

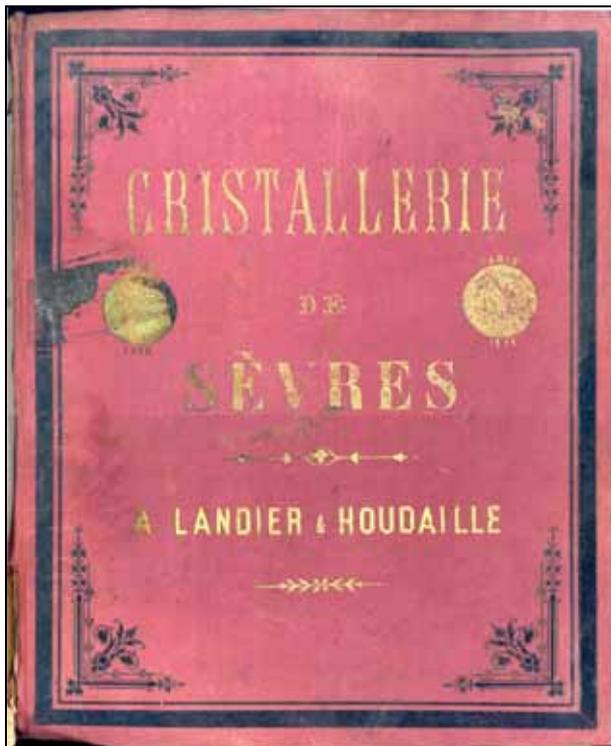
Catalogue Cristallerie de Sèvres A. Landier & Houdaille, 1. et 2. partie, um 1880 Anciennes Verreries Royales, Fabrique au Bas-Meudon (Dép. Hauts-de-Seine)

Zur Verfügung gestellt von Herrn Dieter Neumann. Herzlichen Dank!

Einband:

Cristallerie de Sèvres
A. Landier & Houdaille
zwei Medaillen Paris 1878

Abb. 2006-3-01/001
MB Sèvres 1880, Einband, Vorderseite
Sammlung Neumann



Warenzeichen:

In Oval „S“ mit der Inschrift „SEVRES“
Band mit der Inschrift „Marque de fabrique“



Zusammen erhalten:

Einband, Titelblatt, Verkaufsbedingungen,
2 Inhalts-Verzeichnisse, Größen-Verzeichnis
1. Partie, Cristaux unis & de taillés courantes
geblasenes Hohlglas
Tafeln 1 - 19 (Pressglas ist in Partie 1 nicht enthalten)

2. Partie, Cristaux ½ minces & de taillés ouvrages
geblasenes, geschliffenes bzw. graviertes Hohlglas
Tafeln 1 - 34 (Pressglas in Partie 2 auf Planche 25)
32 / 25 cm Einband und Tafeln
Einband starker Karton mit rotem Leinen kaschiert,
schwarzer und goldener Aufdruck

Tafeln sind auf weißem Papier dunkelgrau gedruckt

Preislisten sind jeweils gegenüber den Tafeln mit Ab-
bildungen eingebunden

Maße sind in mm angegeben

Alle Blätter sind fest eingeklebt und können nicht aus-
getauscht oder ergänzt werden

Texte sind in französischer Sprache

Abb. 2006-3-01/002
MB Sèvres 1880, Einband, Rücken (L.H. = Landier & Houdaille)
Sammlung Neumann



Titelblatt:

Medaille d'Argent Exposition universelle 1876 Paris
Cristallerie de Sèvres
Anciennes Verreries Royales
Fabrique au Bas-Meudon, Route de Vaugirard 45
Dépôt à Paris, Rue de Paradis Poissonnière 24.
Alfred Landier & Houdaille

**Bild mit Putten als Glasbläser
von Louis-Léon Ledru**

Abb. 2006-3-01/003
 MB Sèvres 1880, Titelblatt, **Bild von Louis-Léon Ledru**
 Sammlung Neumann



Verkaufs-, Liefer- und Zahlungsbedingungen:
 Siehe Abb. 2006-3-01/004

**Première Partie
 Cristaux unis & de taillés courantes**

**Deuxième Partie
 Cristaux ½ minces & de taillés ouvrages
 Observations générales**

1. Tous les articles compris dans la première / deuxième partie (sauf les chiffres) de ce tarif sont facturés avec 15 % de remise et 5 % d'escompte.

Les chiffres, planches 1 & 2, sont facturés net.

2. Le transport et l'emballage sont à la charge de l'acheteur.

3. Nous ne garantissons pas la casse de route; c'est au destinataire à faire ses réserves en temps utile et à exercer contre le transporteur le recours auquel il à toujours droit.

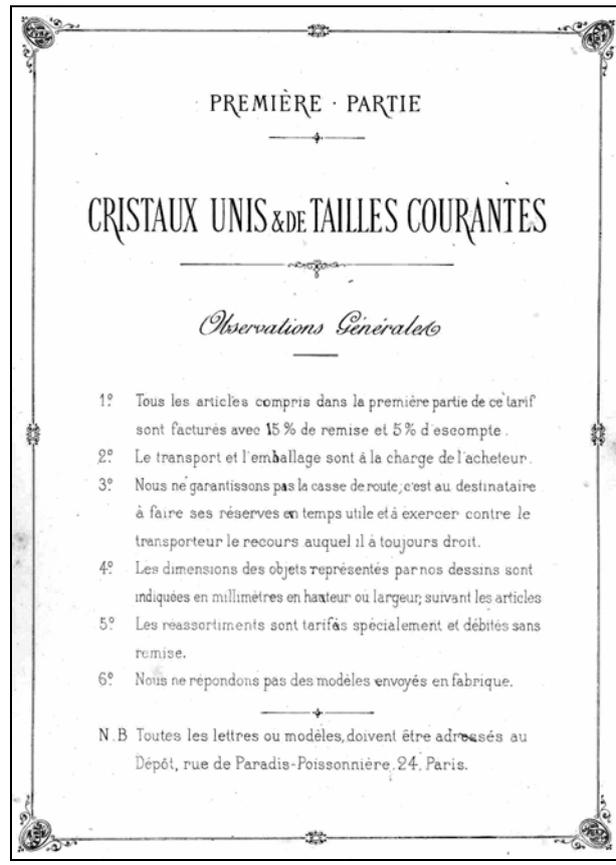
4. Les dimensions des objets représentés par nos dessins sont indiquées en millimètres en hauteur ou largeur, suivant les articles.

5. Les réassortiments sont tarifés spécialement et débités sans remise.

6. Nous ne répondons pas des modèles envoyés en fabrique.

N.B.: Toutes les lettres ou modèles, doivent être adressés au Dépôt, rue de Paradis-Poissonnière, 24, Paris.

Abb. 2006-3-01/004
 MB Sèvres 1880, Lieferbedingungen
 1. Partie, „Observations générales“
 Sammlung Neumann



1. Alle Artikel die im 1. Teil / 2. Teil inbegriffen sind (außer den gravierten Initialen) werden berechnet mit 15 % Rabatt und 5 % Skonto.

Die Initialen, Planche 1 & 2, werden netto berechnet.

2. Der Transport und die Verpackung gehen zu Lasten des Käufers.

3. Wir garantieren nicht für Bruch beim Transport; es liegt beim Adressaten zu gegebener Zeit seinen Anspruch gegen den Transporteur zu verfolgen.

4. Die Maße der präsentierten Objekte werden nach den Artikeln in Millimeter Höhe und Breite angegeben.

5. Nachlieferungen werden gesondert berechnet und ohne Rabatt geschuldet.

6. Wir garantieren nicht für Modelle, die an die Fabrik gesendet werden.

N.B. Alle Briefe und Modelle sind zu senden an unser Depot, rue de Paradis-Poissonnière, 24, Paris.

[Übersetzung SG]

Inhaltsverzeichnisse:

Siehe Abb. 2006-3-01/005, Abb. 2006-3-01/006

Abb. 2006-3-01/005

MB Sèvres 1880, Inhaltsverzeichnis

1. Partie „Repertoire ...“

Sammlung Neumann

RÉPERTOIRE	
DE LA PREMIÈRE PARTIE.	
Service conique à bouton taillé côtes plates	Planche 1
gondole 1 ^{re} double balustre	2
tulipe balustre	3
Gondole CA	4
Sèvres	5
taillé côtes creuses	6
tulipe 1 ^{re} balustre & bouton	7
1 ^{re} à triple bouton côtes Anglaises	8
ballon prisme plates	9
taillé renaissance	10
Gobelets assortis	11
Verres assortis pour limonadiers	12
Carafes assorties	13
Bouteilles & carafes à huile assorties	14
Ménagères Beurriers Anglais Crémier carafons gradués	15
Sucriers	16
Garnitures de toilettes Verres d'eau 3 Pièces Services à Messe	17
Articles de Pharmacie	18
Éclairage	19

Farbentafel: es gibt keinen Hinweis auf Farben**Drucker:** J. Walther, Imp. Dess. Lith.

148, Faubourg St. Denis, Paris

s. 2. Partie, Planche 24

Hinweis:

Der Abdruck wurde vom Original eingescannt. Die Gläser sind gut zu erkennen. Bei der Version auf der CD-ROM PK 2006-3 können alle Tafeln mit Adobe Reader auf mindestens 100 % der Originalgröße vergrößert werden. Die Kritzeleien eines Kindes der Familie Manuguet konnten nicht überall beseitigt werden!

Abb. 2006-3-01/006

MB Sèvres 1880, Inhaltsverzeichnis

2. Partie „Repertoire ...“

2. Partie „Suite du Repertoire ...“

Sammlung Neumann

RÉPERTOIRE	
DE LA DEUXIÈME PARTIE	
Chiffres	Planche 1
Chiffres & couronnes	2
Service Lorraine et bouquets d'olives	3
tulipe 1 ^{re} balustre 1/2 mince uni	4
gondole CA	5
ballon 1 ^{re} prisme	6
1 ^{re} ovale 1 ^{re} droite	7
1 ^{re} balustre	8
pompadour	9
Alsace uni & 1 ^{re} côtes plates	10
taillé creuses	11
Sèvres bizeaux coupés	12
pompadour diamants grains d'orge	13
médiocis & branches de perles	14
Lorraine & bandeaux de losanges	15
Alsace arcades de diamants & bizeaux flammés	16
pompadour bande de diamants & bizeaux fins coupés	17
Alsace gros diamants	18

SUITE DU RÉPERTOIRE DE LA DEUXIÈME PARTIE	
Verres assortis, choppes, mince-bouches	Planche 19
Carafes, carafes à huile de fantaisie saladiers, etc	20
Services à glace & à bière	21
Sucriers unis & de tailles variées	22
Verres & gobelets de fantaisie	23
Articles divers cornets, etc	24
Moulure	25
Flacons & verres unis pour caves & cabarets	26
taillés & gravés pour caves & cabarets	27
Plateaux & composition des cabarets	28
Verres d'eau taillés & gravés	29
gravés	30
taillés	31
	32
Articles Anglais	33
	34

Répertoire de la première Partie

Service / Planche	
conique à bouton taillé côtes plates	1
- gondole jambe double balustre taillé côtes plates	2
- tulipe jambe balustre taillé côtes plates	3
- C.A. taillé côtes plates	4
- Sèvres taillé côtes plates	5
- Sèvres taillé côtes creuses	6
- tulipe jambe balustre & bouton taillé côtes creuses	7
- tulipe jambe à triple bouton taillé côtes Anglaises	8
- ballon jambe prisme taillé côtes plates	9
- ballon jambe prisme taillé renaissance	10
Gobelets assortis	11
Verres assortis pour limonadiers	12
Carafes assorties	13
Bouteilles & carafes à huile assorties	14
Ménagères, beurriers Anglais, crémier, carafons gradués	15
Sucriers	16
Garnitures de toilettes, verres d'eau 3 pièces, services à messe	17
Articles de pharmacie	18
Éclairage	19

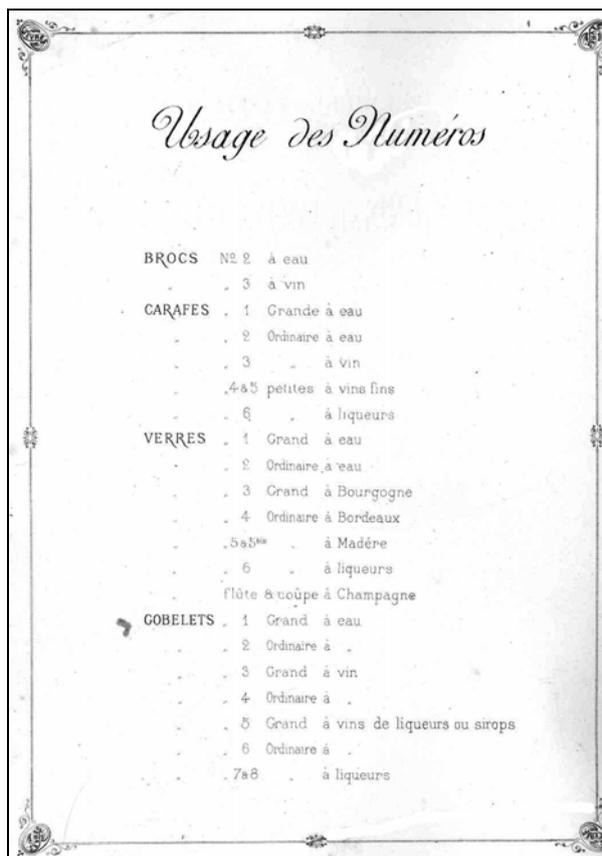
Répertoire de la deuxième Partie
Suite du Répertoire de la deuxième Partie

Planche	
Chiffres	1
Chiffres & couronnes	2
Service Lorraine taillé bouquets d'olives	3
- tulipe jambe balustre ½ mince uni	4
- gondole C.A. ½ mince uni	5
- ballon jambe prisme ½ mince uni	6
- forme œuf jambe droite ½ mince uni	7
- forme œuf jambe balustre ½ mince uni	8
- pompadour ½ mince uni	9
- Alsace uni & taillé côtes plates	10
- Alsace taillé côtes creuses	11
- Sèvres taillé bizeaux coupés	12
- pompadour taillé diamants grains d'orge	13
- médicis taillé diamants & branches de perles	14
- Lorraine taillé diamants & bandeaux de losanges	15
- Alsace taillé arcades de diamants à bizeaux flammes	16
- pompadour taillé bande de diamants à bizeaux fins coupés	17
- Alsace taillé gros diamants	18
Verres assortis, choppes, rince-bouches	19
Carafes, carafes à huile de fantaisie, saladiers, etc.	20
Services à glace & à bière	21
Sucriers unis & de tailles variées	22
Verres & gobelets de fantaisie	23
Articles divers, cornets, etc.	24
Moulure	25
Flacons & verres unis pour caves & cabarets	26
Flacons & verres taillés & gravés pour caves & cabarets	27
Plateaux & composition des cabarets	28
Verres d'eau taillés & gravés	29
Verres d'eau gravés	30
Verres d'eau taillés	31
Verres d'eau taillés	32
Articles Anglais	33
Articles Anglais	34

Usage des Numéros
Größen der Gläser in Services

	No.	
Brocs	2.	à eau
	3.	à vin
Carafes	1.	Grande à eau
	2.	Ordinaire à eau
	3.	Ordinaire à vin
	4. & 5.	petites à vins fins
	6.	petites à liqueurs
Verres	1.	Grand à eau
	2.	Ordinaire à eau
	3.	Grand à Bourgogne
	4.	Ordinaire à Bordeaux
	5. & 5.bis	Ordinaire à Madère
	6.	Ordinaire à liqueurs
Gobelets	1.	Grand à eau
	2.	Ordinaire à eau
	3.	Grand à vin
	4.	Ordinaire à vin
	5.	Grand à vins de liqueurs ou sirops
	6.	Ordinaire à vins de liqueurs ou sirops
	7. & 8.	Ordinaire à liqueurs

Abb. 2006-3-01/007
MB Sèvres 1880, Größenverzeichnis
1. Partie „Usage des Numéros“
Sammlung Neumann



Datum der Herausgabe um 1880:

Auf dem Einband des Musterbuches und dem Titelblatt ist kein Datum angegeben. Auf dem Einband sind zwei Medaillen „Paris 1878“ abgebildet, auf dem Titelblatt eine „Medaille d’Argent Exposition universelle 1878 Paris“. Das Musterbuch wurde also wahrscheinlich kurz nach 1878 herausgegeben.

Abb. 2006-3-01/008
MB Sèvres 1880, Einband, Medaillen „Paris 1878“
Sammlung Neumann



Abb. 2006-3-01/009
MB Sèvres 1880, Titelblatt,
„Medaille d’Argent Exposition universelle 1878 Paris“
Sammlung Neumann



Sèvres ist ein Vorort zwischen dem Südwesten von Paris und Versailles im Département Hauts-de-Seine. Ab **1756** beherbergt Sèvres die **1739 in Vincennes gegründete Porzellan-Manufaktur** und erzeugte neben Meißen im 18. Jahrhundert die kostbarsten europäischen Porzellane. [siehe dazu <http://manufacturedesevres-culture.gouv.fr/> ... L’histoire de la Manufacture de Sèvres]

Meudon ist ein Vorort zwischen dem Südwesten von Paris und Versailles im Tal der Seine, Région Île-de-France, Département Hauts-de-Seine, Arrondissement Boulogne-Billancourt.

Zeittafel Cristallerie de Sèvres

1725	Vorläufer der Cristallerie de Sèvres bezeugt Produktion „ bouteilles, des gobelets et du verre à vitre “ [Flaschen, Becher, Fensterscheiben] [Pinot de Villechenon] Gründer der Glashütte in Sèvres Pierre Beaugrai und Pierre Le Breuil, genannt Deschamps [http://sdx.culture.fr/sdx/merimee/ ...]
1740	Manufacture de porcelaine de Sèvres gegründet in Vincennes
1750	Madame de Pompadour , Mätresse von König Louis XV., erhält die Glashütte in Sèvres vom König als Geschenk, gleichzeitig im November 1750 Privileg als königliche Glashütte: „ Verrerie royale de Sèvres “ [Pinot de Villechenon]
1755	Verrerie royale de Sèvres wird verlagert nach Bas Meudon, um in Sèvres Platz für die Porzellan-Manufaktur zu schaffen [Pinot de Villechenon; http://sdx.culture.fr/sdx/merimee/ ...]
1756	Manufacture de porcelaine de Vincennes wird auf Wunsch des Königs Louis XV. nach Sèvres verlagert bekannteste Künstler der Manufacture de porcelaine de Sèvres waren François Boucher, Giovanni Claudio Ciambellano, genannt Duplessis père, Etienne-Maurice Falconet, Alexandre-Evariste Fragonard, Auguste Rodin, Hector Guimard
1759	Manufacture de porcelaine de Sèvres wird aus der Kontrolle des Königs entlassen
1764	Tod der Madame de Pompadour ihr Erbe Marquis de Marigny , Surintendant des Bâtiments de France, führt die Glashütte weiter [Pinot de Villechenon]
um 1750	Verrerie royale de Sèvres, Bas Meudon, wird eine der drei besten Fabriken Frankreichs für Weinflaschen [bouteilles] in der Encyclopédie wird sie dafür erwähnt, dass ihre Flaschen für beste Weine aus Bordeaux und Bourgogne geeignet sind, weil ihr schwarzes Glas [verre noir] kein Licht durchlässt und daher Tannin oder Weinhefe [tanin ou lie du vin] am besten erhalten wird [Pinot de Villechenon]
1777	Verrerie royale de Sèvres, Bas Meudon, verkauft an Bankiers (nach unveröffentlichten Dokumenten von Mr Gaston Landier , veröffentlicht in Bulletin des Amis du Vieux Meudon, Pierre Mercier, « feu la Verrerie du Bas Meudon dite «Verrerie de Sèvres », pp. 54 - 62, 1986.) [Pinot de Villechenon]
1773-1800	Manufacture de porcelaine de Sèvres Direktor Louis-Simon Boizot
1783-1786	Verrerie de Sèvres wird bedrängt [est supplantée] durch die im Park von Saint-Cloud 1783 von Philippe Lambert und Boyer neben der Porzellan-Manufaktur Sèvres gegründete «Manufacture des Cristaux de la Reine», diese wird 1786 nach Schwierigkeiten [déjà en difficulté] verlagert nach Montcenis, bei Creusot, und zur «Manufacture des Cristaux et Emaux de la Reine» [1786]. [Pinot de Villechenon; Amic 1952, Cristallerie du Creusot, près Montcenis]
1792	Verrerie royale du Sèvres wird bezeugt in Bas Meudon [Pinot de Villechenon]
1800-1847	Manufacture de porcelaine de Sèvres Direktor Alexandre Brongniart
1824	Manufacture de porcelaine de Sèvres Musée de céramique wird für das Publikum geöffnet
1870-1885	Cristallerie de Sèvres Eigentümer und Direktor der Cristallerie de Sèvres Alfred Landier & Houdaille [http://www.great-glass.co.uk/ ...]
ab 1870	Cristallerie de Sèvres wird eine «cristallerie de qualité», umbenannt in « Cristalleries de Sèvres » es entsteht eine Verwirrung - gewollt oder nicht [confusion, volontaire ou non] - zwischen der Manufacture nationale de porcelaine à Sèvres und der Produktion von Kristall in Meudon [Pinot de Villechenon]
1870	Cristallerie de Sèvres übernimmt die Manufaktur de Clichy , Verrerie de Maës et Clemandot à Clichy [http://www.paperweightfarfalla.de/]

1870	Cristallerie de Sèvres wird modernisiert umbenannt in „Sèvres et Clichy Réunis, Cristallerie de Sèvres“ [http://sdx.culture.fr/sdx/merimee/ ...; s.a. Amic 1952]
1876	Manufacture de porcelaine de Sèvres wird modernisiert und dazu an den Rand des Parc de Saint-Cloud verlagert
ab 1876	Manufacture nationale de Sèvres und Musée national de céramique
1876	„Medaille d'Argent Exposition universelle 1876 Paris“ MB Cristallerie de Sèvres um 1880, Titelblatt
um 1880	Katalog „Cristallerie de Sèvres Anciennes Verrieres Royales Alfred Landier & Houdaille, fabrique au Bas-Meudon, Dépôt à Paris, Rue de Paradis Poissonnière 24“
1876-1884	Cristallerie de Sèvres: Louis-Léon Ledru zeichnet das Frontispice du catalogue de la cristallerie de Sèvres , heute Paris, Musée des Arts décoratifs Léon Ledru war von 1888-1925 Chef du service des créations in den Cristalleries du Val Saint-Lambert [http://www.art-memoires.com/lettre/lm1517/15ledruc3.htm ... Le designer Art Nouveau Léon Ledru, par Anne Pluymaekers]
1889	Cristallerie de Sèvres wird umbenannt in „ Cristalleries de Sèvres et Clichy réunies “ [Amic 1952]
1890-er Jahre	Cristallerie de Sèvres, Eigentümer und Direktor Henri Cros & Albert Louis Dammouse [http://www.great-glass.co.uk/ ...]
1932	Cristallerie de Sèvres wird aufgelassen [Pinot de Villechenon]
1932	Cristallerie de Sèvres wird aufgelassen, die Gebäude werden übernommen von Louis Renault und zu einer Automobilfabrik umgebaut [http://sdx.culture.fr/sdx/merimee/]

Es gibt einen Artikel über die „**Cristallerie de Sèvres de 1725 à 1932**“ von Marie-Noëlle Pinot de Villechenon [<http://www.amisdesevres.com/pub/revue05-1996.php>, siehe nächste Seiten].

Auf dem Titelblatt des MB Sèvres wird auf den Ursprung der „Cristallerie de Sèvres“ als „**Anciennes Verrieres Royales**“ [ehemals königliche Glashütten] hingewiesen. Die Glashütte ist nach Pinot de Villechenon bereits um **1725** in Sèvres bezeugt. Diese Glashütte wurde **1750** von König Louis XV. seiner Maitresse Marquise de Pompadour geschenkt - zusammen mit dem Privileg, sie „Verrerie royale“ zu nennen. (Jeanne-Antoinette Poisson, Marquise de Pompadour, geb. 29. Dezember 1721 in Paris, gest. 15. April 1764 in Versailles.) Die Bezeichnung eines Services der Cristallerie de Sèvres erinnert noch an die vornehme Eigentümerin Marquise de Pompadour (2. Partie, Planches 9, 13, 17).

Die Glashütte wurde ab **1756** von Sèvres verlagert nach **Bas-Meudon**, Route de Vaugirard 45, im Département Hauts-de-Seine, um Platz für die Verlagerung der königlichen Porzellan-Manufaktur von Vincennes nach Sèvres zu schaffen. Die Orte lagen früher dicht beieinander - heute durch eine Autobahn getrennt.

Bekannter als die Cristallerie de Sèvres ist die **Porzellan-Manufaktur Sèvres**. Sie wurde 1740 in Vincennes gegründet und um 1756 nach Sèvres verlagert. Vor allem unter der Leitung von **Alexandre Brongniart** (1800-1847) wurde die Porzellan-Manufaktur Sèvres auf den Messen für Tafelgeschirr und -kristall tonangebend. Brongniart sammelte auf allen Ausstellungen

auch preisgekrönte Gläser und bewahrte sie in einem **Museum in Sèvres** als Vorbilder auf. Da sein Inventar dieser Objekte sehr ausführlich und genau geführt wurde, sind diese Aufzeichnungen oft die einzige zuverlässige Quelle für ein erstes Auftauchen auch von Pressglas von Baccarat und St. Louis. [siehe PK 2006-1, Montes de Oca ...] Ab 1824 war dieses Museum in Sèvres für das Publikum geöffnet und ab 1876 wurde es als „**Musée national de céramique**“ bezeichnet.

In der Geschichte der Porzellan-Manufaktur Sèvres gibt es keinen Hinweis auf die Gründung einer Glashütte oder Cristallerie.

Erst **1870** ab der Übernahme durch **Alfred Landier & Houdaille** und der Übernahme von Clichy nannte sich die Manufaktur „**Cristallerie de Sèvres**“ und kurz danach „**Cristalleries de Sèvres**“. Damit sollte von den neuen Eigentümern sicher der weltbekannte Ruf der Porzellan-Manufaktur in Sèvres ausgenutzt werden. Die Eigentümer nach Landier, Henri Cros & Albert Louis Dammouse, benannten die Glashütte 1889 „**Cristalleries de Sèvres et Clichy réunies**“.

Das Titelbild des MB Sèvres 1880 wurde von dem belgischen Künstler der Belle Epoque und des Art Nouveau Louis-Léon Ledru gezeichnet und signiert mit „L. Ledru del“. Das Original befindet sich heute im Musée des Arts décoratifs, Paris.

Wie viele andere berühmte Cristalleries und später auch Verreries, z.B. Launay, Hautin & Cie., Baccarat, St. Louis, Meisenthal ... hatte die „Cristallerie de Sèvres“ ihr Depot in Paris in der **Rue de Paradis Poissonnière**, No. 24.

Obwohl die „Cristallerie de Sèvres“ südwestlich von Paris, also weit entfernt lag von Elsaß und Lothringen, wird mit **Services „Alsace“ und „Lorraine“** an diese eher als Sèvres für Glasindustrie bekannten Regionen Frankreichs gedacht. Außerdem gibt es ein Service „**Anglais**“ und „Articles Anglais“.

In den beiden Partien des MB Sèvres 1880 wird nur **geblasenes und geschliffenes bzw. graviertes Hohlglass für die Tafel großbürgerlicher Haushalte** angeboten. Nur auf einer einzigen Tafel der 2. Partie, Planche 25, werden unter der Bezeichnung „**Moulure**“ Salzgefäße und andere kleine Gläser aus gepresstem Glas angeboten. Auf einigen anderen Tafeln werden außerdem Platten [plateau] und Untersetzer [porte-carafes ...] aus Pressglas angeboten, 2. Partie, Planche 21 und 28.

Im Vergleich mit dem vollständig erhaltenen **Musterbuch Vierzon von 1889** mit geblasenem und geschliffenem bzw. graviertem Hohlglass kann man anhand der Abbildungen keine Unterschiede feststellen. Der Umfang des Programms und der verschiedenen Dekors sind fast gleich, Unterschiede sind eher zufällig. Vielleicht gab es Unterschiede in der Qualität der Ausführung. Vierzon wurde ab 1887 von den Brüdern **Albert und Paul Thouvenin** gegründet, die bis dahin in leitenden Stellungen in **Vallérysthal** gearbeitet hatten (und mit ihrem Vater von der deutschen Besatzungsbehörde 1887 innerhalb von 5 Tagen ausgewiesen wurden. Ihr Vater war Generaldirektor von Vallérysthal & Portieux.). Man

kann annehmen, dass die Thouvenins ihr aus einem Konkurs 1887 erworbenes Glaswerk in Vierzon nur deshalb in 2 Jahren auf das Niveau von Vallérysthal und Portieux bringen konnten, weil sie die Erfahrungen von Vallérysthal auf Vierzon übertragen konnten. **Das heißt, dass wahrscheinlich die Programme und die Qualität der Glaswerke Sèvres, Vallérysthal & Portieux und Vierzon um 1880/1890 weitgehend übereinstimmen.**

Auch wenn das Musterbuch Sèvres um 1880 nur auf 3 von 53 Tafeln Pressglas enthält, ist es für die Pressglas-Korrespondenz interessant, diesen Katalog zu dokumentieren. Allein wegen des angesehenen Namens und seiner namentlichen Verwandtschaft mit der Porzellan-Manufaktur Sèvres gab die „Cristallerie de Sèvres“ sicher bei den Käufern den Stand der Technik und der Qualität an. Neben dem Namen Sèvres kann man um 1880 als gleichrangig in Frankreich nur Baccarat und St. Louis ansehen. Baccarat und St. Louis produzierten allerdings neben traditionell hergestelltem Tafelglas höchster Qualität auch gepresstes Bleikristall und später Demi-Kristall höchster Qualität. **Ob auch in Sèvres über einige Salzfüßer und Platten hinaus Pressglas hergestellt wurde, ist bisher nicht bekannt.**

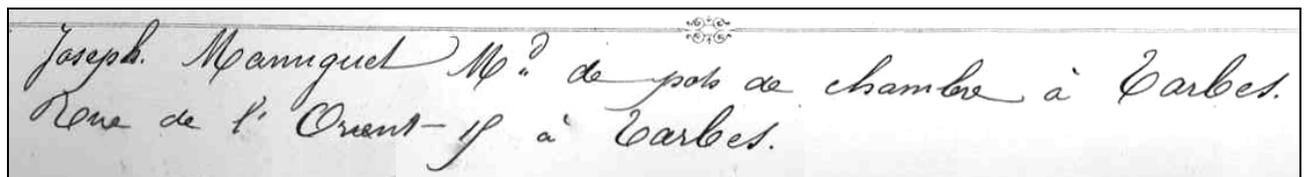
Das MB Sèvres 1880 stammt aus einem umfangreichen Konvolut von Katalogen französischer Glaswerke, die von Herrn Neumann aus dem Nachlass eines Vertreters / Repräsentanten oder Glasgroßhändlers im Südwesten Frankreichs erworben werden konnten: „Joseph Manuguet, M. depots de chambre à Tarbes, Rue de l'Orient 19 à Tarbes“ [siehe 2. Partie, Planche 22, Preisliste, handschriftliche Eintragung]. Tarbes liegt im Départe-

ment Hautes-Pyrénées, Région Midi-Pyrénées, vor dem Nordhang der Pyrenäen [<http://www.ville-tarbes.fr/> ... Au pied des Pyrénées]. Ein weiterer Teil stammt von einem anderen Händler oder dem Nachfolger von Manuguet in Toulouse (Midi-Pyrénées, Dépt. Haute-Garonne). In MB Verreries Mécaniques de l'Anjou 1929 liegt ein Anschreiben des Glaswerks vom 6. Mai 1929 an den Händler Mr Louis Manuguet, I 5, avenue de la Marne, Tarbes, (Htes Pyrénées). Auf der Rückseite des Einbandes von MB Landrecies befindet sich ein nur schlecht lesbarer Poststempel: „TARBES Htes PYRÉNÉES - ??19 - ?? - 81. Dieser Ort stimmt überein mit dem Anschreiben des MB Verreries Mécaniques de l'Anjou 1929. Manuguet und seine Nachfolger müssen also mindestens von 1880 bis 1930 in Tarbes Glaswerke aus dem Norden und Osten Frankreichs vertreten haben. [Leider hat eines der Kinder der Familie von Manuguet ausgerechnet den Katalog von Sèvres mit einem Bleistift arg verkrizelt und auf der letzten Seite den Namen geübt, nicht alle Krizzeleien konnten beseitigt werden.]

Das Unternehmen existierte noch bis Anfang 2006: Etablissements Manuguet, Gérant M. Henri Manuguet, Société à responsabilité limitée, Siège social 15 Avenue de la Marne, 65000 Tarbes, Décision de justice „Clôture pour insuffisance d'actif“, depuis le 2006-06-02. [<http://siren652780289.societes.org/> 2006-05-21; s.a. <http://perso.wanadoo.fr/claude.larronde/genealogie0.html>, Les noms de famille gascons ...]

Alle Kataloge wurden in PK 2006-1 und PK 2006-2 dokumentiert. In PK 2006-3 folgen zum Abschluss die Kataloge Sèvres 1880 und St. Louis 1874.

Abb. 2006-3-01/090 (Ausschnitt Adresse des Händlers in Tarbes)
MB Sèvres 1880, 2. Partie, Planche 22, Sucriers unis et de taillés variées
„Joseph Manuguet, M. depots de chambre à Tarbes, Rue de l'Orient 19 à Tarbes“ [de pots de chambre?]
Sammlung Neumann



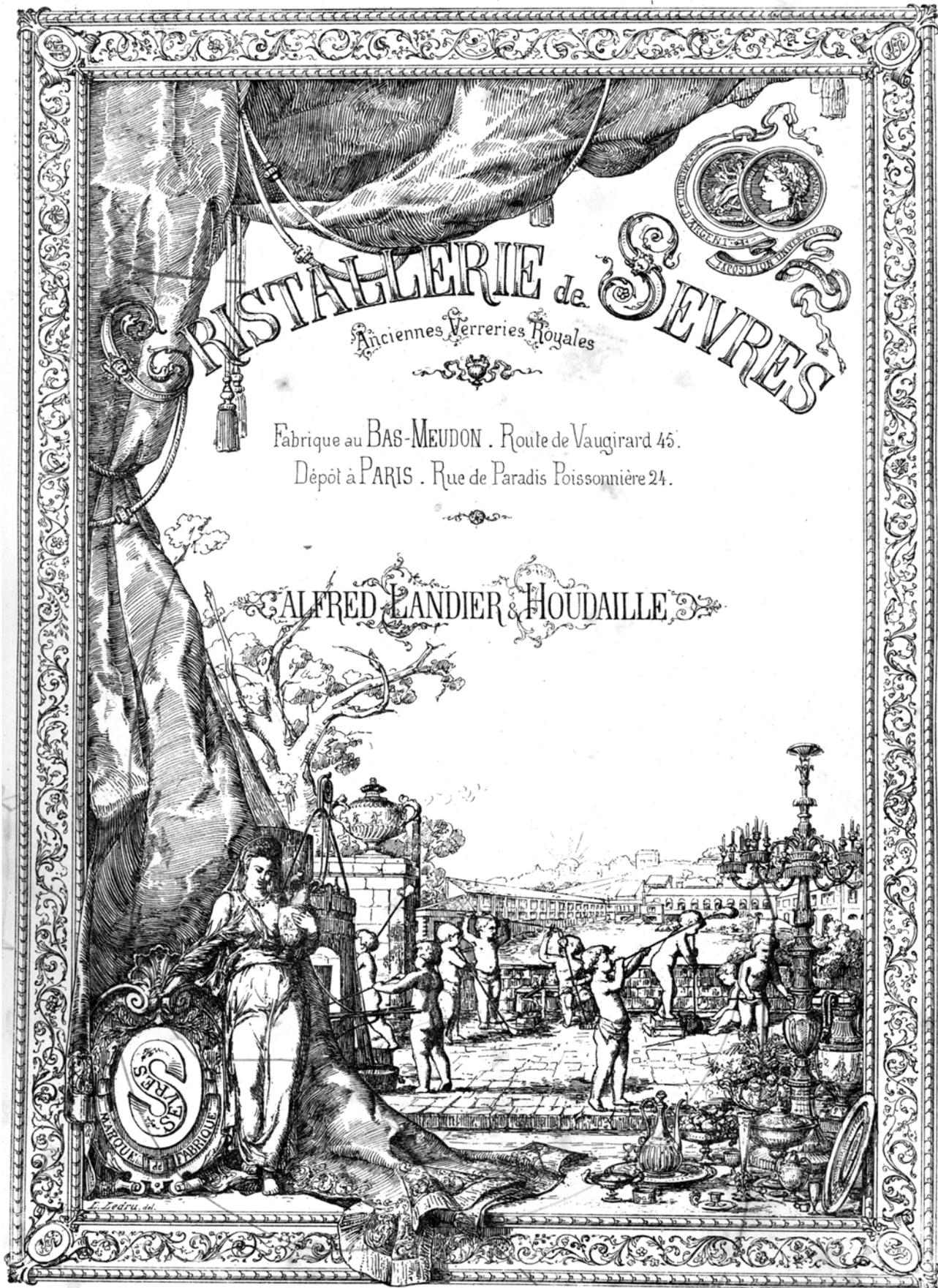
Siehe unter anderem auch:

- PK 2006-1 Montes de Oca, Berichte zu Ausstellungen und Ereignissen der Jahre 1798 bis 1828
- PK 2006-1 Montes de Oca, Compagnie des Cristalleries de Baccarat, le début de l'ère industrielle
- PK 2006-1 Montes de Oca, Histoire des Cristalleries Saint-Louis, entreprise familiale
- PK 2006-1 SG, Kataloge kleiner, bisher unbekannter Glaswerke in Frankreich, 1875 - 1930
- PK 2006-1 Anhang 03, SG, Neumann, MB Portieux 1886-1889
- PK 2006-1 Anhang 17, SG, Neumann, MB Vierzon 1889 Pressglas
- PK 2006-2 Anhang 07, SG, Neumann, MB Vierzon 1889-1891 Hohlglas-Pressglas
- PK 2006-3 Anhang 02, SG, Neumann, MB St. Louis 1874

Abb. 2006-3-01/002 (Ausschnitt)

MB Sèvres 1880, Titelblatt, Landschaft mit Putten als Glasbläser, Louis-Léon Ledru, heute im Musée des Arts décoratifs, Paris in der Ecke links unten, unter der Marke: Signatur „L. Ledru del.“

wahrscheinlich wurde die Glashütte in Bas-Meudon dargestellt, mit Blick nach Süden auf Meudon auf dem Hochufer der Seine Sammlung Neumann



Marie-Noëlle Pinot de Villechenon

1996 / 1999

Histoire de l'appellation Cristallerie de Sèvres de 1725 à nos jours

Artikel in Bulletin de l'Association Française pour l'Archéologie du Verre, 1999, S. 28
[<http://194.250.166.236/siteverre/francais/b1999.htm> ...]

Hinweis auf: Pinot de Villechenon, Marie-Noëlle, Histoire d'une appellation prestigieuse: la «Cristallerie de Sèvres» de 1725 - 1932, Revue de la Société des amis du Musée National de Céramique, Sèvres, no 5, 1996, p. 65 - 70.

Marie-Noëlle Pinot de Villechenon war 1996/1999 Conservateur en chef du Patrimoine

[SG: der Artikel wurde nicht übersetzt - alle wichtigen Informationen wurden in die Zeittafel «Cristallerie de Sèvres» übernommen und ergänzt aus Amic 1952; siehe **PK 2006-3, Anhang 01, Catalogue Cristallerie de Sèvres, 1. et 2. partie, um 1880**]

À la fin du XVIIIe siècle quelques verreries parisiennes essaient de fabriquer du cristal anglais ou «Flint glass». En région parisienne, sur la route de Versailles à Sèvres, la présence d'une **verrerie est attestée dès le premier quart du XVIIIe siècle [ca. 1725]**. On y fabrique des **bouteilles, des gobelets et du verre à vitre** [Flaschen, Becher, Fensterscheiben], comme en témoigne cette bouteille en verre foncé, à cul rentrant, aux armes de la famille de Crequi, maintes fois reproduite.

Mais en **1750**, la marquise de **Pompadour**, au sommet de sa gloire, première favorite du roi **Louis XV.**, reçoit en cadeau en mains du roi cette verrerie qui devient la **«Verrerie royale de Sèvres»**. (Ce privilège de «Verrerie royale» accordé par lettres patentes du 1er novembre **1750** sera conservé jusqu'en 1792, in Arch-départ- des Yvelines, 15 M 32 le 6 Avril 1806.)

Pour laisser la place à la naissante manufacture royale de porcelaine tendre, dont les bâtiments seront construits sur ce coteau regardant **Bellevue**, le premier déménagement de la Verrerie royale de Sèvres survient en **1755**. La verrerie est alors transférée en bas de la commune de **Meudon**, le long du la Seine et près de l'actuel pont de Sèvres, au lieu dit les Rivières.

Le Verrerie royale de Sèvres, désormais située au Bas Meudon, reste cependant une des **trois meilleures fabriques françaises de bouteilles** dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, et sera citée dans l'Encyclopédie, comme la fabrique pouvant permettre aux amateurs de bons vins de garder longtemps les meilleurs crus de Bordeaux et de Bourgogne dans des récipients en **verre noir**, ne laissant pas passer la lumière, soigneusement bouchés, et dont la forme avec un cul rentrant permet au tanin ou lie du vin de se déposer.

L'histoire de cette Verrerie Royale de bouteilles à Sèvres aurait pu se terminer en **1764 à la mort de Madame de Pompadour**. Mais le marquis de **Marigny**, Surintendant des Bâtiments de France hérite

de sa sœur, et veut s'intéresser à la production de cette verrerie - «noblesse oblige»!

La production de la verrerie se prolonge jusque en **1777**, date à laquelle **la fabrique est vendue à des banquiers**. (D'après des documents inédits de Mr **Gaston Landier** publiés dans Bulletin des Amis du Vieux Meudon, Pierre Mercier, «feu la Verrerie du Bas Meudon dite **«Verrerie de Sèvres»**», pp. 54 - 62, 1986.)

Abb. 2006-3/xxx

Trois bouteilles de la Verrerie de Sèvres, XVIIIe siècle
Photo Martine Beck-Coppola, Musée d'Art et d'Histoire de Meudon



Un peu oubliée dans les dernières années du XVIIIe siècle, la **Verrerie de Sèvres est supplantée par les essais des cristalliers français**, en particulier par ceux de ses voisins à Sèvres, **Philippe Lambert et Boyer**, qui se sont installés dans le parc du **Saint Cloud**, en face de la manufacture de porcelaine, et ont pris le nom **«Manufacture des Cristaux de la Reine»** en **1783**; puis trois années plus tard, leur entreprise, déjà en difficulté, s'intitulera **«Manufacture des Cristaux et Emaux de la Reine»** [**1786**]. Les verres à pied exécutés dans cette Cristallerie au début du XIXe siècle sont très fins: le musée de Céramique en conserve un, donné par Madame Lambert à Brongniart pour la collection de verres et de cristaux qu'il constituait.

[Amic 1952, Cristallerie du Creusot, près Montcenis: En **1783**, **Lambert et Boyer** fondent une cristallerie à Sèvres dans les dépendances du parc de Saint-Cloud pour y fabriquer du cristal à la façon des Anglais, fondu à la houille et à pots couverts. L'année suivante, Marie-Antoinette leur accorde son patronage et le nouvel établissement prend le nom de **«Manufacture de la Reine»**. [...] En **1783**, ces deux associés obtiennent le privilège demandé et **établissent leur manufacture à**

Saint-Cloud: la «Cristallerie de la Reine», transférée par la suite au **Montcenis, au Creusot**, qui devient rapidement la première cristallerie de France. ... le transfert de la manufacture à proximité des houillères du Creusot, encore appelé Montcenis. La construction de la nouvelle usine, commencée en 1785, s'achève en **1787**.]

Heureusement pour l'histoire de la Verrerie royale de Sèvres, **Lambert et Boyer** doivent quitter la région parisienne pour le **Creusot** où ils espèrent travailler et produire plus. [**1785-1787**]

La Verrerie royale du Sèvres reste cependant encore répertoriée sur le dictionnaire des communes du Bas Meudon jusqu'en en **1792**.

Ce déménagement et cette installation sur Meudon n'empêcheront nullement au XIXe siècle, les directeurs responsables de cette entreprise verrière, qui deviendra, peu à peu, une **cristallerie de qualité**, de lui donner un nom prestigieux: Cristallerie puis «**Cristalleries de Sèvres**», entraînant une **confusion, volontaire ou non**, entre la localisation et la production de la porcelaine à la

manufacture nationale à Sèvres et la production de cristal à Meudon.

[Amic 1952, Boulogne - Clichy-la-Garenne: „L'Exposition de 1855 marque l'apogée de Clichy. ... Il semble que ce soit M. Maës qui ait été le grand animateur de la Cristallerie de Clichy. Si, en 1867, elle conserve le haut rang que les précédentes Expositions lui ont assigné, en 1878, les fils ayant succédé à leur père, cet établissement „vit de son glorieux passé“. Quelques années encore et l'usine de **Clichy sera reprise par M. Landier, propriétaire de l'ancienne Verrerie de Sèvres** fondée sous Louis XV.; il vient d'y introduire la fabrication du cristal [**1870**]. En 1889, la raison sociale de cette entreprise est „**Cristalleries de Sèvres et Clichy réunies**“.]

L'histoire des pérégrinations et des transformations de la verrerie en cristallerie a fait l'objet d'une étude détaillée dans la Revue de la Société des amis du Musée National de Céramique.

Siehe unter anderem auch:

PK 2006-3 Anhang 01, SG, Neumann, Catalogue Cristallerie de Sèvres, 1. et 2. partie, um 1880

Abb. 2006-3-01/000, Ausschnitt aus GOOGLE MAPS

Paris, Château de Versailles, Sèvres, Parc de Saint-Cloud / Manufacture nationale de Sèvres / Pont de Sèvres, Bellevue / Bas-Meudon, Clichy

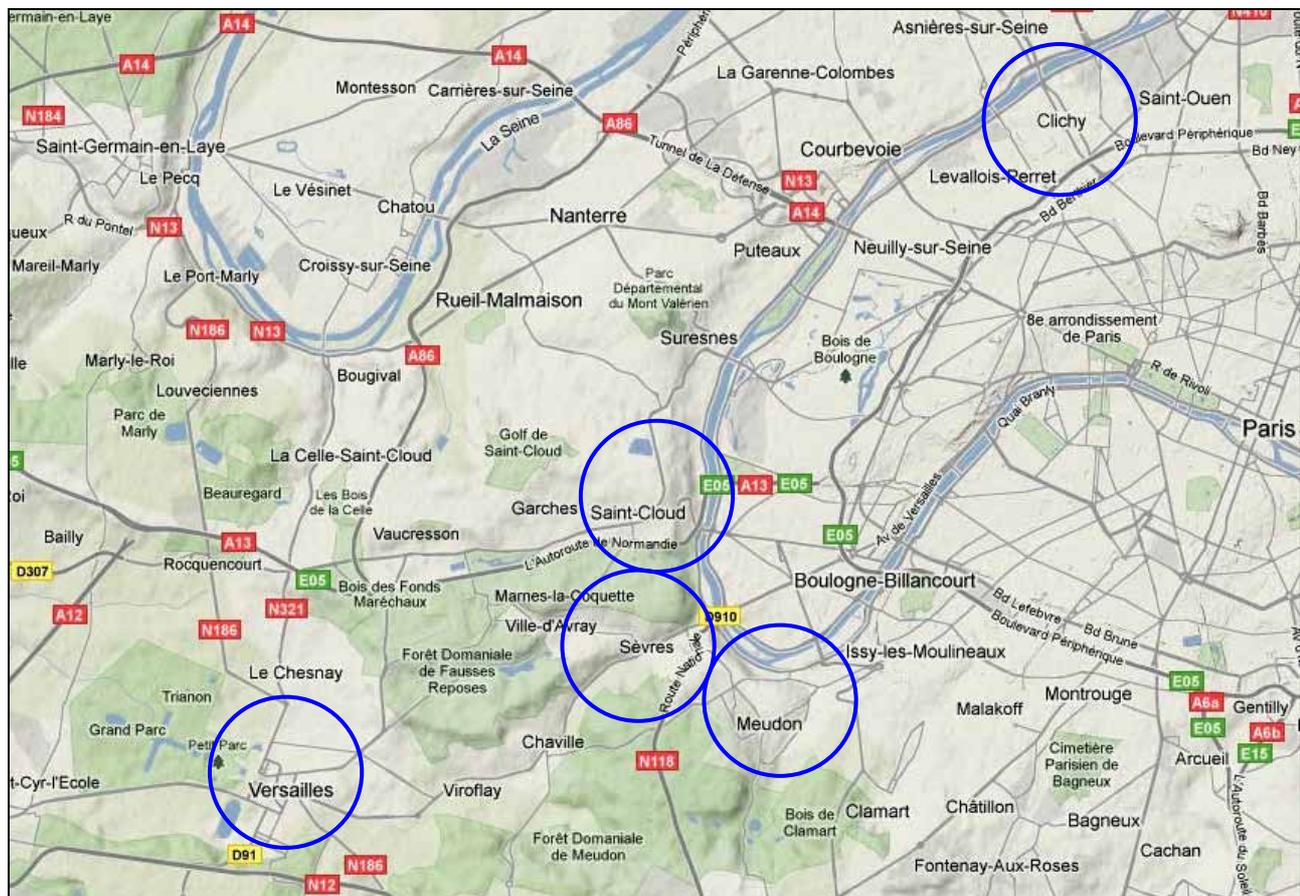


Abb. 2006-3-01/010
 MB Sèvres 1880, 1. Partie, Planche 1, Service de table forme conique à bouton, taillé côtes plates simples
 Sammlung Neumann

Planche N°1.

Première partie.

Désignations	N ^{os}	Dimensions	Prix	Désignations	N ^{os}	Dimensions	Prix	Désignations	N ^{os}	Dimensions	Prix
Brocs				Verres				Compotiers			
"	2	285	5,20	"	1	150	,85	"	1	164	5,15
"	3	265	4,80	"	2	141	,65	"	2	153	4,60
<i>large ouverture</i>	2	245	4,75	"	3	126	,60	"	3	140	4,25
Carafes				"	4	113	,55	"	4	130	3,65
"	1	305	3,40	"	5	102	,50	Assiettes pour dito			
"	2	282	2,65	"	5 ^{his}	98	,50	"	1	205	1,75
"	3	265	2,40	"	6	85	,45	"	2	193	1,50
"	4	240	2,30	"	7	94	,45	"	3	182	1,35
"	5	220	2,05	Verres à Champagne				"	4	162	1,20
"	6	212	1,75	<i>Flûte</i>	2	165	,60	Coupes à dessert			
"	7	187	1,55	"	3	157	,55	"			
"	8	170	1,35	<i>Forme coupe</i>	"	100	1,40	"			
Carafes à huile				Gobelets (sans anse)				"			
"	5	228	1,85	"	1	118	1,10	"			
"	6	212	1,75	"	2	105	,80	"			
Bouteilles				"	3	96	,60	"			
<i>Bouteille</i>	"	315	2,60	"	4	90	,50	"			
<i>Demi bouteille</i>	"	265	2,10	"	5	80	,42	"			
Saliers				"	6	71	,35	Raviers			
<i>à pied</i>	"	70	,75	"	7	60	,30	"			
Moutardiers				"	8	50	,25	"			
<i>à pied</i>	"	140	1,40	Couvre fromages				"			
<i>sur plateau</i>	"	140	2,10	"	2	125	3,35	Rince-bouches			
Gobelets à pied				"	3	162	3,00	<i>Bol</i>			
"	1	125	,90	"	4	144	2,75	<i>Gobelet</i>			
"	2	112	,75	Plateaux pour dito				<i>Plateau</i>			
"	3	111	,65	"	2	239	2,50	Ménagères			
"	4	104	,60	"	3	225	2,25	<i>Carafe</i>			
"	5	99	,55	"	4	203	2,00	<i>Moutardier</i>			
"	6	92	,50					<i>Cannelier</i>			

Abb. 2006-3-01/011
 MB Sèvres 1880, 1. Partie, Planche 1, Service de table forme conique à bouton, taillé côtes plates simples
 Sammlung Neumann

