBILEUM CÍSAŘSKÉ 1848 - 1898“, S. Reich & Co.
- PK 2006-2 Stopfer, Farbige Pressglas von Baccarat und St. Louis, MB Launay, H. & Cie. um 1840

Benutzte bzw. erwähnte Literatur

- | | |
|------------------|---|
| Chiarenza 1998-1 | Chiarenza, Frank u. Slater, James, The Milk Glass Book, Atglen, Pennsylvania 1998 |
| Franke 1990 | Franke, Manfred, Pressglas im östl. Frankreich, im deutsch-französ. Grenzraum und im Rhein-
gebiet, Dissertation TU Berlin, masch. geschr., Berlin 1990 |
| Montes 2001 | Montes de Oca, Fernando, L'âge d'or du verre en France 1800 - 1830, Paris 2001 |
| Mucha 1979 | Mucha, Miriam E., Mechanization, French Style Cristaux, Moulés en Plein, The Glass Club Bul-
letin of the National Early American Glass Club, Number 126, Herbst 1979, S. 3 ff. |
| Mucha 1982-1 | Mucha, Miriam E., How to Read and Date the Launay Hautin Catalogues, The Glass Club Bulle-
tin of the National Early American Glass Club, Number 138, Herbst 1982, S. 13 ff. |
| Mucha 1982-2 | Mucha, Miriam E., Lesen und Datieren der Kataloge von Launay Hautin, The Glass Club Bulle-
tin of the National Early American Glass Club, Nr. 138, Herbst 1982, S. 13 f., s. PK 1999-6 |
| Neuwirth 1993 | Neuwirth, Waltraud, Farbenglas. Vom Biedermeier zum Art Deco, Band 1, Wien 1993 |
| Neuwirth 1998 | Neuwirth, Waltraud, Farbenglas. Vom Biedermeier zum Art Deco, Band 2, Wien 1998 |
| Nový 2000 | Nový, Petr, Lisované sklo s uměleckými ambicemi - Heinrich Hoffmann a Curt Schlevogt
[Pressglas mit Kunstambitionen], in: Umění a Řemesla 2000/01, S. 61 ff.
[Zeitschrift Kunst und Handwerk, Plzeň, 2000 eingestellt.] |
| Nový 2001 | Nový, Petr, Let skleněného racka [Flug der gläsernen Möwe], Ausstellungs-Katalog Ornela a.s.
Desenské sklárny a její předchůdci, Jablonec nad Nisou 2001 |
| Spillman 1981-1 | Spillman, Jane Shadel, American and European Pressed Glass in the Corning Museum of Glass,
Bestands-Katalog, Corning / New York 1981 |

Das Vorbild für das Logo der „Pressglas-Korrespondenz“ wurde übernommen vom Ausstellungs-Katalog „České lisované sklo“, einer Ausstellung über Pressglas in Böhmen, die 1972 in Gottvaldov, Tschechien / CR veranstaltet wurde.

Zum Abdruck von Texten und Bildern in dieser Ausgabe der „Pressglas-Korrespondenz“ haben freundlicherweise ihre Erlaubnis gegeben bzw. beigetragen:

Mr. Steven Bateman, Workington, Cumbria, England
 Frau Dr. Doris Billek, Hamburg
 Mrs. Pam & Mr. Paddy Blomfield, Heathmont, Victoria, Australia
 Mr. Tom Bredehoft, West Virginia Museum of American Glass, West Virginia, USA
 Mr. Frank Chiarenza, Newington, Connecticut, USA
 Mme Fabienne & Mr Marc Christoph, Sarrebourg, FR
 Frau Christine Erzepky, Seligenstadt
 Herr Jochen Exner, Förderverein Glasmuseum Weißwasser O.L.
 Frau Brigitte und Herr Wolfgang Fehr, Freiburg i.B.
 Mr. Bart Gardner, NMGCS, Dayton, Ohio, USA
 Frau Astrid Leistner, Chemnitz
 Mr. Sid Lethbridge, Point Edward, Ontario, Canada
 Herr Dietrich Mauerhoff, Ottendorf-Okrilla
 Mr. Marcus Newhall, St. Pierre-les-Bois, FR
 Herr Dieter Neumann, Berlin
 Frau Karin Rühl und Herr Ralph Sadler, Augsburg
 Herr Hans Schaudig, Regensburg
 Herr Eduard Stopfer, Wien
 Mrs. Glen & Mr. Stephen Thistlewood, Beech Alton, Hampshire, UK
 Herr Jürgen Vogt, Berlin
 Frau Mag. Sonja E. Weihs, Wien
 Frau Pamela Wessendorf, Hamburg
 Frau Maria und Herr Burkhardt Valentin, Völklingen
 Frau Heidrun & Herr Horst Zeh, Saalfeld

Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!

Inhalts-Verzeichnis (Fortsetzung s. S. 306):

- SG**.....**Rosa Zuckerboxer zum 25. Regierungs-Jubiläum von Kaiser Franz Joseph I.**
.....**Glas-Manufactur S. Reich & Co., Krásno, Mariánská hut', Velké Karlovice 1873**
- SG**.....**Blauer Henkelbecher „JUBILEUM CÍSAŘSKÉ 1848 - 1898“, S. Reich & Co.**
SG.....Opak-weißer Fußbecher, um 1860, gefunden im Taubertal, von S. Reich & Co.?
.....oder von der AG für Glas- und optische Industrie, Wien, um 1926?
- Hans Schaudig, SG** **Kobalt-blauer Fußbecher mit Rauten, Ranken und Sablée, Baccarat, um 1840**
- Eduard Stopfer, SG** **Farbiges Pressglas von Baccarat und St. Louis, MB Launay, H. & Cie. um 1840**
Karin Rühl & Ralph Sadler, SG Kleiner Teller von Baccarat, 1840: Plateau m. sablée Lozange
- Eduard Stopfer, SG** **Muschelschale mit Putte, Hersteller unbekannt, wohl Riedel, Polaun, um 1890**
- Sonja E. Weihs, Eduard Stopfer, SG** **Kerzenleuchter mit drei geflügelten Löwengreifern,**
.....**Hersteller unbekannt, vielleicht Riedel, Polaun, vor 1900**
SG..... Vier Fußbecher mit Neu-Rokoko-Dekor, diesmal neu aus grünem Pressglas
.....Nachtrag zu PK 1999-4, PK 2000-2, PK 2004-3 und PK 2004-4
Heidrun & Horst Zeh, Helmut Roese, Brigitte & Wolfgang Fehr, Karin Rühl & Ralph Sadler, SG.....
.....Blaue Schreibgarnitur mit Vögeln - Hersteller leider immer noch nicht bekannt!
- SG, Dieter Neumann Rechnung Aktiengesellschaft für Glasfabrikation C. Stölzle's Söhne, Prag 1907
- Jürgen Vogt, SG Madonna aus gepresstem, mattiertem Bleikristallglas, Saint Louis 1887
- Fabienne & Marc Christoph, SG Sphinx mit aufgesetztem Leuchter aus Messing, Saint Louis, um 1872**
Marc Christoph Streichholzhalter mit einer Sphinx, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1900
- Marc Christoph, SG Deckeldose mit Muscheln, Schnecken, Delphinen und Schilfkolben, Bayel 1886?
- Jean-Louis Humbert, SG**..... **Les Verreries de Bayel au XIXème siècle**
SG..... Verreries de Planchotte & Clairey par Darney (Vosges)
SG..... Fußschale mit Zweigen von Weintrauben, Kirschen und Brombeeren
.....Blau und bernstein-gelb, Verrerie de Souvigny (Allier) 1925, Articles Moulés
- Marc Christoph, SG Leuchter mit einer Hand - „Flambeau main“, Katalog Souvigny 1925, No. 57
- SG..... Zuckerdose mit Eichenlaub, Bayel & Clairey 1886
- SG..... Tasse und Vase mit 3 Blumensträußen und Rillen-Dekor aus einem Service, Bayel & Clairey 1886
- SG..... Dose und Vasen „Tripode à decor d'Angelots“ mit geflügelten Putten und
.....Rosen-Girlanden, Hersteller unbekannt, vielleicht Meisenthal, um 1900
- SG..... Uran-grünelber Teller mit Rauten, Perlen und Strahlen, Bayel & Clairey 1886 -
.....nicht von Inwald 1914! Nachtrag zu PK 2005-3
- Doris Billek, Eduard Stopfer, SG** **Service und Toilette-Artikel mit Kastanienblättern und Sablée;**
.....**„Tréfles“ von Fains, MB Bayel-Fains 1927 und Supplément 1928, Moulure**
- Pamela Wessendorf, SG** **Tafelaufsätze mit Lorbeerkränzen und -girlanden, Diamanten und Sablée**
.....**MB Bayel-Fains Supplément 1928, Serie Moulure, Coupes „Empire“**
Pamela Wessendorf, SG Zuckerdose mit Lorbeerkränzen und -girlanden und Diamanten, ohne Sablée
.....MB Aktiengesellschaft für Glas- und optische Industrie (AGO), Wien, um 1926
- SG..... Fünf press-geblasene „Vases à jasmin“, opak-blau und opak-weiß, Hersteller immer noch unbekannt,
.....eine Vase aus Portieux, erstmals vor/um 1886
- SG**..... **Verreries de Vierzon, Adrien, Paul und Albert Thouvenin**
SG..... Catalogue des Verreries de Croismare (Meurthe-et-Moselle), um 1900
.....später Société Anonyme des Grande Verreries de Croismare der Frères Muller
- SG..... Vase mit tanzenden Mänaden, Hersteller unbekannt, Frankreich, um 1930
.....eingepresste Signatur „René Bertram“ - Georges de Feure? Daum 'Verrerie D'art lorraine' Croismare?
- SG..... Form-geblasene Vase mit Anemone, vielleicht Legras, Paris, um 1900
- Dietrich Mauerhoff**..... **Pressglas aus Scheckthall**
Dietrich Mauerhoff In Scheckthall stand die Wiege der Radeberger Glasindustrie
- Jochen Exner Bierkrug mit VLG-Raute, Glaswerk Kamenz der VLG Weißwasser, 1931 - 1935
- Evelies Baumann, Katja Altmann Pressglas heimischer Glaswerke in den Museen Coswig und Radeberg
- SG..... Deckeldose als Korb mit Hasen und zwei Hunden als Griffen mit Vergoldung
.....Deckeldose als Korb mit Katze und zwei Hunden als Griffen, Josef Inwald, Teplitz 1914!
- Karin Rühl & Ralph Sadler, SG Neues von den Eisbären und eine Vase mit zwei Frauen,
.....Reproduktion der Vase „Windsor“, die von Gebrüder Bowling, Lorraine / Frankreich kommen sollen -
.....erstmalig von August Walther & Söhne, Ottendorf-Okrilla, um 1933 bzw. 1934
- Béla Borsos Die Glaskunst im alten Ungarn
- Andreas Jüch Maraschinoflaschen aus Zadar
- Th. Kersting Gepresste Glasmarken aus der Glashütte auf der Pfaueninsel in Potsdam
.....für die Könige in Preußen, um 1720 und 1764
- Astrid Leistner, SG Uhrgehäuse von Walther? Schale mit Auerhahn von Walther oder Brockwitz?
.....Irisiertes Glas von Walther vor 1945 und von VEB Sachsglas 1955 - 1958

- Dietrich Mauerhoff, Glen Thistlewood, Astrid Leistner, SG
Uhrgehäuse von Walther? Schale mit Auerhahn von Walther oder Brockwitz?
Irisiertes Glas von Walther vor 1945 und von VEB Sachsglas 1955 - 1958
 Dietrich Mauerhoff..... Irisiertes Pressglas im VEB Sachsglas in den Jahren 1955-1958
 Zur Schale Sammlung Leistner in PK 2003-2
 Dietrich Mauerhoff, Astrid Leistner Das Musterlager der Glaswerke Walther / VEB Sachsglas nach 1948
 Dietrich Mauerhoff..... Irisieren oder Lüstern von Pressglas im VEB Sachsglas um 1955
Glen Thistlewood, SG..... Carnival Glass: Walther before 1945 and VEB Sachsglas 1953 - 1965
Glen Thistlewood, SG..... Iridised Marigold Brockwitz Stippled Clover and Gothic Lidded Butter Dish
Jochen Exner, SG„Halbnackte Damen mit Bubikopf auf Eisblock“ aus Weißwasser OL., um 1925!
 SG..... Hellblaue Vase mit verschränkten Rippen von Sjedinjene Tvornice Stakla N.D., Zagreb, 1936
Sonja E: Weihs, SG..... Blaue, satinierte press-geblasene Vase, Tschechoslowakei, 1930-er Jahre
Glen Thistlewood, SG.. Press-blown Iridised Art Déco Vases, Czechoslovakia, 1930s, Maker Unknown
 Sonja E. Weihs, SG Blaue Vase mit „kubistischem“ Dekor, Art Déco - aber woher? Tschechisch?
 Sonja E. Weihs, SG Interessante Vasen mit Pflanzen-Motiven, Tschechoslowakei?, um 1935?
 Sonja E. Weihs, SG Vase mit drei Frauen, Hersteller unbekannt, Halama?, um 1939?
 Eduard Stopfer, Falk Lorenz, SG..... Zur Herkunft der Pressgläser Sammlung Lorenz in PK 2006-1
Steven Bateman, SG... Opak-schwarze Vase mit Seepferden, Serie Barolac, Inwald, Teplice, vor 1939?
 Tom Bredehoff, Sid Lethbridge, SG..... Liste tschechisch-slowakischer Glaswerke in
 Czechoslovak Glass Review 1946
 Tom Bredehoff, SG Anzeigen von GLASSEXPOR in Czechoslovak Glass Review 1954
 Marcus Newhall, Mark Hill, SGDexam Trade Catalogues with Czech Pressed Glass, 1970, 1973 and 1975
 Czech Glass Review 1973-01 Sklo Union - Glaswerk Rosice
 [ehemals Rossitz in Südmähren bei Brno / Brünn]
 Marcus Newhall, SG Pressformen des Service „Praha“ von Matura
 gingen in den 1990-er Jahren von Rosice nach Libochovice
Marcus Newhall, SG “BAROLAC”-Vase “Aquarium” mit Etikett “GLASS OF BOHEMIA” - “Libs”
..... Sklářny Libochovice, 1949 - 1990 oder noch 2006?
 Marcus Newhall, SG Sklářská Huť s.r.o. Libochovice, Website 2006-03, Vasen „BAROLAC“
 Marcus Newhall, Eduard Stopfer, SG..... Tabelle der Produktions-Nummern für Pressglas
 der Tschechoslowakei der 1970-er Jahre
 Eduard Stopfer, SG ... Tabelle der Produktions-Nummern für Pressglas der Tschechoslowakei 1953 bis 1981
 Auszug aus Ausstellungs-Katalogen der Entwerfer, Ort und Datum der Ausstellungen sind nicht bekannt
 Christine Erzepky, SG Opak-schwarze, mattierte Fußschale mit Diamanten, Hersteller unbekannt
 Henkelbecher, Marke „Krone“, Hersteller unbekannt, Deutschland?, um 1900?
Dieter Neumann, SGVielleicht eine verrückte Geschichte: wurden die Reproduktionen alter Pressgläser
..... von Baccarat und St. Louis, um 1840, bis um 2003 in Portugal hergestellt?
..... Das Glaswerk IVIMA gehörte 1998 - 2003 zu Vista Alegre Atlantis Group!
 SG Das Glasunternehmen „IVIMA“, Portugal, ist seit 2003 spurlos verschwunden!
 Dieter Neumann, Ralph Sadler, SG.. Die Ruinen der Glasfabrik „IVIMA“ in Marinha Grande kann man kaufen!
 Dieter Neumann, Ralph Sadler, SG..... Glasunternehmen Vista Alegre Atlantis Group
 und Glaswerk IVIMA, Portugal
 Alberto Carlos Brás Diogo Innovation in Traditional Sectors: The Hand-Made Glass Sector [in Portugal]
 Alberto Carlos Brás Diogo Innovation in Traditional Sectors: The Hand-Made Glass Sector [in Portugal]
 The Czech Republic Case Study [Stand um 2000]
Dieter Neumann, SG Dunkelroter Schoppenkrug mit Bockskopf und Rauten, Vorbild St. Louis 1870!
 SG, Dieter Neumann Katalog „Werkzeuge und Geräte für die Glasindustrie“, um 1969 (Auszug)
 H. Putsch & Comp., 58 Hagen
 SG Interessante Pressgläser bei eBay, März bis Mai 2006
Bart Gardner, SG..... Das teuerste Pressglas der Welt! € 4.399,14
..... „Boules“ spielender Hüttenjunge mit Korb („Gamin“), Vallérystal & Portieux
 Opaque News 2006-6..... eBay Preise in den USA Februar - April 2006
 SG Außer Konkurrenz: aus Porzellan eine „Jasmin-Vase“, Hersteller unbekannt
 SG Benutzte bzw. erwähnte Literatur
 SG Erlaubnis zum Abdruck von Texten und Bildern in dieser Ausgabe
SG, Christoph, Neumann Anhang 01, Album Demi-Cristaux Moulés Verrerie de Portieux 1886
 SG, Triboulot, Chiarenza, Neumann, Stopfer Anhang 02, Musterbuch Portieux 1914/1920,
 Prix Courant des principaux articles (Auszug)
 Musterbuch Portieux 1914, Première Partie, Services de Table (Auszug)
 Musterbuch Portieux 1914, Septième Partie, Articles divers, Décors à froid

Dr. Doris Billek und Pamela Wessendorf, SG

Mai 2006

4. Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz 2006 Hamburg Freitag, 2. Juni 2006 bis Montag, 5. Juni 2006

Liebe Pressglas-Freundinnen und -Freunde,
unsere bisherige Programmplanung sieht folgendes vor:

Freitag, 2. Juni 2006:

ab 14.00 h:

Get-Together und Begrüßung im Pressglas-Pavillon
Gelegenheit für einen ersten Spaziergang durch die
Sammlung Pamela Wessendorf

Dr. Doris Billek: „Hansestadt Hamburg“
Für Speisen und Getränke ist gesorgt.

Sonnabend, 3. Juni 2006:

10.30 - 12.00 h:

Gelegenheit zur Besichtigung einer Privatsammlung I
ab 12.00 h:

Im Pressglas-Pavillon wartet ein Mittagessen
bis ca. 16.30 h:

Meinungs-, Erfahrungsaustausch und Diskussionen in
lockerer Runde, Fragen zu ungeklärten Gläsern sind er-
wünscht, gemeinsam finden wir vielleicht Antworten

17.00 h:

Gelegenheit zur Besichtigung einer Privatsammlung II
18.00 h:

Gelegenheit zur Besichtigung einer Privatsammlung III
- mit Imbiss

Sonntag, 4. Juni 2006:

11.00 h: Besuch im Altonaer Museum,
Vortrag Herr Dr. Ch. Küster

Rückkehr zum Pressglas-Pavillon und Fortsetzung der
gestrigen Gespräche

15.00 h: Vortrag Herr Th. Berg (DGG, AIHV) zu einem
Glasthema

18.30 h: Abendessen in einem Restaurant mit norddeut-
scher Küche - jeder zahlt seinen Verzehr selbst.

Neu & wichtig:

Auf mehrfache Anregung gibt es an allen Tagen im Pa-
villon einen **FLOHMARKT-TISCH** - hier können
auch Sie das eine oder andere gern zum Kauf oder
Tausch anbieten!

Montag, 5. Juni 2006:

ab 10.00 h ist der Pressglas-Pavillon geöffnet
Der Eintritt im Altonaer Museum und die noch unge-
klärten Transportfragen verursachen Kosten, die auf un-
sere Gäste aufgeteilt werden sollen. **Es wäre also wün-
schenswert, dass Sie sich nicht nur im Hotel anmel-
den, sondern auch bei uns und mitteilen, ob Sie mit**

**dem Auto anreisen und hier Fahrgemeinschaften
bilden mögen.**

Vielen Dank und herzliche Grüße,
Dr. Doris Billek und Pamela Wessendorf

Zimmerkontingent zum Sonderpreis DZ € 88 / EZ € 74
inkl. Frühstück

reservierbar bis zum 31. März 2006:

DORINT NOVOTEL HAMBURG ALSTER,
Lübecker Str. 3, 22087 Hamburg

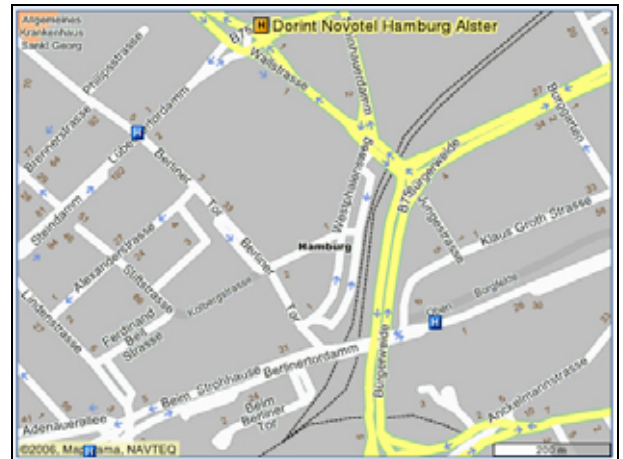
(400 m zum Pressglas-Pavillon)

TELEFON +49 (40) - 39 19 00

TELEFAX +49 (40) - 39 190-272

email: h3737@accor.com, Kennwort „Pressglas“

**SG: Wegen der durch die Fußballweltmeisterschaft
schwierigen Situation mit Hotels sollten alle, die am
Treffen teilnehmen wollen, ab sofort beginnen, auch
auf eigene Faust Möglichkeiten zur Übernachtung zu
reservieren!**



Adressen:

Pamela Wessendorf
Bürgerweide 10 a, D - 20535 Hamburg
TEL mobil (0179) 2 24 35 98
MAIL arminewa@aol.com

Siegmar Geiselberger
Riemberg / Angerbach, D - 84140 Gangkofen
TEL (087 22) 83 73
MAIL s.geiselberger@t-online.de

Siehe auch:

www.pressglas-pavillon.de

Aschenbecher	Deckeldosen	Henkelkörbe	Figuren + Tafelaufsätze	Trinkgläser+Karaffen
Milch+Zucker	Verschiedenes	Besteck	Schalen + Teller	Toilettenservice
Kannen	Kerzenhalter	Vasen	Uranglas	Carnival

PRESSGLAS-PAVILLON.DE

Treffen der Sammler und Leser der Pressglas-Korrespondenz 2006 in Hamburg

PFINGSTEN · Freitag 2. - Montag 5. Juni 2006



PRESSGLAS DES JUGENDSTILS UND ART DECO
· eine Sammlung ·

english language

- Home
- Einführung
- Adlerhütten
- Annahütte
- Bernsdorf
- Brockwitz
- Fenne
- Inwald
- Kamenz
- Lausitzer Glas
- Markheinn
- Radeberg
- Reich
- Rindskopf
- Schwepnitz
- Stölze
- Streit
- Walther
- Belgien
- Böhmen
- Dänemark
- England
- Frankreich
- Holland
- USA
- Markentafel
- Gesuche
- TV-Movie
- Links
- Kontakt

Inhalts-Verzeichnis (Fortsetzung von S. 304):

Billek, Wessendorf, SG .. Treffen der Leser und Freunde der Pressglas-Korrespondenz 2006 Hamburg
Freitag, 2. Juni 2006 bis Montag, 5. Juni 2006

SG, NeumannAnhang 03, Album Bayel & Clairey 1886, Articles moulés, und Prix-Courant 1887
 SG, Neumann Anhang 04, Tarif et Prix-Courant Émile Duhoux à Fains, Unis & Taillés, Moulés
 SG, Neumann Anhang 05, Tarif und Prix-Courant Verreries Réunies de Sars-Poteries 1885 und 1888
 SG, NeumannAnhang 06, Spezialkataloge Bayel - Fains Pressglas - Hohlglas 1927, 1928 und 1932
 SG, Neumann Anhang 07, Album Verrerie de Vierzon (Cher), Les Fils d'Adrien Thouvenin
Album des Articles de la 1.^{ère} Partie 1889, Hohlglas (Auszug), Supplément 1891
 SG, NeumannAnhang 08, Prix-courant Tarif B Verreries de Clairey Henri Cuchelet & Cie. 1892
 SG, Neumann Anhang 09, Musterbuch H. Markheinn, Paris, 1936, Verrerie Lampisterie Pétrôle et Gaz
 SG, Sellner, ChristophAnh. 10, Musterbuch Vallérysthal & Portieux 1907 (Auszug, erw. 2005-1, 2006-2)
 SG, NeumannAnhang 11, Musterbuch Vallérysthal, Services de table taillés & décorés, 1930
 SG, Neumann Anhang 12, Katalog Nr. 205, Pressglas, Stölzle Glasindustrie A.G., Wien, um 1950
SG, MauerhoffAnhang 13, Musterbuch Glashütten- und Bergwerksges. m.b.H.
.....Heinrich Hildebrand, Scheckthal, 1901-1906

Namentlich gezeichnete Artikel geben nicht in jedem Fall die Meinung der Redaktion der „Pressglas-Korrespondenz“ wieder. Für die Richtigkeit ihrer Angaben sind die Verfasser verantwortlich.

Impressum

Herausgabe, Redaktion, Verlag und Druck, V.i.S.d.P.: Siegm. Geiselberger Riemberg / Angerbach, 84140 Gangkofen
 MAIL: s.geiselberger@t-online.de TEL (087 22) 83 73 INTERNET: www.pressglas-korrespondenz.de
 Druck auf 100 % chlorfrei gebleichtem, umwelt-freundlichem Papier alle Ausgaben können auf CD nachgeliefert werden
Kostenbeitrag PK 2006 / 4 CDs: 4 Ausgaben € 50 PK 2005 / 4 CDs: 4 Ausgaben € 50
 Kostenbeitrag PK 2004 / 4 CDs: 4 Ausgaben € 50 2 CDs mit allen Ausgaben PK 1998/99 - PK 2003-4 € 120
 Überweisung an Sparkasse Gangkofen, BLZ 743 514 30 Konto 701 805 Siegm. Geiselberger